

ஸ்ரீ அருணகிரி நாதர் அருளிய

திருப்புகழ்



ACC. NO. 30757

இராஜ அலங்கார பழநி ஸ்ரீ முருகப் பெருமான்

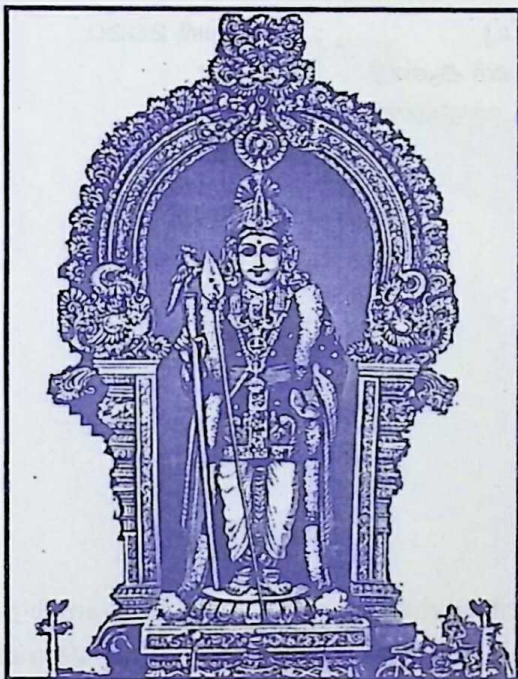
பதிப்பாசிரியர்

‘சிவசேவா ரத்ன’ சிவஸ்ரீ தத்புருஷ

சரவணபவானந்த தேசிகர் ஐயா அவர்கள்

தமிழகச் சைவ நெறிக் கழக
பதினெட்டாவது சிவபூசை மாநாட்டு
அன்பளிப்பு வெளியீடு எண் - 37

உ
சிவமயம்
திருச்சிற்றம்பலம்



பதிப்பாசிரியர்

‘சிவசேவா ரத்ன’ சிவஸ்ரீ தத்புருஷ
சரவணபவானந்த தேசிகர் ஐயா அவர்கள்

தமிழகச் சைவநெறிக் கழக
பதினெட்டாவது சிவபூஜை மாநாட்டு
அன்பளிப்பு வெளியீடு எண் - 37

உ

சிவமயம்

திருச்சிற்றம்பலம்

முதல் பதிப்பு	:	பிப்ரவரி 2020
திருவள்ளுவர் ஆண்டு	:	2052
மெய்கண்டார் ஆண்டு	:	797
பிரதிகள்	:	1000

தமிழகச் சைவநெறிக் கழக
அன்பளிப்பு வெளியீடு எண் : 37



திருச்சிராப்பள்ளி மாவட்டம், தொட்டியம் தாலுக்கா,
தொட்டியம் மெயின் வீதி, பெருமாள் கோவில் தெரு,

சோழிய வேளாளர் திருமண மண்டபம்

15-2-2020, 16-2-2020, சனி, ஞாயிற்றுக்கிழமை

ஆகிய நாட்களில் கிந்நூல் சிவநேயச் செல்வர்களுக்கு

அன்பளிப்பாக வழங்கப் பெறுகின்றது.

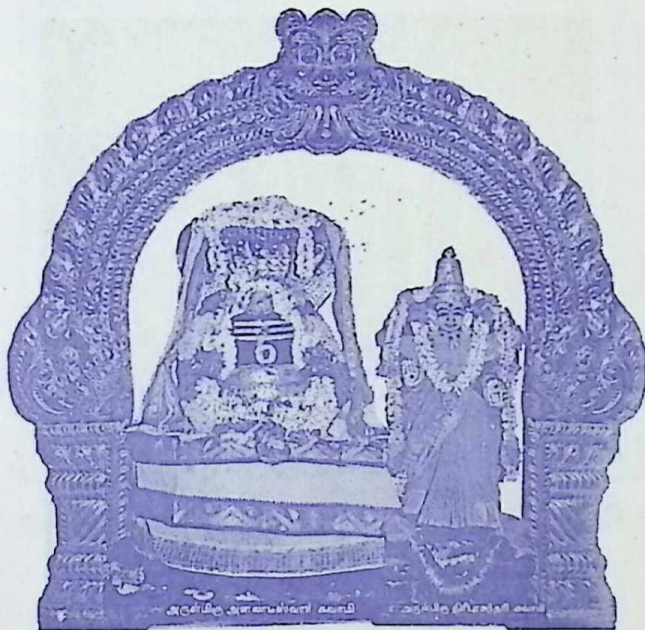
அச்சிட்டோர் :

தத்புருஷம்,

திருச்சிராப்பள்ளி - 620 008.

செல் : 99420 03055, 63805 97015

உ
சிவமயம்
திருச்சிற்றம்பலம்



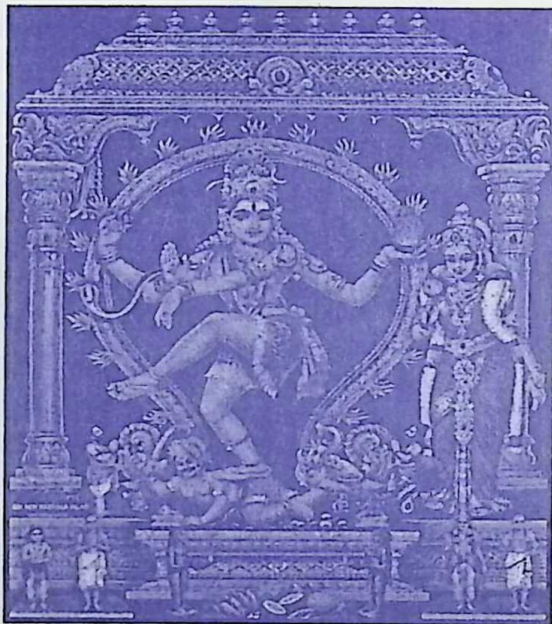
ஸ்ரீ திரிபுரசுந்தரி உடனாகிய ஸ்ரீ அனலாடீஸ்வரர்
தொட்டியம்

கங்கையைச் சடையுள் வைத்தார் கதிர்ப்பொறி அரவும் வைத்தார்
திங்களைத்திகழ வைத்தார் திசை திசைச் தொழுவும் வைத்தார்
மங்கையோர் பாகம் வைத்தார் மான்மறி மழுவும் வைத்தார்
அங்கையுள் அனலும் வைத்தார் ஐயன் ஐயாறனாரே.

- திருநாவுக்கரசர் தேவாரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

உ
சிவமயம்
தீருச்சிற்றம்பலம்



**ஸ்ரீ சிவகாம சுந்தரி அம்மை உடனாகிய
ஸ்ரீ நடராஜப் பெருமான்**

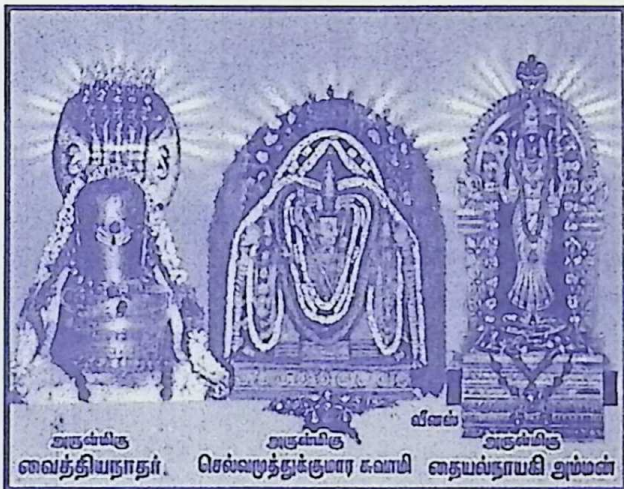
அன்னம்பாலிக்கும் தில்லைச் சிற்றம்பலம்
பொன்னம் பாலிக்கும் மேலும் இப்பூமிசை
என்னம் பாலிக்குமாறுகண்டு இன்புற
இன்னம் பாலிக்குமோ இப்பிறனியே.

- ஸ்ரீ திருநாவுக்கரசர்

உ

சிவமயம்

திருச்சிற்றம்பலம்



**ஸ்ரீ செல்வமுத்துக்குமாரசுவாமி,
ஸ்ரீ தையல்நாயகி உடனாகிய
ஸ்ரீ வைத்தியநாதப் பெருமான்**

வைத்தீஸ்வரன் கோவில்

கள்ளார்ந்த பூங்கொன்றை மதமத்தம் கதிர்மதியம்
உள்ளார்ந்த சடைமுடி எம்பெருமானார் உறையுமிடம்
தள்ளாய சம்பாதிசடாயு என்பார் தாமிருவர்
புள்ளானார்க் கரையனிபம் புள்ளிருக்கு வேளூரே.

- ஸ்ரீ திருஞானசம்பந்தர்

திருச்சிற்றம்பலம்

உ
சிவமயம்
திருச்சிற்றம்பலம்



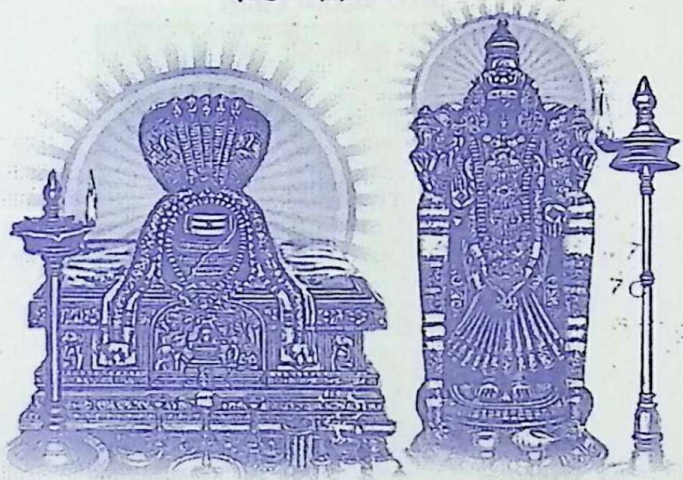
ஸ்ரீ மட்டுவார் குழலம்மை
உடனாகிய ஸ்ரீ தாயுமான ஈசர்
திருச்சிராப்பள்ளி.

நன்றுடையானைத் தீயதிலானை நரைவெள்ளேறு
ஒன்றுடையானை உமையொரு பாகம் உடையார்னைச்
சென்றடையாதத் திருவுடையானைச் சிராப்பள்ளிக்
குன்றுடையானைக் கூற என்உள்ளம் குளிரும்மே.

- திருஞானசம்பந்தர் தேவாரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

உ
சிவமயம்
திருச்சிற்றம்பலம்



அருள்மிகு ஸ்ரீ அகிலாண்டேசுவரீ
உடனாகிய ஜம்புகேசுவரர்
திருவானைக்காவல்

வானைக்காவில் வெண்மதி மல்கு புல்கு வார்சடை
தேனைக்காவில் இன்மொழி தேவிபாகம் ஆயினான்
ஆனைக்காவில் அண்ணலை அபயமாக வாழ்பவர்
ஏனைக்காவல் வேண்டுவார்க்கு ஏதும் ஏதம் இல்லையே.

- திருஞானசம்பந்தர் தேவாரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

உ

சிவமயம்

திருச்சிற்றம்பலம்

எம் பரம குரு



பழனி ஈசான சிவாச்சாரியார்

வினை போக(மே) தேகமாமம் என்றுணர
 மலம் மூன்றும் ஒன்றிலொன் டொடுங்க
 நயன ஸ்பரிசு மானச வாசக தீக்கை அருளி
 படிநிலை முன்னேற்றம் பெறச்செயும்
 பரமகுருவாம் பழனி ஈசான சிவ சற்குருவின்
 பொன்மலர்கள் நாளும் வணங்கி வாழ்வாம்.

- தத்புருஷ சரவணபவானந்த தேசிகர்

திருச்சிற்றம்பலம்

உ
சிவமயம்
திருச்சிற்றம்பலம்
எம் ஸ்வ குரு - I



சிவஸ்ரீ தத்புருஷ தேசிகர் ஐயா அவர்கள்,
தேவகோட்டை

பொய்யான மெய்யைப் பொய்யென்றுணர்த்தி
மெய்யான பரசுகத்தை மேவிட வேண்டி
அன்பால் அணைத்து உயர்த்தீக்கைகள் அருளி
பண்பால் உயர் நிகரில் ஸ்வ குருவாம்
தத்புருஷ தேதிகர் ஐயா பரவசத்துடன்
தண்டமரைப் பொற்பாதம் வணங்கி வாழ்வாம்.

- தத்புருஷ சரவணபவானந்த தேசிகர்

திருச்சிற்றம்பலம்

உ
சிவமயம்
திருச்சிற்றம்பலம்
எம் ஸ்வ குரு - II



ஸ்ரீலக்ஷ்மி ச. இராஜலிங்க மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் அவர்கள்

கூனம்பட்டி ஆதினம்

பஞ்சபூத பரிணாம உடற்சூட்டில்

பரஞ்சோதியாய்மிளர் உறைசெல்வம்

பாத கமலங்கள் பற்றி முக்தி பெற்ற

பார் புகழ் நிகரில் ஸ்வ குருவாம்

ஸ்ரீலக்ஷ்மி ச. ராஜலிங்க மாணிக்கவாசக

சுவாமிகள் கீரடிகள் சிந்தித்து வாழ்வாம்.

- தத்புருஷ சரவணபவானந்த தேசிகர்

திருச்சிற்றம்பலம்

உ
சிவமயம்
திருச்சிற்றம்பலம்
கழக குருநாதர்



சிவஸ்ரீ தத்புருஷ
சரவணபவானந்த தேசிகர் ஐயா அவர்கள்,
திருச்சிராப்பள்ளி.

சைவ நெறிக்கழகம் சால்புடனே தான்நடத்தி
உய்யும் படிசெய்வார் ஓங்குநலம் - வையகத்தே
பெற்றுச் சிறந்திடவே பேரன்பால் வாழ்த்துகிறோம்
பற்றுடனே வாழ்க பரிந்து.

- கோவினூர் மடாதிபதி நாச்சியப்ப சுவாமிகள்
திருச்சிற்றம்பலம்

உ

சிவமயம்
திருச்சிற்றம்பலம்



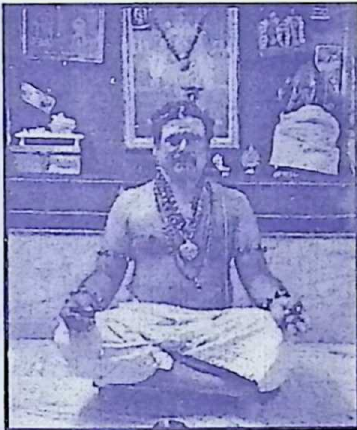
சிவத்திரு
அகோர
விஸ்வநாதன்
அவர்கள்,
கழகத் துணைத்
தலைவர்,
திருச்சிராப்பள்ளி.

சிவத்திரு
ஈசான
பெரியண்ணன்
அவர்கள்,
கழகத் துணைத்
தலைவர்,
பாலசமுத்திரம்



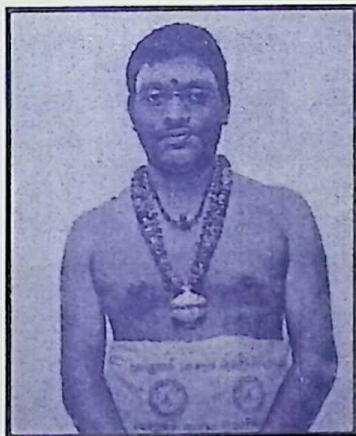
திருச்சிற்றம்பலம்

உ
சிவமயம்
திருச்சிற்றம்பலம்



சிவத்திரு வாமதேவ
காசிமுத்து தேசிகர்
அவர்கள்,
கழக ஆலோசகர்,
மதுரை

சிவத்திரு.
தத்புருஷ
ஜெய்கணேஷ்
அவர்கள்,
கழகப் பொதுச் செயலர்,
திருச்சிராப்பள்ளி



திருச்சிற்றம்பலம்

உ
சிவமயம்
திருச்சிற்றம்பலம்



சிவத்திரு.
நசான ராமலிங்கம்
அவர்கள்,
கழகத் துணைச்
செயலர்,
திருச்சிராப்பள்ளி

சிவத்திரு
நசான கணேசன்
அவர்கள்
கழகத் துணைச்
செயலர்,
பாலசமுத்திரம்



திருச்சிற்றம்பலம்



உ

சிவமயம்

திருச்சிற்றம்பலம்

பதிப்புரை

தத்புருஷ சரவணபவானந்த தேசிகர் அவர்கள்

உன்னை ஒழிய ஒருவரையும் நம்புகிலேன்
பின்னை ஒருவரை யான் பின் செல்லேன்
பன்னிருகை கோலப்பா வானோர்க்கொடியினைத்
தீர்த்தருளும் வேலப்பா செந்தி வாழ்வே.

-தனிப்பாடல்

பதிப்புரை

முழுமுதல் பரம்பொருளாகிய முருகவேளுடைய இனிய கனியமுதமன்ன புகழ் திருப்புகழ் எனப்படும். ஆன்மாக்கள் உய்யும் பொருட்டு முருகவேளே பரம ஞானியாகிய அருணகிரிநாதரை நோக்கி நீ திருப்புகழ் பாடு என்று பணித்தருளினார். அருணகிரிநாதர் அறுமுகப்பெருமான் அருட்டிறத்தை மேற்கொண்டு பதினாறாயிரம் திருப்புகழ்ப் பாடல்களைப் பாடியருளினார். திருப்புகழ், கற்பாரைப் பிறவிக்கடலினின்றுங் கரைசேர்க்கும் பெருந்திருத்தோணி. காலப்போக்கில் ஆங்காங்கு ஓலைச்சுவடிகளைப் போற்றுவார் அற்று பல பாடல்கள் மறைந்துவிட்டன. இன்றைக்கு 1315 பாடல்கள் மட்டுமே நமக்கு கிடைத்திருக்கின்றன. இதுவும் திருவருளே.

சிவபெருமானும் விநாயகரும் முருகப் பெருமானும் வேறுவேறு அல்லர் என்பது வெளிப்படை.

நம்முடைய திருப்புகழ் முதல் தொகுதியில் ஸ்ரீ அருணகிரிநாதர் அருளிய 1315 பாடல்களும் வழங்கப் பெற்றுள்ளது. இரண்டாம் தொகுதியில் ஸ்ரீ அருணகிரிநாதர் அருளிய கந்தர் அலங்காரம், கந்தர் அநுபூதி, கந்தர் அந்தாதி, ஸ்ரீ நக்கீரர் அருளிய திருமுருகாற்றுப்படை, ஸ்ரீ சிற்றம்பல நாடிகள் அருளிய திருச்செந்தூர்ச் சுப்ரமணியர் அகவல், ஸ்ரீ குமரகுருபரர் சுவாமிகள் அருளிய திருச்செந்தூர்க் கந்தர் களிவெண்பா, ஸ்ரீ கச்சியப்ப முனிவர் அருளிய திருத்தணிகை ஆற்றுப்படை, ஸ்ரீ சுவாமிநாத தேசிகர் அருளிய திருச்செந்தில் கலம்பகம் மற்றும் தனிப்புகழ் மாலைகளும் வெளியிடப் பெறுகின்றது.

ஆண்டுகள் தோறும் திருமுறைகளை வரிசையாக 12 திருமுறைகளையும் 14 சாத்திரங்களையும், விநாயக புராண பிரபாவம், திருமுறை திருத்தலங்கள், பிள்ளைத்தமிழ் தொகுப்பு நூல் ஆதிய நூல்களை கடந்த 17 மகாநாடுகளில் வெளியிட்டு, அனைவருக்கும் அன்பளிப்பாக வழங்கி நம் தமிழகச் சைவ நெறிக் கழகம் மகிழ்ந்து பெருமை கொண்டு திகழ்கின்றது.

அந்த வகையில் இந்த ஆண்டும் தொடடியம், பெருமாள் கோவில் தெருவில் அமைந்துள்ள சோழிய வேளாளர் திருமண மண்டபத்தில் நிகழும் விகாரி வருடம் மாசித் திங்கள் 3, 4ம் தேதிகளில் (15, 16-2-2020) சனி மற்றும் ஞாயிற்றுக்கிழமைகளில் 18-ஆவது சிவபூஜை மாநாடு நடைபெறத் திட்டம் செய்யப்பெற்று உள்ளது. இந்த மகாநாட்டில் ஸ்ரீ அருணகிரிநாதர் அருளிய திருப்புகழ் தொகுப்பு நூல்கள் இரண்டு சைவ பெருமக்களுக்கு அன்பளிப்பாக வழங்கத் திட்டம் செய்து வெளியிடுகின்றோம்.

இந்நூல் வெளிவர பேராதரவு செய்த சைவப் பெருமக்கள் அனைவருக்கும் நமது ஆன்ம நாயகராக விளங்குகின்ற ஸ்ரீ செல்வ விநாயகர், ஸ்ரீ செல்வ முத்துக்குமார சுவாமி, ஸ்ரீ செல்வ சண்டிகேசுவரர், ஸ்ரீ செல்வ தையல்நாயகி, ஸ்ரீ செல்வ வைத்தியநாதப்பெருமானின் திருவருளும், நமது குருநாதர்கள் சைவசிந்தாந்த சரபம் சிவஸ்ரீ தத்புருஷ தேசிகர் ஐயா, ஸ்ரீலஸ்ரீ ச. இராஜலிங்க மாணிக்கவாசக சுவாமிகளின் திருவருளும் நிலைபெற வேண்டும் என பெருவிண்ணப்பம் செய்கின்றோம்.

சாத்திர, தோத்திர, புராணங்கள் திருவருளைப் பொழியும்- விசதமாகும். இந்நூல் சைவ சித்தாந்த அன்பர்களுக்குப் பெரிதும் உதவும் என்பது அடியேனது தேற்றம்; சைவ அன்பர்கள் அனைவரும் இந்நூல்களைப் பெற்று பயன்பெறுவார்களாக.

நன்றி!

நலமே தழைக்க! நிறைந்த ஆசிகள்!!

அன்புடன்,

தத்புருஷ சரவணபவானந்த தேசிகர்
தமிழகச் சைவநெறிக் கழகம்

G-2, N.J. அப்பார்ட்மெண்ட்,

4-ஆவது மேற்குத் தெரு, மகாலெட்சுமி நகர்,
வரகனேரி, தஞ்சாவூர் ரோடு,

திருச்சி-620 008.

செல் : 99420 03055, 6380597015



திருச்சிற்றம்பலம்

உ

சிவமயம்

திருச்சிற்றம்பலம்

ஸ்ரீ அருணகிரிநாதர் வரலாற்றுச் சுருக்கம்

இற்றைக்கு ஐந்நூறு ஆண்டுகட்கு முன், நினைக்க முத்தியளிக்குந் திருவருணையிலே தமிழகம் செய்த தவப் பயனால் அவதரித்தவர் ஸ்ரீ அருணகிரிநாதர். இவர் இளமையில் தனக்கு நேர்ந்த பிணியின் காரணமாக வல்லாள மன்னன் கோபுரத்தின் உச்சியினின்றும் உயிர் துறக்கும் பொருட்டு வீழ்ந்தார். அக்கோபுரத்தின் வடதிரையில் கோயில் கொண்டிருக்கும் முருகன் குருவருவாகத் தோன்றி, அவரைச் செங்கரத்தால் தாங்கி, “சும்மாயிரு சொல்லற” என்ற மௌன மறையை உபதேசித்து மறைந்தருளினார்

அருணகிரிநாதர் குருவருள் பெற்று பலகாலம் தவவெறியில் நிலைத்து நின்று சித்தி பெற்றார். ஒருநாள் மூவருந் தேவருங்காணாத முருகவேள் பச்சை மயிலில் அவர்முன் தோன்றி “அருணகிரி! நம் திருப்புகழைப் பாடு” என்று பணித்தருளினார். “வேதா கமங்கட்கும் எட்டாத நின் புகழை, கல்வி கேள்வி சிறிதுமில்லாத சிறியேன் எங்ஙனம் பாடுவேன்?” என்று அருணகிரியார் கூறினார்.

முருகன் அவருடைய நானில் வேலின் அடியால் பிரணவம் எழுதி “முத்தி” என்று பாடு என்று பணித்தருளிச் சகலகலா ஞானங்களையும் வழங்கியருளினார்.

“அறிவுமறி தத்துவமும் அபரிமித வித்தைகளும் அறியென இமைப்பொழுதில் வாழ்வித்த வேதியனும்”

- திருவகுப்பு.

“... அருணகிரிநாதர் அருணைச்சிகரி
 வடவாச லில்பயிலநம்
 பாதமலர் பாடுநீ என்ன அடியேனும் எப்
 படிபாட என்ற அளவில்
 பத்திதரு முத்திநகை யத்தி இறைவா எனப்
 பாடென்று சொல்லி யியலால்
 பூதலமும் எங்கிளையும் ஈடேற நாவில்
 பொறித்தவ ருரைத்த கவிதைப்

புத்தமுது பன்னிரு செவிக்கு நிறையக் கொண்டு
 போதமு னளித் தருளினால்

சீதள மலர்ச்சரண முதவுகர னூராளி
 சிறுதே ருருட்டி யருளே
 செயசெயென அமரர்தொழ அசுரர்முடி சிதறுமுனி
 சிறுதே ருருட்டி யருளே”

- திருவிரிஞ்சை முருகன் பிள்ளைத்தமிழ்.

செந்தமிழ்க் குரவனாம் செவ்வேள் பரமன்
 இவ்வண்ணம் அடியெடுத்துத்தர, உடனே அருணகிரியார்
 திருவாக்கில் ஞான அருவி போல் தமிழ் வெள்ளம்
 பெருக்கெடுத்து, ‘முத்தைத்தரு’ என்று தொடங்கும்
 திருப்புகழைப் பாடினார்.

உறங்குபவனை எழுப்பினால் உறக்கத்தில் உள்ள
 சுகத்தினால் மீளவும் உறங்கிவிடுவான். அதுபோல்
 அருணகிரி நாதரை சிவயோக நித்திரையில் இருந்து முருகன்
 எழுப்பி திருப்புகழைப் பாட அருளியபின் சுவாமிகள் மீளவும்
 சிவயோகத்திலேயே அமர்ந்து ஓடுங்கி இருந்தனர்.

இறைவன் அருணகிரிநாதரை “வயலூருக்கு வா” என்று அசரீரியாகக் கூறி, கட்டளையிட்டருளினார். அருணகிரிநாதர் வயலூர் சென்று, அங்கு முருகவேள் வேலினால் எடுத்த சக்தி தீர்த்தத்தில் முழுசி முருகனை வழிபட்டார். முருகன் ஒரு முகமும் நான்கு திருக்கரங்களுமாகக் காட்சி தந்து, திருப்புகழைத் தொடர்ந்து பாடு என்று அதற்குரிய அருளாற்றலைச் சிறப்பாக வழங்கியருளினார்.

“வயலி நகரியி லருள்பெற மயில்மிசை

உதவு பரிமள மதுகர வெகுவித

வனச மலரடி கனவிலு நனவிலும் மறவேனே”

- திருப்புகழ்

அருணகிரியார் தனக்கு இரண்டாவதாக அருள் கிடைத்த வயலூரை மறவாது பல திருப்புகழ்ப் பாடல்களில் வைத்துப் பாடும் நியமங் கொண்டார். பல தலங்களிலும் சென்று சென்று எவ்வேளையுஞ் செவ்வேளை மறவாது திருப்புகழ் பாடி இன்புற்றனர்.

பழநியில் அவருக்குப் பரமன் செபமாலை தந்தருளினார். பழனியில் கலிசைச் சேவகனார் என்ற சிறந்த முருக பக்தராகிய சிற்றரசர் அருணகிரிநாதருக்கு அரிய நண்பராக அமைந்தார். ஒரு சமயம் இவருக்கு நேர்ந்த தலைவலி சுரத்தை “தலைவலி மருத்தீடு” என்ற திருப்புகழ் பாடி தீர்த்தருளினார். கலிசைச் சேவகனாரை, சுவாமிகள் பல திருப்புகழ்ப் பாடல்களில் பாராட்டியுள்ளார்.

திருச்செந்தூரில் அருணகிரிநாதர் முருகனைப் பாடி திருநடன தரிசனம் பெற்றனர். திருச்செந்தூரில் இன்றும் பெருவிழாக்களில் 7ம் நாள் சண்முகர் புறப்பாட்டில் பின்புறம்

நடராஜ அலங்காரம் செய்து காட்டுகின்றனர். திருவேரகத்தில் பிரணவ உபதேசம் பெற்றனர். சனியூரில் வில்லிபுத்தூரைச் சந்தித்தார். வாதத்தில் தோற்ற புலவர்களது செவிகளை அறுத்தொறுக்கும் செயலை மாற்றுதல் வேண்டும் என்று கருதி, அவருடன் வாதிட்டு சுந்தரந்தாதி பாடி வென்று, அவரைத் திருத்தி அருள் புரிந்தார்.

“எதிரும்புலவன் வில்லிதொழ எந்தையுனக்கந் தாதிசொல்லி

ஏழைப்புலவர் செவிக்குருத்தோடு எறியங்கருவி பறித்தெறிந்தே”

- திருமலை முருகன் பிள்ளைத்தமிழ்

காளி உபாசகனாகிய சம்பந்தாண்டான் என்றவனுடன் வாது செய்து, திருவருணையில் சிவகங்கைக்கு அருகில் உள்ள 16 கால் மண்டபத்தின் ஈசானத் தூணில் இருந்து முருகனை உலகமறிய வருவித்துக் காட்சி தரச் செய்து உதவினார். அப்போது பாடியது “அதலசேடனராட” என்ற திருப்புகழ். திருத்தணிகையிலும் திருநடன தரிசனம் பெற்றனர். வடக்கே சரஸ்வதி நதி பாயும் வயிரவிவனம் முதலிய திருத்தலம் வரை சென்று பாடினார். காசி முதலிய பல தலங்கள் சென்று திருப்புகழ் பாடினார். இலங்கையில் திருக்கோணமலை, கதிர்காமம் முதலிய தலங்களையும் கண்டு களித்துப் பாடினார்.

மன்னவன் பிரபுடதேவராசனுடைய கண் ஒளி குன்றிய காரணத்தினால், அருணகிரிநாதரை விண்மலர் கொணரு மாறு வேண்டினான். சுவாமிகள் அருணை மேற்புறமுள்ள

பேய்க் கோபுரத்தில் தமது திருமேனியை வைத்து கிளியிருவங்கொண்டு விண்ணுலகஞ் சென்று, பாரிஜாத மலர் கொணர்ந்தார். அவர் அப்படிக்கிளியிருவுடன் வந்து அமர்ந்த கோபுரத்தை இன்றும் கிளிக் கோபுரம் என்று திருவண்ணாமலையில் கூறுவார்கள். பிரபுடதேவனுக்கு கண்ணொளியுண்டாயிற்று. அன்றி பாரிஜாத மலரின் மணத்தினால் அங்குள்ள பலரும் கண்ணொளி பெற்றார்கள். அருணகிரியார் அப்போது சுந்தர நுபுதி பாடி எல்லோரையும் இன்றபுறச் செய்தார்.

சம்பந்தாண்டான் அவருடைய திருமேனியை இரவில் எடுத்து கோயிலில் அருணாசலேசுவரருக்கு மேற்கே புதைத்து விட்டான். அந்த இடத்தில் பிரபுடதேவராஜா மண்டபம் கட்டி தன் பூச்சக்கரக்குடையை நாட்டினார்.

பின்னர் அருணகிரிநாதர் தன் பழைய உருவைக் காட்டி எல்லோருக்கும் அருள்புரிந்து ஆனி மாதம் பெளர்ணமி கூடிய மூல நட்சத்திரத்தன்று கந்தவேளின் கழலில் கலந்து பேரின்பப் பெருவாழ்வில் அமர்ந்தருளினார்.

அருணகிரிநாத சுவாமிகளை, தாயுமானார், சிதம்பர சுவாமிகள், அந்தகக்கவி வீரராகவ முதலியார், வரகவிரார்க்கசகாய தேவர், தொட்டிக்கலை சுப்பிரமணிய முனிவர், தம்பர முனிவர், கந்தப்ப தேசிகர், இராமலிங்கர், பாம்பனடிகள் முதலிய ஆன்றோர்கள் துதி செய்து அருள் பெற்றார்கள்.

அருணகிரிநாதர், திருப்புகழ், திருவகுப்பு, கந்தர் அந்தாதி, கந்தர் அலங்காரம், கந்தர் அநுபூதி, வேல்மயில் விருத்தங்கள் என்ற ஆறு நூல்களைப் பாடினார்.

முருகப் பெருமானிடம் பிரணவ உபதேசம் பெற்றவர்கள் மூவர். சிவமூர்த்தி, அகத்தியனார், அருணகிரிநாதர்.

“வேலா சரணம் சரணம் என்மேல் வெகுளாமல்இனி
மேலாயினும் கடைக்கண்பார் பருப்பத வேந்தன்மகள்
பாலா குறுமுனியார்க்கும் திருப்புகழ்ப் பண்ணவர்க்கும்
ஆலாலம் உண்டவர்க்கும் உபதேசித்தஎன் ஆண்டவனே”
என்று முருகர் அந்தாதி கூறுகின்றது.

முருகனடியார்கள் அருணகிரிநாதரை வணங்கினால்
முருகனருள் தானே வரும்.

திருமுருகன் ஒருவனையே பாடும் நியமங்கொண்டு
பரமபதி விரதநிலையிதுவே என உலகுக்கு உணர்த்திய பரம
குருநாதர் அருணகிரிநாதர். சிவயோக நெறியில்
பெருஞ்சித்தி பெற்றவர். நாதா என்று முருகனே அழைக்க,
அருணகிரிநாதர் எனப் பெற்றவர். நாத மயமாய் நின்று
நாதப் பிரமமாக விளங்கியவர்.

அருணகிரிநாதர் அடிமலர் வாழ்க.

திருஅருணை

முருகக்கடவுள் துதி - ஆசிரிய விருத்தம்

ஏறுமயி லேறிவினை யாடுமுக மொன்றே

ஈசருடன் ஞானமொழி பேசுமுக மொன்றே

கூறுமடி யார்கள்வினை தீர்க்குமுக மொன்றே

குன்றுருவ வேல்வாங்கி நின்றமுக மொன்றே

மாறுபடு சூரரைவ தைத்தமுக மொன்றே

வள்ளியைம ணம்புணர வந்தமுக மொன்றே

ஆறுமுக மானபொருள் நீயருளல் வேண்டும்

ஆதியரு ணாசலம் மர்ந்தபெரு மாளே.

- ஸ்ரீ அருணகிரிநாதர் தனிப்பாடல்

பொருளடக்கம்

வ. எண்	பொருள்	பக்கம்
1.	பதிப்புரை	XV
2.	ஸ்ரீ அருணகிரிநாதர் அருள் வரலாறு	XVIII
3.	பாட்டு முதற்குறிப்பு அகராதி	XXVI
4.	நக்கீரர் வரலாறு	1
5.	திருமுருகாற்றுப்படை	3
6.	கந்தரலங்காரம்	20
7.	கந்தரனுபூதி	56
8.	கந்தரந்தாதி	74
9.	திருவகுப்பு	104
10.	சிற்றம்பலநாடிகள் வரலாறு	162
11.	திருச்செந்தூர்ச் சுப்பிரமணியரகவல்	163
12.	குமரகுருபரசுவாமிகள் வரலாறு	179
13.	கந்தர்கலி வெண்பா	181
14.	கச்சியப்ப முனிவர் வரலாறு	190
15.	திருத்தணிகையாற்றுப்படை	192
16.	சுவாமிநாததேசிகர் வரலாறு	208
17.	திருச்செந்திற்கலம்பகம்	210
18.	தனிப்புதழ்ப்பாக்கள்	244
	☆☆☆	

சிவமயம்
தீருச்சிற்றம்பலம்

எம் பொது நிலைக் குருமார்கள்

ஸ்வகுரு I : சிவஸ்ரீ தத்புருஷ தேசிகர் ஐயா
அவர்கள், தேவகோட்டை

ஸ்வகுரு II : ஸ்ரீஸஸ்ரீ ச. ராஜலிங்க
மாணிக்கவாசக சுவாமிகள்,
கூனம்பட்டி ஆதீனம்

பரமகுரு : சிவஸ்ரீ ஈசான சிவாச்சாரியார், பழனி

பரமேட்டி குரு: ஸ்ரீஸஸ்ரீ. நாகரெத்தின
மாணிக்கவாசக சுவாமிகள்
(கூனம்பட்டி ஆதீனம்,
54-ஆவது பட்டம்)

அபரகுரு : தேவநிஷிகள், மானுட இருடிகள்

பராபரகுரு : அனந்தேசர், ஸ்ரீ கண்டர்,
உமையாம்பிகை, ஸ்கந்தர்,
விஷ்ணு, பிரம்மா

பரகுரு : நிஷ்களசிவம், சாந்தர், ஈசர்

தீருச்சிற்றம்பலம்

உ

முருகன் துணை

பாட்டு முதற்குறிப்பு அகராதி

முதற்குறிப்பு	பக்கம்	முதற்குறிப்பு	பக்கம்
திருமுருகாற்றுப்படை		இராப்பகலற்ற 55	
அஞ்சுமுகந்தோன்றி 17		உதித்தாங்குமல்வ 33	
இருமூன்றெய்திய 18		ஒருபூதருமறியா 35	
இன்னம் ஒரு 16		ஒருவரைப்பங்கி 24	
உலகமுவப்ப 3		ஒளியில்விளைந்த 23	
உன்னையொழிய 16		ஓரவொட்டா 21	
காக்கக்கடவிய 17		ஓலையுந்தூ தரு 29	
குன்றமெறிந்ததுவு 16		கண்டுண்டசொல்லியர் 32	
குன்றமெறிந்தாய் 16		கடத்திற்குறத்தி 30	
சிறுதினைமலரொடு 11		கதிதனையொன்றை 53	
சீரைதைஇய 8		கருமான்மருகனை 50	
நக்கீரர் தாமரைத்த 17		கவியாற்கடலடை 34	
பரங்குன்றிற் 17		காட்டிற்குறத்தி 48	
பைங்கொடி 10		காவிக்கமல 53	
முருகனே செந்தி 17		கிழியும்படியடற் 39	
வீரவேல் தாரைவேல் 17		கிளைத்துப்புறப்பட்ட 31	
வைந்நுதி 6		கின்னங்குறித்தடி 28	
கந்தரலங்காரம்		குசைநெகிழா 24	
அடலருணைத் 20		குப்பாசவாழ்க்கை 25	
அராப்புனை 45		குமரா சரணஞ் 49	
அழித்துப்பிறக்க 21		கூர்கொண்ட 46	
ஆங்காரமுமடங் 38		கொள்ளித்தலை 55	
ஆலுக்கணிகலம் 41		கோடாத 45	
ஆவிக்குமோசம் 55		கோழிக்கொடிய 27	
இடுதலைச் சற்றுங் 53		சலங்காணும் 54	

முதற்குறிப்பு	பக்கம்	முதற்குறிப்பு	பக்கம்
சளத்திற்பிணி	22	தேனென்றுபாகென்	23
சாகைக்குமீண்டு	38	தொண்டர்கண்	51
சாடுஞ்சமரத்	43	தோலாற் சுவர்	35
சிகராத்ரிசூறிட்ட	37	நாளென்செயும்	33
சிந்திக்கிலே	40	நிணங்காட்டுங்	34
சுழித்தோடு	32	நீயானஞான	35
சூரிற்சிரியிற்	36	நீர்க்குமிழிக்கு	42
சூலம்படித்தெம	55	நீலச்சிகண்டி	29
செங்கேழுடுத்த	55	நெற்றா பசங்கதிர்	39
சேந்தனைக்கந்தனை	44	பங்கேருகனைனை	50
சேலிற்றிகழ்	52	படிக்கின்றிலை	45
சேல்பட்டழிந்தது	33	படிக்குந்திருப்புகழ்	37
சேல்வாங்கு	46	படைபட்ட	24
சொல்லுகை	23	பட்டிக்கடாவில்	41
சொன்னகிரௌஞ்ச	26	பத்தித்திருமுக	36
தகட்டிற் சிவந்த	47	பத்தித்துறை	32
தடக்கொற்ற	52	பந்தாடுமங்கையர்	46
தடுங்கோண்	25	பாதித்திருவரு	41
தண்டாயுதமுந்	28	பாலென்பது	30
தந்தைக்குமுன்னந்	43	பாலேயனைய	34
தாராகணமெனு	47	புத்தியைவாங்கி	36
தாவடியோட்டு	25	பெரும்பைம்புனத்தி	22
திருந்தப் புவனங்க	22	பெறுதற்கரிய	42
திருவடி யுந்தண்டை	55	பேற்றைத்தவஞ்	20
துருத்தியெனும்	44	பொக்கக்குடிலிற்	30
தெய்வத்திருமலை	28	பொங்காரவேலை	40
தெள்ளிய வேன	51	பொட்டாக	31
தேங்கிய வண்ட	48	பொருபிடியுங்களி	39
தேரணியிட்டு	21	போக்கும்வரவு	44

முதற்குறிப்பு	பக்கம்	முதற்குறிப்பு	பக்கம்
மண்கமமுந்தி	51	ஆளாயயில்	73
மரணப்ரமாத	27	ஆறாறையு	64
மலையாறுகூறெழ	37	ஆனாவமுதே	61
மாகத்தை	47	இரவும்பகலுந்	65
மாலோன்மருகனை	50	இலகுந்துடி	66
முடியாப்பிறவி	31	இல்லேயெனு	61
மைவருங்கண்டத்தர்	48	உடலைச்சுமை	73
மொய்தாரணி	27	உதியாமரியா	59
யான்றானெனுஞ்	52	உருவாயருவா	64
வணங்கித்துதிக்க	49	உல்லாசநிரா	56
வரையற்றவுணர்	40	உறுகற்பக	70
விழிக்குத் துணைதிரு	43	உனையேயல	65
வெட்டுங்கடாமிசை	42	ஊணைபொருளா	65
வேடிச்சிகொங்கை	38	எந்தாயுமெனக்	64
வேதாகமசித்ர	26	எந்நேரமதோ	71
வேலாயுதன்	49	எந்நேரமுநின்	68
வேலேவிளங்குகை	29	ஐயாருடலன்	69
வையிற்கதிர்	26	கரவாகிய	63
கந்தரானுபூதி		கருதாமறவா	59
அடியைக்குறியா	60	கலைகற்கினு	67
அமரும்பதிகே	57	கலையேபதறி	61
அரிதாகிய	59	கல்லுங்கரைய	73
அருளைத்தருநின்	68	கல்லேய்மன	67
அழியாநிலை	45	கல்லேனையலார்	67
அறிவொன்றற	64	கமுகாரயில்வேற்	65
அனியாயமிதென்	72	களவும்படிறு	66
ஆடும்பரிவே	56	களளம்படு	70
ஆதாரமிலே	60	காடுமலையுங்	72
ஆதாளியை	62	காணாவிழியுங்	65

முதற்சூறிப்பு	பக்கம்	முதற்சூறிப்பு	பக்கம்
கார்மாமிசை	58	நாதாகுமரா	62
காளைக்குமரே	60	நெஞ்சக்கன	56
கிரிவாய்விடு	62	பண்டேதொடர்	71
குறியைக்குறியா	63	பத்திக்கயலே	70
கூகாவென	58	பாழ்வாழ்	61
கூர்வேல்விழி	60	பிணியும் பசியும்	73
கெடுவாய்மனனே	57	பெரியோரெனினி	69
கைவாய்கதிர்	58	பேயாகிலும்	70
சதிகொண்ட	66	பேராசையெனும்	59
சனகாதியருக்	67	பொறியும்புனலு	71
சாகாதெனையே	63	பொன்னாவல்	71
சாடுந்தனிவேன்	63	மகமாயைகளை	57
சிங்காரமடந்	62	மஞ்சைப்பொரு	68
சிந்தாகுலவில்	61	மடிமைப்படி	72
சின்னஞ்சிறியே	67	மட்டுர்குழன்	57
செம்மான்மகளை	58	மதமுஞ்சினும்	69
செவ்வானு	61	மதிகெட்டற	64
ஞானந்தனி	69	மாதோமல	66
தன்னந்தனி	64	மாவேழ்சனனங்	62
தாயேயெனை	66	மிகவுங்கொடி	70
திணியானமனோ	57	மின்னேநிகர்	60
துடிபட்ட	67	முருகன்குமரன்	58
துனிநாளும்	69	முருகன்றனி	58
தூசாமணியுந்	63	முறுகுந்தழல்	73
தெரியத்தெரிய	72	மெய்யேயென	60
தொண்டாகிய	68	யாமோதிய	59
நசையன்பிலர்	70	வடிவந்தனமு	59
நவியென்றிடு	69	வரிவேன்விழி	72
நனவிற்படு	72	வளைபட்டகைமா	57

முதற்குறிப்பு	பக்கம்	முதற்குறிப்பு	பக்கம்
வளையுஞ்சக	71	சீரங்கராக	103
வள்ளைக்குழை	71	சீராமராம	97
வாழைக்கனி	66	சீர்க்கை	85
வாழ்வாருறவாய்	73	சீலங்கன	91
வானோபுனல்பார்	56	சீவனசத்து	94
விண்ணார்பதமும்	65	செகம்புரவார்	81
விதிகாணுமுடம்	62	செச்சையவாவி	85
விதிவந்தனை	68	செந்திலகத்	78
வினையோடவிடுங்	63	செப்பத்தமதிலை	92
கந்தரந்தாதி		செப்பாரமுதலை	97
உண்ணாமலை	74	செப்புங்கவச	75
சிகண்டிதத்	94	செம்மலைவண்டு	96
சிகாவல	98	செயதுங்க	80
சிகைத்தோகை	89	செயலங்கை	100
சிக்ருறத்தத்தை	82	செய்தவத்	96
சித்தந்தரங்க	100	செய்யசெந்	87
சித்திக்க	84	செருக்கும்பராக	88
சித்திரமிக்கன	89	செல்லலை	101
சிந்தாகுல	80	செல்வந்திகழு	103
சிந்துரவித்தக	94	செவிக்குன்ற	82
சிலைமத	77	செவ்வந்தி	76
சிவசிவசங்கர	98	செற்றைவரும்	81
சிறுமிக்கு	102	சென்னிய	75
சிறைவர	78	சேகரவாரண	94
சிறற்ம்லவத்தை	85	சேடிவணங்கு	101
சீகரசிந்தூர	93	சேதகமொன்று	88
சீதனங்கோடு	77	சேதனந்தந்துறை	84
சீயனம்போதி	80	சேதாம்பல	87

முதற்குறிப்பு	பக்கம்	முதற்குறிப்பு	பக்கம்
சேதிக்கனை	101	திருத்துள	84
சேந்தமராத்	99	திருவாவி	75
சேமரவிக்	86	திலமுந்தயில	92
சேயவன்	88	திவாகர	79
சேரப்பொருப்	96	திறம்பாடுவர்	99
சேரிக்குவடு	79	திறவாவனக	102
சேர்ப்பதுமால	91	தினகரநக்கர	81
சேலையிலாருந்	100	தினைவேத்திய	80
சேவகமன்ன	93	தீட்டப்படா	95
சேவற்கொடி	79	தீதாவசவ	83
சேறலைத்தா	99	தீதோமரணந்	90
திகமுமலங்கற்	83	தீத்தன்பரவை	91
திகிரிவலம்புரி	100	தீராகமல	98
திகைப்படங்க	93	தீவரகந்தரி	86
திக்கத்திக்	78	தீவிலங்கங்கை	90
திக்கரசத்தி	92	தீவினையற்ற	103
திங்களுமாசுண	95	தீனந்தினத்து	86
திசாமுக	95	தெண்டன்	86
திடம்படு	88	தெய்வமணம்	83
திதத்தத்தத்	90	தெளிதரு	82
தித்தவித்தார	76	தென்றலையம்பு	98
தித்திக்குந்	89	தென்னவனங்	90
திமிரத்திமிர	76	தேசம்புகல	87
தியங்கா	92	தேங்காவனமும்	78
திரளக்கர	77	தேடிக்கொடும்	82
திகையிலாயிர	84	தேமொழி	76
திரிபுரத்தப்பு	97	தேரைவிடப்	96
திருக்கை	102	வாரணத்தானை	74

முதற்சிறப்பு	பக்கம்	முதற்சிறப்பு	பக்கம்
திருவகுப்பு		திருச்செந்திற்கலம்பகம்	
அடல்புனைந்த	141	அகமன்றலங்	235
அதிர்த்தபரிபுர	120	அகலுறார்	238
அருக்கனுவலிய	113	அகன்றாலகலும்	240
அருணகணபண	115	அடியாரினுள	243
அருமறையவன்	192	அடைக்கலந்தா	236
அலைகடல்வளைந்து	148	அணங்காமிவளாக்	221
ஆதவனும்புலியு	190	அருமறை	212
ஆனபயபத்தி	110	அதற்கிதற்கென்	215
இருபிறையெயிறு	133	அயில்வேற்க	235
உததியிடை	104	அருட்கடல்வாழ்	239
உதரகமலத்தினிடை	130	அலைவாய்வள	229
உரகமுமிதழியு	149	அவருமங்குள	229
எந்தவினையும்பவமு	159	அன்றலவின்று	229
குதிரைத்திரள்பட்	123	அளியானுஞ்சோலை	218
சுடலைபட்டலை	128	ஆடுபூஞ்சனை	238
சந்தபந்தமுந்து	158	ஆர்க்குங்களி	243
சாதிபங்குல	160	ஆர்க்குமது	225
தரணியிலரணிய	106	ஆறுமுகமேன்	237
தருக்குவசெருக்களம்	129	இடத்தான	224
திடவியநெஞ்சடை	134	இந்துவுமிரவியு	228
பகலிரவின்றியொர்	124	இரங்கி மெய்	227
பருத்தமுலை	108	இழைக்குங்	243
பூவுளோனுக்கு	155	இன்பமுந்துன்பமுஞ்	229
மெத்தமெத்த	157	இன்றுலகினல்குர	242
வசைதவிர்க்கன	136		

முதற்குறிப்பு	பக்கம்	முதற்குறிப்பு	பக்கம்
ஈர நாண்முகை	218	சொல்வாய்மை	211
உண்டுவாரிதி	218	தம்பிரான்செந்திலிற்	236
உழுவாதம்மரு	230	தனக்கோருவமை	233
ஊசலாட்டென	225	தாமரைபயின்ற	214
ஊனாகி	211	தானக்குனிகோட்டு	242
எனதேகுகன்	214	தாராரகொல்லோ	229
ஏமுயர்கடாயானை	236	தாயென்றும்	212
ஏறிரும்பசலை	231	துளியாது	241
ஒழிந்தன	227	தூதுசொல	234
ஒன்றுடையான்	222	தேராதவன்	230
ஒதுவார் கொலோ	237	தொழுதிரந்து	219
கண்டாலுமனம்	233	தோகைபுறமாக்குந்	231
கந்தமலராலக்	214	நகைமதிய	220
கற்றாலுநீழி	214	நாணளிநந்	239
காரேய்நிறத்	219	நாள்வனச	223
கீரமவை	225	நானிலமு	238
குலுங்குமுலை	222	நிலம்பக	210
குலை குலுங்கு	222	நில்லாதநீயு	239
குறு முனிவற்	237	நனைவுமொன்றே	224
கொடியாநின்	218	நீங்காத	220
கொள்வாரன்றோ	231	நெஞ்சே	221
கொள்ளார்	214	நெறிக்குஞ்சித்	217
கோபமெழுந்தன	240	படைக்கணார்	217
சிறந்தார் பரவுந்	235	பணிப்பகை	239
செய்யவனே	242	பரவுவாரி	224
சேர்ந்தபோது	227	பாகந்தரு	217

முதற்குறிப்பு	பக்கம்	முதற்குறிப்பு	பக்கம்
பாடாதநாவும்	239	வெறுப்பாரவ	223
பால் வெள்ளை	224	வேண்டினரானா	223
பிழையாத	220	வேலிற்கிளரொளி	232
பிறந்தது	212	தனிப்புகழ்ப்பாக்கள்	
புகலும்வாய்மொழிப்	231	அந்திப்போதழ	251
புயமாரிறண்டு	216	அருமறையா	256
பெருமான்	230	அருவமுமுருவு	244
பெருமைமாநிலம்	226	அருள்பழுத்த	286
போய்வதனாரம்ப	221	அரைமீது	271
போலிதனக்	241	அலமடையுங்	253
மகவானரசு	228	அழிந்துபுவன	278
மதிக்கும்	210	அன்பர்மனங்	285
மயில் கடவி	240	ஆறுமாமுகப்	247
மலர்தலை	215	ஆறிரு தடந்	288
மாட்டேமல்லேஞ்	223	இருகூட்டுவளர்	254
மாறுபடுஞ்சூ	238	இருமுதுகுரவர்	253
மானார்விழிமான்	233	இலைமுகப் பைம்பூண்	256
மான்மகள்	219	இவளைவாரிள	257
முயல்பவர்	229	உணங்கிவெம்	250
மூழ்காநிலைப்	227	உதயாதவற்கு	268
மேல்வானவர்	235	உயர்ந்தவரு	253
யாருமினை	226	உருகாமனமும்	272
வரங்கொண்ட	219	உருமேகடுக்குங்	269
வானமும் புனியு	232	உளமெனது	282
வீரனெடு	219	எங்கணும்பணி	245
வீழ்வாரெழார்	241	எஞ்சாமுகிற்கு	267
		எண்காரும்	250

முதற்சூறிப்பு	பக்கம்	முதற்சூறிப்பு	பக்கம்
எத்திக்கு	283	தேமாங்கனி.....	277
எப்பாலவரு	284	தேராட்டி	248
எள்ளத்தனை	262	தேவர்கடேவே	247
ஒருமையுடன்	282	தேவர்குல	251
ஓங்கொளியாய்	252	தேவேவருக	273
கண்ணாலுனது	272	தையன்மடவா	263
கத்துந்தரங்க	261	நக்கீரருண	285
கந்தநமவைந்து	246	நங்கட்கினியாய்	284
கருத்தேபுகுந்து	277	நடவுந்தனிமா	284
கலைப்பால் குறைத்த	261	நண்ணினர்க்	247
கலைப்பா னிறைந்த	264	நீர் முதல்யா	255
கள்வாய் மடுத்து	249	நெடுவரைவிற்	255
கறங்குதிரை	248	பரிந்த செஞ்	259
கன்னற் குதலை	275	பரியாற் கரடக்	268
காமர்மல்கிய	252	பாறுமுக	248
காழியிலே	285	புன்னெறி	247
கிளையிளஞ்சேய	259	பூவேபூவிற்	276
குணமணிக்குருளை	258	பேராதரிக்கு	263
குலவுமலைமகள்	249	பைந்தண்கமல	265
கொழுந்திரள்	260	பொய்ப் போத	286
கோவினைப்பவள	258	பொன்னினிறமாய்	279
சுற்றின் முழங்கு	270	மாயையின்வலி	246
தன்னிகரில்	255	மருண்டுறை	260
தானமர்பொருது	258	மழவுமுதிர்கனி	265
துங்கமத	248	மடல்வாயவிழ்	266
துயினீங்கி	275	மரந்துளைத்த	252
துய்யதோர்	287	மானுலா	257
தெய்வயானையுந்	249		

முதற் குறிப்பு	பக்கம்	முதற் குறிப்பு	பக்கம்
மீனேறு	254	வார்கொண்ட	287
முண்டகமலர்ந்த	245	விரிஞ்சன்மா	247
முத்தியின்	281	விறல்மாரனைந்து	
முருகா	281	வீறுகேதனம்	245
முருகோட்ட	251	வெண்சாமரை	279
முழுமதியன்ன	244	வெய்யோன்பகலை	270
முன்னைப்பொருட்கு	280	வேறுமுகந்	254
மூவர்கண் முதல்வ	245		
மூவிரு முகங்கள்	244	சுப்ரமணியரகவல்	
மெய்வாய்மூக்கு	274	நந்தாரலை	163
வகைமிகு	259	கந்தர் கலிவெண்பா	
வங்கத்தரங்க	273	பூமேவு	181
வழிக்குப்புறம்	266	தணிகை ஆற்றுப்படை	
வளநிலவு	256	சீரார்	192

குறிப்பு 1 :

ஸ்ரீ குமரகுருபரசுவாமிகள் அருளிய கந்தர் கலிவெண்பா என்னும் நூலை, கல்வியில் விருப்பமுடையவர்கள் நாள்தோறும் முறையே உளம் குவிந்து அன்புடன் ஒதி பயன்பெறுவாராக.

குறிப்பு 2 :

திருச்செந்தில்கலம்பகம் நூலின் கண் (*) நட்சத்திரக் குறியிடப்பட்ட பதினாறு (16) செய்யுள்களையும் தினந்தோறும் பேரன்புடனே பாராயணம் செய்பவர்களுக்குத் திருச்செந்தூரில் எழுந்தருளிய முருகக் கடவுள் வேண்டும் நல்வரங்கள் அனைத்தும் அருளுவர் என்பது திண்ணம். ஆதலின், சைவ சமயிகள் அவ்வாறு இவற்றைப் பாராயணம் செய்து இம்மை மறுமைப் பயன்களைப் பெற்று இன்பவாழ்வு அடைவாராக!

உ

திருச்சிற்றம்பலம் நக்கீரர் வரலாறு

இவர் பாண்டிவள நாட்டிலே மதுரைப் பதியிலே இருந்த கடைச்சங்கப் புலவர் குழாத்துள் தலைமைபெற்றிருந்தனர். இவர் இளமையிலேயே கல்வியறிவு ஒழுக்கங்களாற் சிறந்திருந்தனர். இவர் தந்தை கணக்காயனாரென்பவர். ஆதலின் கணக்காயனார் மகனார் நக்கீரர் என்னும் பெயரால் இவரைக் கூறுப. இவர் மகனார் கீரவி கொற்றனார். இவர் தந்தையார் தமிழ்ப்புலமை மிக்குடையாரென்பது அவர் பாடிய பாட்டுக்கள், தொகைநூல் முதலியவற்றால் தெற்றெனப் புலப்படுகிறது. இவ்வாறாகலின் “மகனறிவு தந்தையறிவு” என்ற ஆன்றோர் கூறியபடி நக்கீரரது அறிவு மாட்சிக்கு அவரது பிறப்புமோர் காரணமாய் நின்றமை நோக்க. இவ்வாசிரியரது குலத்தைப்பற்றி இது காறும் எவரும் ஒரு முடிவும் கண்டிலர்.

இவர் முருகக் கடவுள்பால் சிறந்த மெய்யன்புடையாரென்பது இவரியற்றிய திருமுருகாற்றுப்படையானும், இவர் சமயம் சைவமேயாமென்பதும் சிவ வழிபாடுடையாரென்பதும் பதினோராந்திருமுறையில் இவர் இயற்றியருளிய நூல்களானும் நன்கு விளங்கும். இவர் அகத்தினும் புறத்தினும் பல திணையும் நலமுறப்பாடுந் திறமையும், தாங்கண்ட ஒவ்வொரு பொருளையும் நேரிற் கண்டாங்குப் புலங்கொளச் சொல்லுங் கலங்கா அறிவும் வாய்ந்தவர். இவர் அஞ்சா நெஞ்சு படைத்தவராதலின் யாருடனும் வழக்கிடுவதில் எத்துணையும் பின்வாங்கினாரிலர்.

இனி இவரும், இவர் காலத்திருந்த அரசர்களும் புலவர்களுமாகிய இன்னவர் தம் காலத்தை அறிஞர் பலர் ஆராய்ச்சி செய்தள்ளார். அவரெல்லாம் தாம் தாம் கண்ட அளவைகளினாலே பாரத காலத்திருந்து கி.பி. ஒன்பதாம் நூற்றாண்டுவரை இவர்கட்கு வேறுவேறு காலங்களைக் கற்பிப்பராயினர். இவர் கி.பி. இரண்டாம் நூற்றாண்டின் இடைப் பகுதியில் விளங்கியவரெனச் சிலர் கருதுகின்றனர்.

இவர் இயற்றிய நூல்கள்

1. திருமுருகாற்றுப்படை, 2. நெடுநல்வாடை,
3. கைலைபாதி காளத்திபாதித் திருவந்தாதி,
4. திருவீங்கோய்மலை எழுபது, 5. திருவலஞ்சுழி
- மும்மணிக்கோவை, 6. திருவெழு கூற்றிருக்கை,
7. பெருந்தேவபாணி, 8. கோபப் பிரசாதம், 9. காரெட்டு,
10. போற்றித் திருக்கலிவெண்பா, 11. கண்ணப்பதேவர்
- திருமறம், 12. நக்கீரர் நாலடி நாற்பது, 13. களவியலுரை
- ஆகியவை.

இவையன்றி நற்றிணை, குறுந்தொகை, அகநானூறு, புறநானூறு என்பவற்றிற் சிற்சில பாட்டுக்களும், திருவள்ளுவம் மாலையிலுள்ள 'தானே முழுதுணர்ந்து' என்னும் வெண்பாவு மிவரியற்றியன.



உ

நக்கீரர் அருளிய

திருமுருகாற்றுப்படை

(அகவற்பா)

திருச்சிற்றம்பலம்

1. திருப்பரங்குன்றம்

உலகம் உவப்ப வலன்ஏர்பு திரிதரு
 பலர்புகழ் ஞாயிறு கடற்கண் டாஅங்கு)
 ஓஅற இமைக்குஞ் சேண்விளங்கு அவிவொளி
 உறுநர்த் தாங்கிய மதன்உடை நோன்தாள்
 செறுநர்த் தேய்த்த செல்உறழ் தடக்கை 5
 மறுஇல் கற்பின் வாள்நுதல் கணவன்
 கார்கோள் முகந்த கமஞ்சூல் மாமழை
 வாள்போழ் விகம்பில் வள்உறை சிதறித்
 தலைப்பெயல் தலைஇய தண்ணறுங் கானத்து
 இருள்படப் பொதுளிய பராஅரை மராஅத்து 10
 உருள்பூந் தண்தார் புரளும் மார்பினன்
 மால்வரை நிவந்த சேண்உயர் வெற்பில்
 கிண்கிணி கவைஇய ஒண்செஞ் சீறடிக்
 கணைக்கால் வாங்கிய நுகப்பிற் பணைத்தோள்
 கோபத் தன்ன தோயாப் பூந்துகில் 15
 பல்காசு நிரைத்த சில்காழ் அல்குல்
 கைபுனைந்து இயற்றாக் கவின்பெறு வனப்பின்
 நாவலொடு பெயரிய பொலம்புனை அவிர்இழைச்
 சேண்இகந்து விளங்குஞ் செயிர் தீர் மேனித்

துணையோர் ஆய்ந்த இணைஈர் ஒதிச் செங்கால் வெட்சிச் சீறிதழ் இடையிடுபு பைந்தாள் குவளைத் தூஇதழ் கிள்ளித் தெய்வ உத்தியொடு வலம்புரி வயின்வைத்துத் திலகம் தைஇய தேங்கமழ் ; திருநுதல் மகரப் பகுவாய் தாமுமண் ணுறுத்துத் துவர முடித்த துகளறு முச்சிப் பெருந்தண் சண்பகம் செரீஇக் கருந்தகட்டு உளைப்பூ மருதின் ஒள்ளிணர் அட்டிக் கிளைக்கவின்று எழுதரு கீழ்நீர்ச் செவ்வரும்பு இணைப்புறு பிணையல் வளைஇத் துணைத்தக வண்காது நிறைந்த பிண்டி ஒண்தளிர் நுண்புண் ஆகம் திளைப்பத் திண்காழ் நறுங்குறடு உரிஞ்சிய பூங்கேழ்த் தேய்வை தேங்கமழ் மருதிணர் கடுப்பக் கோங்கின் குவிமுகிழ் இளமுலைக் கொட்டி விரிமலர் வேங்கை நுண்தாது அப்பிக் காண்வர வெள்ளில் குறுமுறி கிள்ளுபு தெறியாக் கோழி ஓங்கிய வென்றடு விறற்கொடி வாழிய பெரிதென்று ஏத்திப் பலருடன் சீர்திகழ் சிலம்பகம் சிலம்பப் பாடிச் சூர்அர மகளிர் ஆடும் சோலை மந்தியும் அறியா மரம்பயில் அடுக்கத்துச் சூரும்பு மூசாச் சுடர்ப்பூங் காந்தள் பெருந்தண் கண்ணி மிலைந்த சென்னியன் பார்முதிர் பணிக்கடல் கலங்கஉள் புக்குச் சூர்முதல் தடிந்த சுடர்இலை நெடுவேல்	20 25 30 35 40 45
---	--

உலறிய கதுப்பின் பிறழ்பல் பேழ்வாய்ச் சுழல்விழப் பசுங்கண் சூர்த்த நோக்கின் கழல்கண் கூகையொடு கடும்பாம்பு தூங்கப் பெருமுலை அலைக்கும் காதின் பிணர்மோட(டு)	50
உருகெழு செலவின் அஞ்சவரு பேய்மகள் குருதி ஆடிய கூர்உகிர்க் கொடுவிரல் கண்தொட்டு உண்ட கழிமுடைக் கருந்தலை ஒண்தொடித் தடக்கையின் ஏந்தி வெருவர வென்றுஅடு விறற்களம் பாடித்தோள் பெயரா	55
நிணம்தின் வாயள் துணங்கை தூங்க இருபேர் உருவின் ஒருபேர் யாக்கை அறுவேறு வகையின் அஞ்சவர மண்டி அவுணர் நல்வலம் அடங்கக் கவிழ்இணர் மாமுதல் தடிந்த மறுஇல் கொற்றத்த(து)	60
எய்யா நல்இசைச் செவ்வேல் சேஎய் சேவடி படரும் செம்மல் உள்ளமொடு நலம்புரி கொள்கைப் புலம்புரிந்து உறையும் செலவுநீ நயந்தனை அயின் பலவுடன் நன்னர் நெஞ்சத்து இன்நசை வாய்ப்ப	65
இன்னே பெறுதி நீ முன்னிய வினையே செருப்புகன்று எடுத்த சேண்உயர் நெடுங்கொடி வரிப்புனை பந்தொடு பாவை தூங்கப் பொருநர்த் தேய்த்த போர்அரு வாயில் திருவீற் றிருந்த தீதுதீர் நியமித்து	70
மாடம்மலி மறுகின் கூடல் குடவயின் இருஞ்சேற்று அகல்வயல் விரிந்துவாய் அவிழ்ந்த முள்தாள் தாமரைத் துஞ்சி வைகறைக்	

கள்கமழ் நெய்தல் ஊதி எல்படக்

கண்போல் மலர்ந்த காமர் சுனைமலர்

75

அம்சிறை வண்டின் அரிக்கணம் ஒலிக்கும்

குன்றுஅமர்ந்து உறைதலும் உரியன், அதாஅன்று:

2. திருச்சீரலைவாய்

வைந்நுதி பொருத வடுஆழ் வரிநுதல்

வாடா மாலை ஓடையொடு துயல்வரப்

படுமணி இரட்டும் மருங்கின் கடுநடைக்

80

கூற்றத்து அன்ன மாற்றரு மொய்ம்பின்

கால்கிளந்து அன்ன வேழம் மேல்கொண்டு

ஐவேறு உருவிற செய்வினை முற்றிய

முடியொடு விளங்கிய முரண்மிகு திருமணி

மின்உறழ் இமைப்பின் சென்னிப் பொற்ப

85

நகைதாழ்பு துயல்வருஉம் வகையமை பொலங்குழை

சேண்விளங்கு இயற்கை வாண்மதி கவைஇ

அகலா மீனின் அவிர்வன இமைப்பத்

தாஇல் கொள்கைத் தம்தொழில் முடிமார்

மனன்னேர்பு எழுதரு வாள்நிற முகனே

90

மாயிருள் ஞாலம் மறுஇன்றி விளங்கப்

பல்கதிர் விரிந்தன்று ஒருமுகம்; ஒருமுகம்

ஆர்வலர் ஏத்த அமர்ந்து இனிதுஒழுக்கி

காதலின் உவந்து வரங்கொடுத்தன்றே; ஒருமுகம்

மந்திர விதியின் மரபுளி வழாஅ

95

அந்தணர் வேள்விஓர்க் கும்மே; ஒருமுகம்

எஞ்சிய பொருள்களை ஏம்உற நாடித்

திங்கள் போலத் திசைவிளக் கும்மே; ஒருமுகம்

செறுநர்த் தேய்த்துச் செல்சமம் முருக்கிக்
 கறுவுகொள் நெஞ்சமொடு களம்வேட்டன்றே; ஒருமுகம் 100
 குறவர் மடமகள் கொடிபோல் நுசுப்பின்
 மடவரல் வள்ளியொடு நகைஅமர்ந் தன்றே ஆங்குஅம்
 மூவிரு முகனும் முறைநவின்று ஒழுகலின்
 ஆரம் தாழ்ந்த அம்பகட்டு மார்பின்
 செம்பொறி வாங்கிய மொய்ம்பின் சுடர்விடுபு 105
 வண்புகழ் நிறைந்து வசிந்துவாங்கு நிமிர்தோள்
 விண்செலல் மரபின் ஐயர்க்கு ஏந்தியது
 ஒருகை; உக்கம் சேர்த்தியது ஒருகை;
 நலம்பெறு கலிங்கத்துக் குறங்கின்மிசை அசைஇயது ஒருகை;
 அங்குசம் கடாவ ஒருகை; இருகை 110
 ஐயிரு வட்டமொடு எஃகுவலம் திரிப்ப: ஒருகை
 மார்பொடு விளங்க; ஒருகை
 தாரொடு பொலிய; ஒருகை
 கீழ்வீழ் தொடியொடு மீமிசைக் கொட்ப; ஒருகை
 பாடுஇன் படுமணி இரண்ட; ஒருகை 115
 நீல்நிற விசும்பின் மலிதுளி பொழிய; ஒருகை
 வான்அர மகளிர்க்கு வதுவை கூட்ட ஆங்குஅப்
 பன்னிரு கையும் பாற்பட இயற்றி
 அந்தரப் பல்லியம் கறங்கத் திண்காழ்
 வயிர்எழுந்து இசைப்ப வால்வளை ஞரல 120
 உரந்தலைக் கொண்ட உரும்இடி முரசமொடு
 பல்பொறி மஞ்ஞை வெல்கொடி அகவ
 விசும்புஆ றாக விரைசெலல் முன்னி
 உலகம் புகழ்ந்த ஓங்குஉயர் விழுச்சீர்
 அலைவாய்ச் சேறலும் நிலைஇய பண்பே, அதாஅன்று; 125

3.. திருவாவினன்குடி

சீரை தைஇய உடுக்கையர் சீரொடு வலம்புரி புரையும் வால்நரை முடியினர் மாசுஅற இமைக்கும் உருவினர் மானின் உரிவை தைஇய ஊன்கெடு மார்பின் என்புஎழுந்து இயங்கும் யாக்கையர் நன்பகல்	130
பலவுடன் கழிந்த உண்டியர் இகலொடு செற்றம் நீக்கிய மனத்தினர் யாவதும் கற்றோர் அறியா அறிவினர் கற்றோர்க்குத் தாம்வரம்பு ஆகிய தலைமையர் காமமொடு கடும்சினம் கடிந்த காட்சியர் இடும்பை	135
யாவதும் அறியா இயல்பினர் மேவரத் துனிடில் காட்சி முனிவர் முன்புகப் புகைமுகந்து அன்ன மாசில் தூவுடை முகைவாய் அவிழ்ந்த தகைகழ் ஆகத்துச் செவிநேர்பு வைத்த செய்உறு தீவனின்	140
நல்லியாழ் நவின்ற நயன்உடை நெஞ்சின் மெல்மொழி மேவலர் இன்னரம்பு உளர நோய்இன்று இயன்ற யாக்கையர் மானின் அவிர்தளிர் புரையும் மேனியர் அவிர்தொறும் பொன்உரை கடுக்கும் தீதலையர் இன்னகைப்	145
பருமம் தாங்கிய பணிந்துஏந்து அல்குல் மாசில் மகளிரொடு மறுவின்றி விளங்கக் கடுவொடு ஒடுங்கிய தூம்புடை வால்எயிற்று அழல்என உயிர்க்கும் அஞ்சவரு கடுந்திறல் பாம்புபடப் புடைக்கும் பல்வரிக் கொடுஞ்சிறைப்	150

- புள்அணி நீள்கொடிச் செல்வனும் வெள்ளேறு
வலவயின் உயரிய பலர்புகழ் திணிதோள்
உமைஅமர்ந்து விளங்கும் இமையா முக்கண்
மூளையில் முருக்கிய முரண்மிகு செல்வனும்
நூற்றுப்பத்து அடுக்கிய நாட்டத்து நூறுபல் 155
வேள்வி முற்றிய வென்றுஅடு கொற்றத்து
ஈர்இரண்டு ஏந்திய மருப்பின் எழில்நடைத்
தாழ்பெருந் தடக்கை உயர்த்த யானை
எருத்தம் ஏறிய திருக்கிளர் செல்வனும்
நாற்பெருந் தெய்வத்து நல்நகர் நிலைஇய 160
உலகம் காக்கும் ஒன்றுபுரி கொள்கைப்
பலர்புகழ் மூவரும் தலைவர் ஆக
ஏழுறு ஞாலம் தன்னில் தோன்றித்
தாமரை பயந்த தாஇல் ஊழி
நான்முக ஒருவன் சுட்டிக் காண்வரப் 165
பகலில் தோன்றும் இகல்தில் காட்சி
நால்வேறு இயற்கைப் பதினொரு மூவரொடு
ஒன்பதிற்று இரட்டி உயர்நிலை பெற்றீயர்
மீன்பூத்து அன்ன தோன்றலர் மீன்சேர்பு
வளிகிளர்ந்து அன்ன செலவினர் வளிஇடைத் 170
தீயெழுந்து அன்ன திறலினர் தீப்பட
உரும்இடித்து அன்ன குரலினர் விழுமிய
உறுகுறை மருங்கின்தம் பெறுமுறை கொண்மார்
அந்தரக் கொட்பினர் வந்துஉடன் காணத்
தாஇல் கொள்கை மடந்தையொடு சில்நாள் 175
ஆவி னன்குடி அசைதலும் உரியன், தாஅன்று;

4. திருவேரகம்

இருமூன்று எய்திய இயல்பினின் வழாஅ(து)
 இருவாச் சுட்டிய பல்வேறு தொல்குடி
 அறுநான்கு இரட்டி இளமை நல்லியாண்டு
 ஆறினிற கழிப்பிய அறன்நவில் கொள்கை
 மூன்றுவகைக் குறித்த முத்தீச் செல்வத்து) 180
 இருபிறப் பாளர் பொழுதுஅறிந்து நுவல
 ஒன்பது கொண்ட மூன்றுபுரி நுண்ணூண்
 புலராக் காழகம் புலர உடஇ
 உச்சிக் கூப்பிய கையினர்தற் புகழ்ந்து
 ஆறெழுத்து அடக்கிய அருமறைக் கேள்வி 185
 நாஇயல் மருங்கின் நவிலப் பாடி
 விரையுறு நறுமலர் எந்திப் பெரிதுஉவந்து
 ஏரகத்து உறைதலும் உரியன், அதாஅன்று;

5. குன்றுதோறாடல்

பைங்கொடி நறைக்காய் இடைஇடுபு வேலன்
 அம்பொதிப் புட்டில் விரைஇக் குளவியொடு 190
 வெண் கூதாளம் தொடுத்த கண்ணியன்
 நறுஞ்சாந்து அணிந்த கேழ்கிளர் மார்பின்
 கொடுந்தொழில் வல்வில் கொலைஇய கானவர்
 நீடுஅமை விளைந்த தேக்கள் தேறல் 195
 குன்றகச் சிறுகுடிக் கிளையுடன் மகிழ்ந்து
 தொண்டகச் சிறுபறைக் குரவை அயர
 விரல்உளர்ப்பு அவிழ்ந்த வேறுபடு நறுங்கால்
 குண்டுசுனை பூத்த வண்டுபடு கண்ணி
 இணைத்த கோதை அணைத்த கூந்தல் 200

முடித்த குல்லை இலைஇடை நறும்புச்
செங்கால் மராஅத்த வால்இணர் இடைஇடுபு
கரும்புணத் தொடுத்த பெருந்தண் மாத்தாழை
திருந்துகாழ் அல்குல் திளைப்ப உடீஇ
மயில்கண்டு அன்ன மடநடை மகளிரொடு

செய்யன் சிவந்த ஆடையன் செவ்வரைச்
செயலைத் தண்தளிர் துயல்வருங் காதினன்
கச்சினன் கழலினன் செச்சைக் கண்ணியன்
குழலன் கோட்டன் குறும்பல் இயத்தன்

தகரன் மஞ்ஞையன் புகர்இல் சேவல்அம் 210

கொடியன் நெடியன் தொடிஅணி தோளன்

நரம்புஆர்த்து அின்ன இன்குரல் தொகுதியொடு

குறும்பொறிக் கொண்ட நறும்தண் சாயல்

மருங்கிற் கட்டிய நிலன்றோர்பு துகிலினன்

முழவுஉறழ் தடக்கையின் இயல ஏந்தி 215

மென்தோள் பல்பிணைத் தழீஇத் தலைத்தந்து

குன்றுதோ றாடவும் நின்றதன் பண்பே அதா அன்று;

6. பழமுதிர்ச்சோலை

சிறுதினை மலரொடு விரைஇ மறிஅறுத்து
வாரணக் கொடியொடு வயிற்பட நிறீஇ
ஊர்ஊர் கொண்ட சீர்கெழு விழவினும்

ஆர்வலர் ஏத்த மேவரு நிலைவினும்

வேலன் தைதிய வெறிஅயர் களனம்

காரும் காவும் கவின்பெறு துருத்தியும்

யாரும் குளனும் வேறுபல் வைப்பும்

சதாக்கமம் சந்தியம் பதுபுந் கடம்பம் 225

500

- நெடும்பெரும் சிமையத்து நிலப் பைஞ்சுனை
ஐவருள் ஒருவன் அங்கை ஏற்ப
அறுவர் பயந்த ஆறுஅமர் செல்வ 255
ஆல்கெழு கடவுள் புதல்வ மால்வரை
மலைமகள் மகனே மாற்றோர் கூற்றே
வெற்றி வெல்போர்க் கொற்றவை சிறுவ
இழையணி சிறப்பிற் பழையோள் குழவி
வானோர் வணங்குவில் தானைத் தலைவ 260
மாலை மார்ப நூலறி புலவ
செருவில் ஒருவ பொருவிறல் மள்ள
அந்தணர் வெறுக்கை அறிந்தோர் சொல்மலை
மங்கையர் கணவ மைந்தர் ஏறே
வேல்கெழு தடக்கைச் சால்பெருஞ் செல்வ 265
குன்றம் கொன்ற குன்றாக் கொற்றத்து
விண்பொரு நெடுவரைக் குறிஞ்சிக் கிழவ
பலர்புகழ் நன்மொழிப் புலவர் ஏறே
அரும்பெறல் மரபின் பெரும்பெயர் முருக
நசையுநர்க்கு ஆர்த்தும் இசைபே ராள 270
அலந்தோர்க்கு அளிக்கும் பொலம்பூண் சேஎய்
மண்டுஅமர் கடந்தநின் வென்று ஆடுஅகலத்துப்
பரிசிலர்த் தாங்கும் உருகெழு நெடுவேளள்
பெரியோர் ஏத்தும் பெரும்பெயர் இயவுள்
சூர்மருங்கு அறுத்த மொய்ம்பின் மதவலி 275
போர்மிகு பொருந குரிசில் எனப்பல
யான்அறி அளவையின் ஏத்தி ஆனாது
நின்அளந்து அறிதல் மன்உயிர்க்கு அருமையின்
நின்அடி உள்ளி வந்தனன் நின்னொடு

புரையுநர் இல்லாப் புலமையோய்எனக்	280
குறித்தது மொழியா அளவையில் குறித்துஉடன்	
வேறுபல் உருவின் குறும்பல் கூளியர்	
சாறுஅயர் களத்து வீறுபெறத் தோன்றி	
அளியன் தானே முதுவாய் இரவலன்	
வந்தோன் பெருமநின் வண்புகழ் நயந்தென	285
இனியவும் நல்லவும் நனிபல ஏத்தித்	
தெய்வஞ் சான்ற திறல்விளங்கு உருவின்	
வாந்தோய் நிவப்பின் தான்வந் துளய்தி	
அணங்குசால் உயர்நிலை தழீஇப் பண்டைத்தன்	
மணங்கமழ் தெய்வத்து இளநலம் காட்டி	290
அஞ்சல் ஓம்புமதி அறிவல்நின் வரவுஎன	
அன்புடை நன்மொழி அளைஇ விளிவுஇன்றி	
இருள்நிற முந்நீர் வளைஇய உலகத்து	
ஒருநீ யாகத் தோன்ற விழுமிய	
பெறல்அரும் பரிசில் நல்குமதி பலவுடன்	295
வேறுபல் துகிலின் நுடங்கி அகில்சுமந்து	
ஆரம் முழுமுதல் உருட்டி வேரல்	
பூவுடை அலங்குசினை புலம்பவேர் கீண்டு	
விண்பொரு நெடுவரைப் பரிதியின் தொடுத்த	
தண்கமழ் அலர்இறால் சிதைய நன்பல	300
ஆசினி முதுகளை கலாவ மீமிசை	
நாக நறுமலர் உதிர ஊகமொடு	
மாமுக முசுக்கலை பணிப்பப் பூநுதல்	
இரும்பிடி குளிர்ப்ப வீசிப் பெருங்களிற்று	
முத்துடை வான்கோடு தழீஇத் தத்துற்று	305

நன்பொன் மணிநிறம் கிளரப் பொன்கொழியா
 வாழை முழுமுதல் துமியத் தாழை
 இளநீர் விழுக்குலை உதிரத் தாக்கிக்
 கறிக்கொடிக் கருந்துணர் சாயப் பொறிப்புற
 மடநடை மஞ்ஞை பலவுடன் வவரீஇக்
 கோழி வயப்பெடை இரியக் கேழலொடு
 இரும்பினை வெளிற்றின் புன்சாய் அன்ன
 குருஉமயிர் யாக்கைக் குடாஅடி உளியம்
 பெருங்கல் விடர்அளைச் செறியக் கருங்கோட்டு
 ஆமா நல்லேறு சிலைப்பச் சேண்நின்று
 இழுமென இழிதரும் அருவிப்
 பழமுதிர் சோலை மலைகிழ வோனே.

310

315

317

திருச்சிற்றம்பலம்



உ

திருச்சிற்றம்பலம்

திருமுருகாற்றுப்படைப் பாராயணப் பயன்

தச வெண்பாக்கள்

நேரிசை வெண்பா

குன்றம் எறிந்தாய் குரைகடலிற் சூர்தடிந்தாய்
புன்தலைய பூதப் பொருபடையாய் - என்றும்
இளையாய் அழகியாய் ஏறார்ந்தான் ஏறே
உளையாய்என் உள்ளத்து உறை.

1

குன்றம் எறிந்ததுவுங் குன்றப்போர் செய்ததுவும்
அன்றுஅங்கு அமரரிடர் தீர்த்ததுவும் - இன்றென்னைக்
கைவிடா நின்றதுவுங் கற்பொதும்பிற் காத்ததுவும்
மெய்விடா வீரன்கை வேல்.

2

வீரவேல் தாரைவேல் விண்ணோர் சிறைமீட்ட
தீரவேல் செவ்வேள் திருக்கைவேல் - வாரி
குளித்தவேல் கொற்றவேல் சூர்மார்பும் குன்றும்
துளைத்தவேல் உண்டே துணை.

3

இன்னம் ஒருகால் எனதிடும்பைக் குன்றுக்கும்
கொன்னவில்வேல் சூர்தடிந்த கொற்றவா - முன்னம்
பனிவேய் நெடுங்குன்றம் - பட்டுருவத் தொட்ட
தனிவேலை வாங்கத் தகும்.

4

உன்னை ஒழிய ஒருவரையும் நம்புகிலேன்
பின்னை ஒருவரையான் பின்செல்லேன் - பன்னிருகைக்
கோலப்பா வானோர் கொடியவினை தீர்த்தருளும்
வேலப்பா செந்திவாழ் வே.

5

திருச்சிற்றம்பலம்

அஞ்ச முகந்தோன்றில் ஆறு முகத்தோன்றும்
வெஞ்சமரில் அஞ்சல்என வேல்தோன்றும் - நெஞ்சில்
ஒருகால் நினைக்கின் இருகாலுந் தோன்றும்
முருகாஎன் றோதுவார் முன்.

6

முருகனே செந்தில் முதல்வனே மாயோன்
மருகனே ஈசன் மகனே - ஒருகைமுகன்
தம்பியே நின்னுடைய தண்டைக்கால் எப்பொழுதும்
நம்பியே கைதொழுவேன் நான்.

7

காக்கக் கடவியநீ காவா திருந்தக்கால்
ஆர்க்குப் பரமாம் அறுமுகவா - பூக்கும்
கடம்பா முருகா கதிர்வேலா நல்ல
இடங்காண் இரங்காய் இனி.

8

பரங்குன்றிற் பன்னிருகைக் கோமன்றன் பாதம்
கரங்குப்பிக் கண்குளிரக் கண்டு - சுருங்காமல்
ஆசையாய் நெஞ்சே அணிமுருகாற் றுப்படையைப்
பூசையாக் கொண்டே புகல்.

9

நக்கீரர் தாம்உரைத்த நன்முருகாற் றுப்படையைத்
தற்கோல நாஸ்தோறும் சாற்றினால் - முற்கோல
மாமுருகன் வந்து மனக்கவலை தீர்த்தருளித்
தான்றினைத்த எல்லாம் தரும்.

10



தீருச்சிற்றம்பலம்.

உ

தீருச்சிற்றம்பலம்

அருணகிரிநாதர் வரலாறு

ஐயா அருணகிரி யப்பா வுனைப்போல
மெய்யாக வோர்சொல் விளம்பினரார் - வையகத்தோர்
சாற்றரிதென் றேசற்றார் தன்னனையாய் முக்கணெந்தை
நாற்றிசைக்குங் கைகாட்டி னான். (தாயுமானவர்)

இப்புலவர் பெருமான், நானூற்றெழுபது ஆண்டுகட்கு முன்பு, திருவண்ணாமலை யென்னும் சைவப் பெரும்பதியிலே தோன்றியருளியவர். இவர், தம் இளமையில் கல்வியினை ஒழுங்காகக் கல்லாமற், சிற்றின்பத் துறையின் மூழ்கித் தமக்குரிய செல்வ முதலிய அனைத்தையும் இழந்து பிணிவாய்ப் பட்டனர். இவர், இங்ஙனம் வருந்தியுள போழ்து முன்னைத் தவப்பேற்றால் அறுமுகக்கடவுள் குரு வடிவாகி வந்து தடுத்தாட்கொண்டு அருள்புரிந்தனர். அன்று முதல் இவர் எல்லாப் பற்றுக்களையும் அற்றவராய்ச் சந்தப்பாக்களால் முருகப் பெருமான் திருப்புகழ் பாடிப் புகழ்வதே தமக்குரிய தொழிலாகக் கொண்டு அப்பெருமான் எழுந்தருளியிருக்கும் இடங்கடோறுஞ் சென்று அருட்பாக்களைப் பொழிந்து வந்தனர். இத்திருப்புகழ் பதினாறாயிரமென்ப. இப்போது கிடைக்கப்பெறுவன ஏறக்குறைய ஓராயிரத்து முன்னூறே. இஃது அறுமுகக் கடவுள் திருப்படை வீடுகண் மேலதாயும் பொதுவாயும் விளங்கும். இது முருகக்கடவுள் பூசைக்

காலங்களில் அப்பிரான் மந்திரமாப் போற்றப்படுகின்றது. முருகக் கடவுள் திருவடியன்புப் பயிர் வளர்த்தற்கிது சாலச் சிறந்த சந்தச் சுவடியாம். இவர் இதுவே யன்றித் திருவகுப்பு, கந்தரலங்காரம், கந்தரந்தாதி, கந்தரனுபூதி முதலிய அருள் நூற்கள் பலவும் தமிழலகுய்ய அருளிச் செய்தனர்.

இவர் திருவாக்குகளில் செந்தமிழ் மொழிச் சிறப்பும், சிந்தைக்கினிய அன்புச் சுவையும், செவிக்கினிய ஓசை நயமும், உளத்தைக் கவரும் திருவருள் தன்மையும், இன்னோரன்ன பற்பல நலங்களும் மிக்ஞத் தோன்றுவனவாம்.

இவர் காலத்தே, தமிழ்ப்புலமை வாய்ந்து பாரதம் இயற்றிய வில்லிபுத்தூராருக்கும் இவருக்கும் வழக்குண்டாயிற்றென்றும், அப்போது அருணகிரிநாதர் கந்தரந்தாதி பாடி வில்லிபுத்தூராரைத் தோற்கச் செய்தனரென்றும், திருவண்ணாமையில் பிரபுடதேவ வேந்தன் காலத்திலே சம்பந்தாண்டான் என்பவன் அருணகிரிநாதர் மீது பொறாமைகொண்டு அவரைச் சூழ்ச்சியால் வழக்கில் வெல்லக் கருதியும் நிறைவேறாமல் தானே உயிர் துறந்தனனென்றும், அவ்வமயம் நமது புலவர் பெருமான் கந்தரனுபூதி யருளி முருகக் கடவுள் திருவடி நீழல் எய்தினர் என்றும் கூறுப.

கந்தரநு பூதிபெற்றுக் கந்தரநு பூதிசொற்ற
எந்தையருள் நாடி யிருக்குநா ளெந்நாளோ? (தாயுமானவர்)



உ

திருச்சிற்றம்பலம்
அருணகிரிநாதர் அருளிய
கந்தரலங்காரம்

காப்பு

கட்டளைக் கலித்துறை

அடலரு ணைத்திருக் கோபுரத்
தேயந்த வாயிலுக்கு
வடவரு கிற்சென்று கண்கொண்
டேன்வரு வார்தலையில்
தடப டெனப்படு குட்டுடன்
சர்க்கரை மொக்கியகைக்
கடதட கும்பக் களிற்றுக்
கிளைய களிற்றினையே.

நூல்

பேற்றைத் தவம்சற்று மில்லாத
என்னைப் பஞ்சமென்னுஞ்
சேற்றைக் கழிய வழிவிட்ட
வாசெஞ் சடாடவிமேன்
ஆற்றைப் பணியை யிதழியைத்
தும்பையை அம்புலியின்
கீற்றைப் புனைந்த பெருமான்
குமாரன்குரு பாகரனே.

அழித்துப் பிறக்கவொட் டாவயில்
 வேலன் கவியையன்பா
 லெழுத்துப் பிழையறக் கற்கின்றி
 லீரெரி மூண்டதென்ன
 விழித்துப் புகையெழப், பொங்குவெங்
 கூற்றன் விடுங்கயிற்றாற்
 கழுத்திற் சுருக்கிட் டிழுக்குமன்
 றோகவி கற்கின்றதே.

2

தேரணி யிட்டுப் புரமெரித்
 தான்மகன் செங்கையில்வேற்
 கூரணி யிட்டணு வாகிக்
 கிரௌஞ்சங் குலைந்தரக்கர்
 நேரணி யிட்டு வளைந்த
 கடக நெளிந்ததுகூர்ப்
 பேரணி கெட்டது தேவேந்தர்
 லோகம் பிழைத்ததுவே.

3

ஓரவொட் டாரொன்றை யுன்னவொட்
 டார்மல ரிட்டுனதாள்
 சேரவொட் டாரைவர் செய்வதென்
 யான்சென்று தேவருய்யச்
 சோரநீட் றுரனைச் சூரனைக்
 காருடல் சோரிகக்கக்
 கூரகட் டாரியிட் டோர்இமைப்
 போதினிற் கொன்றவனே.

4

திருந்தப் புவனங்க ளீன்றபொற்

பாவை திருமுலைப்பா

லருந்திச் சரவணப் பூந்தொட்டி

லேறி யறுவர் கொங்கை

விரும்பிக் கடழைக் குன்றழச்

சூரழ விம்மியழுங்

குருந்தைக் குறிஞ்சிக் கிழவனென்று

ஓதுங் குவலையமே.

5

பெரும்பைம் புனத்தினுட் சிற்றேனல்

காக்கின்ற பேதைகொங்கை

விரும்புங் குமரனை மெய்யன்பி

னான்மெல்ல மெல்லவுள்ள

அரும்புந் தனிப்பர மானந்தந்

தித்தித் தறிந்தவன்றே

கரும்புந் துவர்த்துச்செந் தேனும்

புளித்தறக் கைத்ததுவே.

6

சளத்திற் பிணிபட் டசட்டுக்

ரியைக்குட் டவிக்குமென்ற

னுளத்திற் ப்ரமத்தைத் தவிர்ப்பா

யவுண ருரத்துதிரக்

குளத்திற் குதித்துக் குளித்துக்

களித்துக் குடித்துவெற்றிக்

களத்திற் செருக்கிக் கழுதாட

வேல்தொட்ட காவலனே.

7

ஒளியில் விளைந்த வுயர்ஞான
பூதரத் துச்சியின்மே
லளியில் விளைந்ததொ ரானந்தத்
தேனை யநாதியிலே
வெளியில் விளைந்த வெறும்பாழைப்
பெற்ற வெறுந்தனியைத்
தெளிய விளம்பிய வாழுக
மாறுடைத் தேசிகனே.

8

தேனென்று பாகென் றுவமிக் கொணா
மொழித் தெய்வவள்ளி
கோனன் றெனக்குப தேசித்த
தொன்றுண்டு கூறவற்றோ
வானன்று காலன்று தீயன்று
நீரன்று மண்ணுமன்று
தானன்று நானன் றசரீரி
யன்று சரீரியன்றே.

9

சொல்லுகைக் கில்லையென் றெல்லா
மிழந்துசும் மானிருக்கு
மெல்லையுட் செல்ல வெனைவிட்ட
வாவிகல் வேலனல்ல
கொல்லியைச் சேர்க்கின்ற சொல்லியைக்
கல்வரை கொவ்வைச்செவ்வாய்
வல்லியைப் புல்கின்ற மால்வரைத்
தோளண்ணல் வல்லபமே.

10

குசைநெகிழாவெற்றி வேலோன்

அவுணர் குடர்குழம்பக்

கசையிடு வாசி விசைகொண்ட

வாகனப் பீலியின்கொத்து

அசைபடு கால்பட்டைசைந்து

மேரு அடியிடவெண்

டிசைவரை தூள்பட்ட வத்தூளின்

வாரி திடர்பட்டதே.

11

படைபட்ட வேலவன் பால்வந்த

வாகைப் பதாகையென்னுந்

தடைபட்ட சேவல் சிறகடிக்

கொள்ளச் சிலதிகிழிந்து

உடைபட்ட தண்ட கலாக

முதிர்ந்த துடுபடலம்

இடைபட்ட குன்றமு மாமேரு

வெற்பு மிடிபட்டவே.

12

ஒருவரைப் பங்கி னுடையாள்

குமார னுடைமணிசேர்

திருவரைக் கிங்கிணி யோசை

படத்திடுக் கிட்டரக்கர்

வெருவரத் திக்குச் செவிடுபட்

டெட்டுவெற் புங்கனகப்

பருவரைக் குன்று மதிர்ந்தன

தேவர் பயங்கெட்டதே.

13

குப்பாச வாழ்க்கையுட் கூத்தாடு
மைவரிற் கொட்படைந்த
இப்பாச நெஞ்சனை யீடேற்று
வாயிரு நான்குவெற்பும்
அப்பாதி யாய்விழ மேருங்
குலுங்கவிண் ணாருமுய்யச்
சப்பாணி கொட்டிய கையா
றிரண்டுடைச் சண்முகனே.

14

தாவடி யோட்டு மயிலிலுந்
தேவர் தலையிலுமென்
பாவடி யேட்டிலும் பட்டதன்ற
றோபடி மாவலிபான்
மூவடி கேட்டன்று மூதண்ட
கூட முகடுமுட்டச்
சேவடி நீட்டும் பெருமாண்
மருகன்றன் சிற்றடியே.

15

தடுங்கோண் மனத்தை விடுங்கோள்
வெகுளியைத் தானமென்று
மிடுங்கோ ளிருந்த படியிருங்
கோளெழு பாருமுய்யக்
கொடுங்கோபச் சூருடன் குன்றந்
திறக்கத் துளைக்கவைவேல்
விடுங்கோ னருள்வந்து தானே
யுமக்கு வெளிப்படுமே.

16

வேதா கமசித்ர வேலா

யுதன்வெட்சி புத்ததண்டைப்

பாதார விந்த மரணாக

வல்லும் பகலுமில்லாச்

சூதான தற்ற வெளிக்கே

யொளித்துச்சம் மானிருக்கப்

போதா யினிமன மேதெரி

யாதொரு பூதர்க்குமே.

17

வையிற் கதிர்வடி வேலோனை

வாழ்த்தி வறிஞர்க்கென்று

நொய்யிற் பிளவள வேனும்

பகிர்மின்க ணுங்கட்கிங்ஙன்

வெய்யிற் கொதுங்க வுதவா

வுடம்பின் வெறுநிழல்போற்

கையிற் பொருளு முதவாது

காணுங் கடைவழிக்கே.

18

சொன்ன கிரௌஞ்ச கிரியூ

டுருவத் துளைத்தவைவேன்

மன்ன கடம்பின் மலர்மாலை

மார்பமௌ னத்தையுற்று

நின்னை யுணர்ந்துணர்ந் தெல்லா

மொருங்கிய நிர்க்குணம்பூண்டு

என்னை மறந்திருந் தேனிறந்

தேவிட்ட திவ்வுடம்பே.

19

கோழிக் கொடிய னடிபணி

யாமற் குவலயத்தே

வாழக் கருது மதியிலி

காளுங்கள் வல்வினைநோய்

ஊழிற் பெருவலி யுண்ணவொட்

டாதுங்க ளத்தமெல்லா

மாழப் புதைத்துவைத் தால்வரு

மோனும் மடிப்பிறகே.

20

மரணப்ர மாத நமக்கில்லை

யாமென்றும் வாய்த்ததுணை

கிரணக் கலாபியும் வேலுமுண்

டேகிங் கிணிமுஞள

சரணப்ர தாப சசிதேவி

மங்கல்ய தந்தூரட்சா

பரணக்ரு பாகர ஞானா

கரசுர பாற்கரனே.

21

மொய்தா ரணிசூழல் வள்ளியை

வேட்டவன் முத்தமிழால்

வைதா ரையுமங்கு வாழவைப்

போன்வெய்ய வாரணம்போற்

கைதா னிருப துடையான்

றலைபத்துங் கத்தரிக்க

எய்தான் மருக னுமையாள்

பயந்த விலஞ்சியமே.

22

தெய்வத் திருமலைச் செங்கோட்டில்

வாழுஞ் செழுஞ்சுடரே

வைவைத்த வேற்படை வானவ

னேமற வேன்உனைநா

னைவர்க் கிடம்பெறக் காலிரண்

டோட்டி யதிலிரண்டு

கைவைத்த வீடு குலையுமுன்

னேவந்து காத்தருளே.

23

கின்னங் குறித்தடி யேன்செவி

நீயன்று கேட்கச்சொன்ன

குன்னங் குறிச்சி வெளியாக்கி

விட்டது கோடுகுழல்

சின்னங் குறிக்கக் குறிஞ்சிக்

கிழவர் சிறுமிதனை

முன்னங் குறிச்சியிற் சென்றுகல்

யாண முயன்றவனே.

24

தண்டா யுதமுந் திரிகூல

மும்விழத் தாக்கியுன்னைத்

திண்டாட வெட்டி விழவிடு

வேன்செந்தில் வேலனுக்குத்

தொண்டா கியவென் னவிரோத

ஞானச் சுடர்வடிவாள்

கண்டா யடாவந்த காவந்து

பார்சற்றென் கைக்கெட்டவே.

25

நீலச் சிகண்டியி லேறும்
 பிரானெந்த நேரத்திலுங்
 கோலக் குறத்தி யுடன்வரு
 வான்குரு நாதன்சொன்ன
 சீலத்தை மெள்ளத் தெளிந்தறி
 வார்சிவ யோகிகளே
 காலத்தை வென்றிருப் பார்மரிப்
 பார்வெறுங் கர்மிகளே.

26

ஓலையுந் தூதருங் கண்டுதிண்
 டாட லொழித்தெனக்குக்
 காலையு மாலையு முன்னிற்கு
 மேகந்த வேண்மருங்கிற்
 சேலையுங் கட்டிய சீராவுங்
 கையிற் சிவந்தசெச்சை
 மாலையுஞ் சேவற் பதாகையுந்
 தோகையும் வாகையுமே.

27

வேலே விளங்குகை யான்செய்ய
 தாளினில் வீழ்ந்திறைஞ்சி
 மாலே கொளவிங்ஙன் காண்பதல்
 லான்மன வாக்குச்செய
 லாலே யடைதற் கரிதா
 யருவுரு வாகியொன்று
 போலே யிருக்கும் பொருளையெவ்
 வாறு புகல்வதுவே.

28

கடத்திற் குறத்தி பிரானரு
 ளாற்கலங் காதசித்தத்
 திடத்திற் புணையென யான்கடந்
 தேன்சித்ர மாதரல்குற்
 படத்திற் கழுத்திற் பழுத்தசெவ்
 வாயிற் பணையிலுந்தித்
 தடத்திற் றனத்திற் கிடக்கும்வெங்
 காம சமுத்திரமே.

29

பாலென் பதுமொழி பஞ்சென்
 பதுபதம் பாவையார்கண்
 சேலென் பதாகத் திரிகின்ற
 நீசெந்தி லோன்றிருக்கை
 வேலென் கிலைகொற் றமயூர
 மென்கிலைவெட் சித்தண்டைக்
 காலென் கிலைமன மேயெங்ங்
 னேழுத்தி காண்பதுவே.

30

பொக்கக் குடிலிற் புகுதா
 வகைபுண்ட ரீகத்தினுஞ்
 செக்கச் சிவந்த கழல்வீடு
 தந்தருள் சிந்துவெந்து
 கொக்குத் தறிபட் டெறிபட்டு
 உதிரங் குமுருமெனக்
 கக்கக் கிரியுரு வக்கதிர்
 வேல்தொட்ட காவலனே.

31

கிளைத்துப் புறப்பட்ட சூர்மார்
 புடன்கிரி யூடுருவத்
 துளைத்துப் புறப்பட்ட வேற்கந்த
 னேதுறந் தோருளத்தை
 வளைத்துப் பிடித்துப் பதைக்கப்
 பதைக்க வதைக்குங்கண்ணார்க்
 கிளைத்துத் தவிக்கின்ற வென்னையெந்
 நாள்வந் திரட்சிப்பையே.

32

முடியாப் பிறவிக் கடலிற்
 புகார்முழு துங்கெடுக்கு
 மிடியாற் படியில் விதனப்
 படார்வெற்றி வேற்பெருமா
 ளடியார்க்கு நல்ல பெருமா
 ளவுணர் குலமடங்கப்
 பொடியாக் கியபெரு மாடிரு
 நாமம் புகல்பவரே.

33

பொட்டாக வெற்பைப் பொருதகந்
 தாதப்பிப் போனதொன்றற்
 கெட்டாத ஞான கலைதரு
 வாயிருங் காமவிடாய்ப்
 பட்டா ருயிரைத், திருகிப்
 பருகிப் பசிதணிக்குங்
 கட்டாரி வேல்விழி யார்வலைக்
 கேமனங் கட்டுண்டதே.

34

பத்தித் துறையிழிந் தானந்த
வாரி படிவதினால்
புத்தித் தரங்கந் தெளிவதென்
றோபொங்கு வெங்குருதி
மெத்திக் குதிகொள்ள வெஞ்சு
ரனைவிட்ட சுட்டியிலே
குத்தித் தரங்கொண் டமரா
வதிகொண்ட கொற்றவனே.

35

சுழித்தோடு மாற்றிற் பெருக்கா
னதுசெல்வந் துன்பமின்பங்
கழித்தோடு கின்றதெக் காலநெஞ்
சேகரிக் கோட்டுமுத்தைக்
கொழித்தோடு காவிரிச் செங்கோட
னென்கிலை குன்றமெட்டுங்
கிழித்தோடு வேலென் கிலையெங்ங
னேமுத்தி கிட்டுவதே.

36

கண்டுண்ட சொல்லியர் மெல்லியர்
காமக் கலவிக்கள்ளை
மொண்டுண் டயர்கினும் வேன்மற
வேன்முது கூளித்திரள்
ண்டுண் டுடுடுடு டுடு
டுடுடு டுண்டுண்டு
டிண்டிண் டெனக்கொட்டி யாடவெஞ்
சூர்க்கொன்ற ராவுத்தனே.

37

நாளென் செய்யும்வினை தானென்

செயும்எனை நாடிவந்த

கோளென் செயுங்கொடுங் கூற்றென்

செயுங்கும ரேசரிரு

தாளூஞ் சிலம்புஞ் சதங்கையுந்

தண்டையுஞ் சண்முகமுந்

தோளூங் கடம்பும் எனக்குமுன்

னேவந்து தோன்றிடினே.

38

உதித்தாங் குழல்வதுஞ் சாவதுந்

தீர்த்தெனை யுன்னிலொன்றா

விதித்தாண் டருடருங் காலமுண்

டோவெற்பு நட்ருக

பதித்தாம்பு வாங்கிநின் றம்பரம்

பம்பரம் பட்டுழல

மதித்தான் றிருமரு காமயி

லேறிய மாணிக்கமே.

39

சேல்பட் டழிந்தது செந்தூர்

வயற்பொழில் தேங்கடம்பின்

மால்பட் டழிந்தது பூங்கொடி

யார்மன மாமயிலோன்

வேல்பட் டழிந்தது வேலையுஞ்

சூரனும் வெற்பும்அவன்

கால்பட் டழிந்ததிங் கென்றன்தலை

மேல்அயன் கையெழுத்தே.

40

பாலே யனைய மொழியார்தம்

இன்பத்தைப் பற்றியென்று

மாலேகொண் டுய்யும் வகையறி

யேன்மலர்த் தாள்தருவாய்

காலே மிகவுண்டு காலே

யிலாத கணபணத்தின்

மேலே துயில்கொள்ளு மாலோன்

மருகசெவ் வேலவனே.

41

நிணங்காட்டுங் கொட்டிலை விட்டொரு

வீடெய்தி நிற்கநிற்குங்

குணங்காட்டி யாண்ட குருதே

சிகனங் குறச்சிறுமான்

பணங்காட்டு மல்குற் குருகுங்

குமரன் பதாம்புயத்தை

வணங்காத் தலைவந் திதெங்கே

யெனக்கிங்ஙன் வாய்த்ததுவே.

42

கவியாற் கடலடைத் தோன்மரு

கோனைக் கணபணக்கட்

செவியாற் பணியணி கோமான்

மகனைத் திறலரக்கர்

புவியார்ப் பெழத்தொட்ட போர்வேன்

முருகனைப் போற்றியன்பாற்

குவியாக் கரங்கள்வந் தெங்கே

யெனக்கிங்ஙன் கூடியவே.

43

தோலாற் சுவர்வைத்து நாலாறு

காலிற் சுமத்தியிரு

காலா லெழுப்பி வளைமுது

கோட்டிக்கை நாற்றிநரம்

பகலார்க்கை யிட்டுத் தசைகொண்டு

மேய்ந்த வகம்பிரிந்தால்

வேலாற் கிரிதுளைத் தோனிரு

தாளன்றி வேறில்லையே.

44

ஒருபூ தருமறி யாத்தனி

வீட்டி லுரையுணர்வர்

றிருபூத வீட்டி விராமலென்

றானிரு கோட்டொருகைப்

பொருபூ தரமுரித் தேகாச

மிட்ட புராந்தகற்குக்

குருபூத வேலவ னிட்டூ

கூர குலாந்தகனே.

45

நீயான ஞான வினோதந்

தனையென்று நீயருள்வாய்

சேயான வேற்கந்த னேசெந்தி

லாய்சித்ர மாதரல்குற்

றோயா வருகிப் பருகிப்

பெருகித் துவளுமிந்த

மாயா வினோத மனோதுக்க

மானது மாய்வதற்கே.

46

பத்தித் திருமுக மாறுடன்

பன்னிரு தோள்களுமாய்த்

தித்தித் திருக்கு மமுதுகண்

டேன்செயன் மாண் டுங்கப்

புத்திக் கமலத் துருகிப்

பெருகிப் புவனமெற்றித்

தத்திக் கரைபுர ளும்பர

மானந்த சாகரத்தே.

47

புத்தியை வாங்கிநின் பாதாம்

புயத்திற் புகட்டியன்பாய்

முத்தியை வாங்க வறிகின்றி

லென்முது சூர்நடுங்கச்

சுத்தியை வாங்கத் தரமோ

குவடு தவிடுபடக்

குத்திய காங்கேய னேவினை

யேற்கென் குறித்தனையே.

48

சூரிற் கிரியிற் கதிர்வே

லெறிந்தவன் தொண்டர்குழாஞ்

சாரிற் கதியன்றி வேறிலை

காண்தண்டு தாவடிபோய்த்

தேரிற் கரியிற் பரியிற்

றிரிபவர் செல்வமெல்லா

நீரிற் பொறியென் றறியாத

பாவி நெடுநெஞ்சமே.

49

படிக்குந் திருப்புகழ் போற்றுவன்
 கூற்றுவன் பாசத்தினால்
 பிடிக்கும் பொழுதுவந் தஞ்சலென்
 பாய்பெரும் பாம்பினின்று
 நடிக்கும் பிரான்மரு காகொடுஞ்
 சூர னடுங்கவெற்பை
 இடிக்குங் கலாபத் தனிமயி
 லேறு மிராவுத்தனே.

50

மலையாறு கூறெழ வேல்வாங்கி
 னானை வணங்கியன்பி
 னிலையான மாதவஞ் செய்குமி
 னோநும்மை நேடிவருந்
 தொலையா வழிக்குப் பொதிசோறு
 முற்ற துணையுங்கண்ட
 ரிலையா யினும்வெந்த தேதா
 யினும்பகிர்ந் தேற்றவர்க்கே.

51

சிகராத்ரி கூறிட்ட வேலுஞ்செஞ்
 சேவலுஞ் செந்தமிழால்
 பகரார்வ மீபணி பாசசங்
 க்ராம பணாமகுட
 நிகராட் சமபட்ச பட்சி
 துரங்க ந்ருபகுமரா
 குகராட் சசபட்ச விட்சோப
 தீர குணதுங்கனே.

52

வேடிச்சி கொங்கை விரும்பும்

குமரனை மெய்யன்பினால்

பாடிக் கசிந்துள்ள போதே

கொடாதவர் பாதகத்தால்

தேடிப் புதைத்துத் திருட்டிற்

கொடுத்துத் திகைத்திளைத்து

வாடிக் கிலேசித்து வாழ்நாளை

வீணுக்கு மாய்ப்பவரே.

53

சாகைக்கு மீண்டு பிறக்கைக்கு

மன்றித் தளர்ந்தவர்க்கொன்று

ஈகைக் கெனைவிதித் தாயிலை

யேஇலங் காபுரிக்குப்

போகைக்கு நீவழி காட்டென்று

போய்க்கடல் தீக்கொளுந்த

வாகைச் சிலைவளைத் தோன்மரு

காமயில் வாகனனே.

54

ஆங்கா ரமுமடங் காரொடுங்

கார்பர மானந்தத்தே

தேங்கார் நினைப்பு மறப்பு

மறார்தினைப் போதளவு

மோங்காரத் துள்ளொளிக் குள்ளே

முருக னுருவங்கண்டு

தூங்கார் தொழும்புசெய்யாரென்செய்

வார்ளளம தூதருக்கே.

55

கிழியும் படியடற் குன்றெறிந்
 தோன்கவி கேட்டுருகி
 இழியுங் கவிகற் றிடாதிருப்
 பீரெரி வாய்நரகக்
 குழியுந் துயரும் விடாய்ப்படிக்
 கூற்றுவ னூர்க்குச் செல்லும்
 வழியுந் துயரும் பகரீர்
 பகரீர் மறந்தவர்க்கே.

56

பொருபிடி யுங்களி றும்விளை
 யாடும் புனச்சிறுமான்
 றருபிடி காவல சண்மக
 வாவெனச் சாற்றிநித்த
 மிருபிடி சோறுகொண் டிட்டுண்
 டிருவினை யோமிறந்தா
 லொருபிடி சாம்பருங் காணாது
 மாய உடம்பிதுவே.

57

நெற்றாப் பசுங்கதிர்ச் செவ்வேனல்
 காக்கின்ற நீலவள்ளி
 முற்றாத் தனத்திற் கினிய
 பிரானிக்கு முல்லையுடன்
 பற்றாக் கையுமெவந்து சங்க்ராம
 வேளும் படவிழியாற்
 செற்றார்க் கினியவன் தேவேந்த்ர
 லோக சிகாமணியே.

58

பொங்கார வேலையில் வேலைவிட

டோனருள் போலுதவ
எங்கா யினும்வரு மேற்பவர்க்கு
இட்ட திடாமல்வைத்த
வங்கா ரமுமுங்கள் சிங்கார
வீடு மடந்தையருஞ்
சங்காத மோகெடு வீருயிர்
போமத் தனிவழிக்கே.

59

சிந்திக்கி லேறின்று சேவிக்கி
லேன்றண்டைச் சிற்றடியை
வந்திக்கி லேன்ஒன்றும் வாழ்த்துகி
லேன்மயில் வாகனனைச்
சந்திக்கி லேன்பொய்யை நிந்திக்கி
லேன்உண்மை சாதிக்கிலேன்
புந்திக்கி லேசமுங் காயக்கி
லேசமும் போக்குதற்கே.

60

வரையற் றுஅணர் சிரமற்று
வாரிதி வற்றச்செற்ற
புரையற்ற வேலைவன் போதித்
தவாபஞ்ச பூதமுமற்று
உரையற் றுணர்வற் றுடலற்று
உயிரற் றுபாயமற்றுக்
கரையற் றிருளற் றெனதற்று
இருக்குமக் காட்சியதே.

61

ஆலுக் கணிகலம் வெண்டலை

மாலை யகிலமுண்ட

மாலுக் கணிகலம் தண்ணந்

துழாய்மயி லேறுமையன்

காலுக் கணிகலம் வானோர்

முடியும் கடம்பும்கையில்

வேலுக் கணிகலம் வேலையும்

கூரனு மேருவுமே.

62

பாதித் திருவுருப் பச்சென்று

அவர்க்குத்தன் பாவனையைப்

போதித்த நாதனைப் போர்வே

லனைச்சென்று போற்றியுய்யச்

சோதித்த மெய்யன்பு பொய்யோ

வழுது தொழுதுருகிச்

சாதித்த புத்திவந் தெங்கே

எனக்கிங்ஙன் சந்தித்ததே.

63

பட்டிக் கடாவில் வருமந்த

காவுனைப் பாரறிய

வெட்டிப் புறங்கண் டலாது

விடேன்வெய்ய சூரனைப்போய்

முட்டிப் பொருதசெவ் வேற்பெரு

மாஸ்திரு முன்புநின்றேன்

கட்டிப் புறப்பட டாசத்தி

வாள்ளன்றன் கையதுவே.

64

வெட்டுங் கடாமிசைத் தோன்றும்

வெங்கூற்றன் விடுங்கயிற்றால்

கட்டும் பொழுது விடுவிக்க

வேண்டுங் கராசலங்கள்

எட்டுங் குலகிரி யெட்டும்விட்டு

ஓடவெட் டாதவெளி

மட்டும் புதைய விரிக்கும்

கலாப மயூரத்தனே.

65

நீர்க்கு மிழிக்கு நிகரென்பர்

யாக்கைநில் லாதுசெல்வம்

பார்க்கு மிடத்துஅந்த மின்போலு

மென்பர் பசித்துவந்தே

ஏற்கு மவர்க்கிட வென்னினைங்

கேனு மெழுந்திருப்பார்

வேற்கு மரற்கன் பிலாதவர்

ஞான மிகவுநன்றே.

66

பெறுதற் கரிய பிறவியைப்

பெற்றுநின் சிற்றடியைக்

குறுகிப் பணிந்து பெறக்கற்

றிலேன்மத கும்பகம்பத்து

அறுகட் சிறுகட்சங் க்ராம

சயில சரசவல்லி

இறுகத் தழுவங் கடகா

சலபன் னிருபுயனே.

67

சாடுஞ் சமரத் தனிவேன்

முருகன் சரணத்திலே

ஒடுங் கருத்தை யிருத்தவல்

லார்க்குகம் போய்ச்சகம்போய்ப்

பாடுங் கவுரி பவுரிகொண்டு

ஆடப் பசுபதிநின்று

ஆடும் பொழுது பரமா

யிருக்கு மதீதத்திலே.

68

தந்தைக்கு முன்னந் தனிஞான

வாளொன்று சாதித்தருள்

கந்தச் சுவாமி யெனைத்தேற்

றியபின்னர்க் காலன்வெம்பி

வந்திப் பொழுதென்னை யென்செயலாஞ்

சத்திவா ளொன்றினாற்

சிந்தத் துணிப்பன் றணிப்பருங்

கோபத்ரி சூலத்தையே.

69

விழிக்குத் துணைதிரு மென்மலர்ப்

பாதங்கள் மெய்ம்மைகுன்றா

மொழிக்குத் துணைமுரு காவெனு

நாமங்கள் முன்புசெய்த

பழிக்குத் துணையவன் பன்னிரு

தோளும் பயந்ததனி

வழிக்குத் துணைவடி வேலுஞ்செங்

கோடன் மயூரமுமே.

70

துருத்தி யெனும்படி கும்பித்து
 வாயுவைச் சுற்றிமுறித்
 தருத்தி யுடம்பை யொறுக்கிலென்
 னாஞ்சிவ யோகமெனுங்
 குருத்தை யறிந்து முகமாறு
 உடைக்குரு நாதன்சொன்ன
 கருத்தை மனத்தி லிருந்துங்கண்
 டீர்முத்தி கைகண்டதே.

71

சேந்தனைக் கந்தனைச் செங்கோட்டு
 வெற்பனைச் செஞ்சுடர்வேல்
 வேந்தனைச் செந்தமிழ் நூல்விரித்
 தோனை விளங்குவள்ளி
 காந்தனைக் கந்தக் கடம்பனைக்
 கார்மயில் வாகனனைச்
 சாந்துணைப் போது மறவா
 தவர்க்கொரு தாழ்வில்லையே.

72

போக்கும் வரவு மீஇரவும்
 பகனும் புறம்புமுள்ளும்
 வாக்கும் வடிவு முடிவுமில்
 லாதொன்று வந்துவந்து
 தாக்கு மனோலயந் தானே
 தருமெனைத் தன்வசத்தே
 ஆக்கு மறுமுக வாசொல்
 லொணாதிந்த ஆனந்தமே.

73

அராப்புனை வேணியன் சேயருள்
 வேண்டு மவிழ்ந்தவன்பாற்
 சூராப்புனை தண்டையந் தாள்தொழல்
 வேண்டுங் கொடியவைவர்
 பராக்கறல் வேண்டு மனமும்
 பதைப்பறல் வேண்டுமென்றா
 லிராப்பக லற்ற விடத்தே
 இருக்கை எளிதல்லவே.

74

படிக்கின் நிலைபழ நித்திரு
 நாமம் படிப்பவர்தாள்
 முடிக்கின் நிலைமுரு காவென்
 கிலைமுசி யாமலிட்டு
 மிடிக்கின் நிலைபர மானந்த
 மேற்கொள விம்மிவிம்மி
 நடிக்கின் நிலைநெஞ்ச மேதஞ்சம்
 ஏது நமக்கினியே.

75

கோடாத வேதனுக் கியான்செய்த
 குற்றமென் குன்றெறிந்த
 தாடாள னேதென் றணிகைக்
 குமரநின் றண்டையந்தாள்
 சூடாத சென்னிய நாடாத
 கண்ணுந் தொழாதகையும்
 பாடாத நாவு ம்எனக்கே
 தெரிந்து படைத்தனனே.

76

சேல்வாங்கு கண்ணியர் வண்ணப்

பயோதரஞ் சேரவெண்ணி

மால்வாங்கி யேங்கி மயங்காமல்

வெள்ளி மலையெனவே

கால்வாங்கி நிற்குங் களிற்றான்

கிழத்தி கழுத்திற்கட்டு

நூல்வாங்கி டாதன்று வேல்வாங்கி

பூங்கழல் நோக்குநெஞ்சே.

77

சூர்கொண்ட வேலனைப் போற்றாமல்

ஏற்றங்கொண் டாடுவிர்காள்

போர்கொண்ட கால னுமைக்கொண்டு

போமன்று பூண்பனவும்

தார்கொண்ட மாதரு மாளிகை

யும்பணச் சாளிகையும்

ஆர்கொண்டு போவரை யோகெடு

வீர்நும் அறிவின்மையே.

78

பந்தாடு மங்கையர் செங்கயல்

பார்வையில் பட்டுழலும்

சிந்தா குலந்தனைத் தீர்த்தருள்

வாய்செய்ய வேல்முருகா

கொந்தார் கடம்பு புடைசூழ்

திருத்தணிக் குன்றினிற்குங்

கந்தா இளங்கும ராஅம

ராவதி காவலனே.

79

மாகத்தை முட்டி வருநெடுங்

கூற்றன்வந் தாலென்முன்னே

தோகைப் புரவியில் தோன்றிநிற்

பாய்சுத்த நித்தமுத்தித்

த்யாகப் பொருப்பைத் த்ரிபுராந்

தகனைத் த்ரியம்பகனைப்

பாகத்தில் வைக்கும் பரமகல்

யாணிதன் பாலகனே.

80

தாரா கணமெனும் தாய்மார்

அறுவர் தருமுலைப்பால்

ஆரா துமைமுலைப் பாலுண்ட

பால னரையிற்கட்டுஞ்

சீராவுங் கையிற் சிறுவாளும்

வேலுமென் சிந்தையவே

வாரா தகலந்த காவந்த

போதுயிர் வாங்குவனே.

81

தகட்டிற் சிவந்த கடம்பையு

நெஞ்சையுந் தாளிணைக்கே

புகட்டிப் பணியப் பணித்தரு

ளாய்புண்ட றீகனண்ட

முகட்டைப் பிளந்து வளர்ந்திந்தர்

லோகத்தை முட்டவெட்டிப்

பகட்டிற் பொருதிட்ட நிட்டு

கூர பயங்கரனே.

82

தேங்கிய அண்டத் திமையோர்
 சிறைவிடச் சிற்றடிக்கே
 பூங்கழல் கட்டும் பெருமாள்
 கலாபப் புரவிமிசை
 தாங்கி நடப்ப முறிந்தது
 சூரன் தளந்தனிலேல்
 வாங்கி யனுப்பிடக் குன்றங்கள்
 எட்டும் வழிவிட்டவே.

83

மைவருங் கண்டத்தர் மைந்தகந்
 தாவென்று வாழ்த்துமிந்தக்
 கைவருந் தொண்டன்றி மற்றறி
 யேன்கற்ற கல்வியும்போய்ப்
 பைவருங் கேளும் பதியுங்
 கறப் பழகிநிற்கு
 மைவருங் கைவிட்டு மெய்விடும்
 போதுன் னடைக்கலமே.

84

காட்டிற் குறத்தி பிரான்பதத்
 தேகருத் தைப்புகட்டின்
 வீட்டிற் புகுதல் மிகவெளி
 தேவிழி நாசிவைத்து
 மூட்டிக் கபாலமூ லாதார
 நேரண்ட மூச்சையுள்ளே
 ஓட்டிப் பிடித்தெங்கும் ஓடாமற்
 சாதிக்கும் யோசிகளே.

85

வேலா யுதன்சங்கு சக்ரா
 யுதன்விரிஞ் சன்னறியாச்
 சூலா யுதன்தந்த கந்த
 சுவாமி சுடர்க்குடுமிக்
 காலா யுதக்கொடி யோன்அரு
 ளாய கவசமுண்டென்
 பாலா யுதம்வரு மோயம
 னோடு பகைக்கினுமே.

86

குமரா சரணஞ் சரணமென்று
 அண்டர் குழாந்துதிக்கு
 மமரா வதியிற் பெருமாள்
 திருமுக மாறுங்கண்ட
 தமராகி வைகுந் தனியான
 ஞான தபோதனர்க்கிங்
 கெமராசன் விட்ட கடையேடு
 வந்தினி யென்செயுமே.

87

வணங்கித் துதிக்க வறியா
 மனித ருடனணங்கிக்
 குணங்கெட்ட துட்டனை யிடேற்று
 வாய்கொடி யுங்கமுகும்
 பிணங்கத் துணங்கை யலகைகொண்
 டாடப் பிசிதர்தம்வாய்
 நிணங்கக்க விக்ரம வேலாயு
 தந்தொட்ட நிர்மலனே.

88

பங்கே ருகனெனைப் பட்டோ
 லையிலிடப் பண்டுதளை
 தங்காலி லிட்ட தறிந்தில
 னோதனி வேலெடுத்துப்
 பொங்கோதம் வாய்விடப் பொன்னஞ்
 சிலம்பு புலம்பவரும்
 எங்கோ னறியி னினிநான்
 முகனுக் கிருவிலங்கே.

89

மாலோன் மருகனை மன்றாடி
 மைந்தனை வானவர்க்கு
 மேலான தேவனை மெய்ஞ்ஞான
 தெய்வத்தை மேதீனியில்
 சேலார் வயற்பொழில் செங்கோ
 டனைச்சென்று கண்டுதொழ
 நாலா யிரங்கண் படைத்தில
 னேஅந்த நான்முகனே.

90

கருமான் மருகனைச் செம்மான்
 மகளைக் களவுகொண்டு
 வருமா குலவனைச் சேவற்கைக்
 கோளனை வானமுய்யப்
 பொருமா வினைச்செற்ற போர்வே
 லனைக்கன்னிப் பூகமுடன்
 றருமா மருவுசெங் கோடனை
 வாழ்த்துகை சாலநன்றே.

91

தொண்டர்கண் டண்டிமொண் டுண்டிருக்

குஞ்சுத்த ஞானமெனுந்

தண்டையம் புண்டரி கந்தரு

வாய்சண்ட தண்டவெஞ்சூர்

மண்டலங் கொண்டுபண் டண்டரண்

டங்கொண்டு மண்டிமிண்டக்

கண்டுருண் டண்டர்விண் டோடாமல்

வேல்தொட்ட காவலனே.

92

மண்கம முந்தித் திருமால்

வலம்புரி யோசையந்த

விண்கமழ் சோலையும் வாவியுங்

கேட்டது வேலெடுத்துத்

திண்கிரி சிந்த விளையாடும்

பிள்ளை திருவரையிற்

கிண்கிணி யோசை பதினால்

உலகமுங் கேட்டதுவே.

93

தெள்ளிய ஏனலிற் கிள்ளையைக்

கள்ளச் சிறுமியெனுங்

வள்ளியை வேட்டவன் தாள்வேட்

டிலைசிறு வள்ளைதள்ளித்

துள்ளிய கெண்டையைத் தொண்டையைத்

தோதகச் சொல்லைநல்ல

வெள்ளிய நித்தில வித்தார

மூரலை வேட்டநெஞ்சே.

94

யான்றா னெனுஞ்சொல் விரண்டுங்

கெட்டாலன்றி யாவருக்குந்

தோன்றாது சத்தியந் தொல்லைப்

பெருநிலஞ் சூகரமாய்க்

கீன்றான் மருகன் முருகன்குரு

பாகரன் கேள்வியினாற்

சான்றாரு மற்ற தனிவெளிக்

கேவந்து சந்திப்பதே.

95

தடக்கொற்ற வேள்மயி லேயிடர்

தீரத் தனிவிடீனீ

வடக்கிற் கிரிக்கப் புறத்துநின்

றோகையின் வட்டமிட்டுக்

கடற்கப் புறத்துங் கதிர்க்கப்

புறத்துங் கனகசக்ரத்

திடர்க்கப் புறத்துந் திசைக்கப்

புறத்துந் திரிகுவையே.

96

சேலிற் றிகழ்வயற் செங்கோடை

வெற்பன் செழுங்கலபி

ஆலித் தனந்தன் பணாமுடி

தாக்க அதிர்ந்ததிர்ந்து

காலிற் கிடப்பன மாணிக்க

ராசியுங் காசினியைப்

பாலிக்கு மாயனுஞ் சக்ரா

யுதமும் பணிலமுமே.

97

கதிதனை யொன்றையுங் காண்கின்றி

லேன்கந்த வேல்முருகா

நதிதனை யன்னபொய் வாழ்விலன்

பாய்நரம் பாற்பொதிந்த

பொதிதனை யுங்கொண்டு திண்டாடு

மாறெனைப் போதவிட்ட

விதிதனை நொந்துநொந் திங்கேயென்

றன்மனம் வேகின்றதே.

98

காவிக் கமலக் கழலுடன்

சேர்த்தெனைக் காத்தருளாய்

தூவிக் குலமயில் வாகன

னேதுணை யேதுமின்றித்

தாவிப் படரக் கொழுகொம்

பிலாத தனிக்கொடிபோற்

பாவித் தனிமனந் தள்ளாடி

வாடிப் பதைக்கின்றதே.

99

இடுதலைச் சற்றுங் கருதேனைப்

போதமி லேனைஅன்பாற்

கெடுதலி லாத்தொண் டரிர்கூட்

டியவா கிரௌஞ்சவெற்பை

அடுதலைச் சாதித்த வேலோன்

பிறவி யறவிச்சிறை

விடுதலைப் பட்டது விட்டது

பாச வினைவிலங்கே.

100

நூற்பயன்

சலங்காணும் வேந்தர் தமக்குமஞ்
 சார்யமன் சண்டைக்கஞ்சார்
 துலங்கா நரகக் குழியணு
 கார்துட்ட நோயணுகார்
 கலங்கார் புலிக்குங்கரடிக்கும்
 யானைக்குங் கந்தனன்னூல்
 அலங்கார நூற்று ளொருகவி
 தான்கற் றறிந்தவரே.
 கந்தலங்காரம் முற்றிற்று.



ஸ்ரீ வள்ளி தேவசேனா உடனாய
 வயலூர் முருகப்பெருமான், குமாரவயலூர்

சில யதிய்யுக்களில் மிகுதியாகக் காணப்படுவன :

திருவடி யுந்தண்டை யஞ்சிலம் புஞ்சிலம் பூடுருவப்
பொருவடி வேலுங் கடம்புந் தடம்புய மாறிரண்டு
மருவடி வான வதனங்க ளாறு மலர்க்கண்களுங்
குருவடி வாய்வந்தென் னுள்ளங் குளிரக் குதிகொண்டவே.

இராப்பக லற்ற விடங்காட்டி யானிருந் தேதுதிக்கக்
குராப்புனை தண்டையந் தாளரு ளாய்கரி கூப்பிட்டநாள்
கராப்படக் கொன்றக் கரிபோற்ற நின்ற கடவுண்மெச்சும்
பராக்ரம வேல நிருதசங் கார பயங்கரனே.

செங்கே ழுடுத்த சினவடி வேலுந் திருமுகமும்
பங்கே நிரைத்தநற் பன்னிரு தோளும் பதுமமலர்க்
கொங்கே தரளஞ் சொரியுஞ்செங் கோடைக் குமரனென
எங்கே நினைப்பினு மங்கேயென் முன்வந் தெதிர்திற்பனே.

ஆவிக்கு மோசம் வருமா றறிந்துன் னருட்பதங்கள்
சேவிக்க வென்று நினைக்கின்றி லேன்வினை தீர்த்தருளாய்
வாவித் தடவயல் சூழுந் திருத்தணி மாமலைவாழ்
சேவற் கொடியுடை யானே யமர சிகாமணியே.

கொள்ளித் தலையி லெறும்பது போலக் குலையுமென்றன்
உள்ளத் துயரை ஒழித்தரு ளாயொரு கோடிமுத்தந்
தெள்ளிக் கொழிக்குங் கடற்செந்தின் மேவிய சேவகனே
வள்ளிக்கு வாய்த்தவ னேமயி லேறிய மாணிக்கமே.

சூலம் பிடித்தெம பாசஞ் சுழற்றித் தொடர்ந்துவருங்
காலன் றனக்கொரு காலுமஞ் சேன்கடல் மீதெழுந்த
ஆலங் குடித்த பெருமான் குமார னறுமுகவன்
வேலுந் திருக்கையு முண்டே நமக்கொரு மெய்த்துணையே.

உ

திருச்சிற்றம்பலம்
அருணகிரிநாதர் அருளிய
கந்தானுபுதி
காப்பு

நெஞ்சக் கனகல் லுநெகிழ்ந் துருகத்
தஞ்சத் தருள்சண் முகனுக் கியல்சேர்
செஞ்சொற் புனைமா லைசிறந் திடவே
பஞ்சக் கரயா னைபதம் பணிவாம்.

நூல்

ஆடும் பரிவே லணிசே வலெனப்
பாடும் பணியே பணியா வருள்வாய்
தேடுங் கயமா முகனைச் செருவிற்
சாடுந் தனியா னைசகோ தரனே.

1

உல்லா சநிரா குலயோ கவிதச்
சல்லா பவினோ தனுநீ யலையோ
எல்லா மறவென் னையிழந் தநலஞ்
சொல்லாய் முருகா சுரபு பதியே.

2

வானோ புனல்பார் கனல்மா ருதமோ
ஞானோ தயமோ நவினான் மறையோ
யானோ மனமோ வெனையாண் டவிதம்
தானோ பொருளா வதுசண் முகனே.

3

வளைபட் டகைமா தொடும்க் களெனுந்
தளைபட் டழியத் தகுமோ தகுமோ
கிளைபட் டெழுசு ருரமுங் கிரியுந்
துளைபட் டுருவத் தொடுவே லவனே. 4

மகமா யைகளைந் திடவல் லபிரான்
முகமா றுமொழிந் துமொழிந் திலனே
அகமா டைமடந் தையரென் றயருஞ்
சகமா யையுணின் றுதயங் குவதே. 5

திணியா னமனோ சிலைமீ துனதா
ளணியா ரரவிந் தமரும் புமதோ
பணியா வெனவள் ளிபதம் பணியுந்
தணியா வதிமோ கதயா பரனே. 6

கெடுவாய் மனனே கதிகேள் கரவா
திடுவாய் வடிவே விறைதா ணினைவாய்
சுடுவாய் நெடுவே தனைதூள் படவே
விடுவாய் விடுவாய் வினையா வையுமே. 7

அமரும் பதிகே ளகமா மெனுமிப்
பிமரங் கெடமெய்ப் பொருள்பே சியவா
குமரன் கிரிரா சகுமா ரிமகன்
சமரம் பொருதா னவநா சகனே. 8

மட்டுர் குழன்மங் கையர்மை யல்வலைப்
பட்டு சல்படும் பரிசென்றொழிவேன்
றட்டு டறவேல் சைலத் தெறியு
நிட்டு ரநிரா குலநிர்ப் பயனே. 9

கார்மா மிசைகா லன்வரிற் கலபத்
தேர்மா மிசைவந் தெதிரப் படுவாய்
தார்மார் பவலா ரிதலா ரியெனுஞ்
சூர்மா மடியத் தொடுவே லவனே. 10

கூகா வெனவென் கிளைகூ டியழப்
போகா வகைமெய்ப் பொருள்பே சியவா
நாகா சலவே லவநா லுகவித்
தியாகா சுரலோ கசிகா மணியே. 11

செம்மான் மகளைத் திருடுந் திருடன்
பெம்மான் முருகன் பிறவா னிறவான்
சும்மா விருசொல் லறவென் றலுமே
அம்மா பொருளொன் றுமறிந் திலனே. 12

முருகன் றனிவேன் முனிநங் குருவென்
றருள்கொண் டறியா ரறியுந் தரமோ
உருவன் றருவன் றுளதன் றிலதன்
இருளன்ஒளியன் எனநின் றதுவே. 13

கைவாய் கதிர்வேன் முருகன் கழல்பெற்று
உய்வாய் மனனே ஒழிவாய் ஒழிவாய்
மெய்வாய் விழநா சியொடுஞ் செவியா
மைவாய் வழிசெல் லுமவா வினையே. 14

முருகன் குமரன் குகனென் றுமொழிந்து
உருகுஞ் செயல்தந் துணர்வென் றருள்வாய்
பொருபுங் கவரும் புனியும் பரவுங்
குருபுங் கவவெண் குணபஞ் சரனே. 15

பேரா சையெனும் பிணியிற் பிணிபட்டு

ஓரா வினையே னுழலத் தகுமோ

வீரா முதுகூர் படவே லெறியுஞ்

கூரா சுரலோ கதுரந் தரனே.

16

யாமோ தியகல் வியுமெம் மறிவும்

தாமே பெறவே லவர்தந் ததனால்

பூமேன் மயல்போ யறமெய்ப் புணர்வீர்

நாமே னடவீர் நடவீ ரினியே.

17

உதியா மரியா வுணரா மறவா

விதிமா லறியா விமலன் புதல்வா

அதிகா வநகா வபயா வமரா

பதிகா வலகூ ரபயங் கரனே.

18

வடிவுந் தனமு மனமுங் குணமுங்

குடியுங் குலமுங் குடிபோ கியவா

அடியந் தமிலா வயில்வே லரசே

மிடியென் றொருபா விவெளிப் படினே.

19

அரிதா கியமெய்ப் பொருளுக் கடியேன்

உரிதா வுபதே சமுணர்த் தியவா

விரிதா ரணவிக் ரமவே ளிமையோர்

புரிதா ரகநா கபுரந் தரனே.

20

கருதா மறவா நெறிகா ணவெனக்

கிருதாள் வனசந் தரவென் றிசைவாய்

வரதா முருகா மயில்வா கன்னே

விரதா சுரகூ ரவிபா டணனே.

21

காளைக் குமரே சனெனக் கருதித்
தாளைப் பணியத் தவமெய் தியவா
பாளைக் குழல்வள் ளிபதம் பணியும்
வேளைச் சுரபு பதிமே ருவையே. 22

அடியைக் குறியா தறியா மையினான்
முடியக் கெடவோ முறையோ முறையோ
வடிவிக் ரமவேன் மகிபா குறமின்
கொடியைப் புணருங் குணபு தரனே. 23

சூர்வேல் விழிமங் கையர்கொங் கையிலே
சேர்வே னருள்சே ரவுமெண் ணுமதோ
சூர்வே ரொடுகுன் றுதுளைத் தநெடும்
போர்வே லுபுரந் தரபு பதியே. 24

மெய்யே யெனவெவ் வினைவாழ் வையுகந்
தையோ வடியே னலையத் தகுமோ
கையோ வயிலோ கழலோ முழுதுஞ்
செய்யோய் மயிலே றியசே வகனே. 25

ஆதா ரமிலே ன்அருளைப் பெறவே
நீதா னொருசற் றுநினைந் திலையே
வேதா கமஞா னவினோ தமனோ
தீதா சுரலோ கசிகா மணியே 26

மின்னே நிகர்வாழ் வைவிரும் பியயா
என்னே விதியின் பயனிங் கீதுவோ
பொன்னே மணியே பொருளே யருளே
மன்னே மயிலே றியவா னவனே 27

ஆனா வமுதே யயில்வே லரசே
ஞானா கரனே நவிலத் தகுமோ
யானா கியவென் னைவிழுங் கிவெறுந்
தானாய் நிலைநின் றதுதற் பரமே. 28

இல்லே யெனுமா யையிலிட் டனைநீ
பொல்லே னறியா மைபொறுத் திலையே
மல்லே புரிபன் னிருவா குவிலென்
சொல்லே புனையுஞ் சுடர்வே லவனே. 29

செவ்வா னுருவிற் றிகழ்வே லவனன்
ஹாவ்வா ததென வுணர்வித் ததுதா
னவ்வா றறிவா ரறிகின் றதலால்
எவ்வா றொருவர்க் கிசைவிப் பதுவே 30

பாழ்வாழ் வெனுமிப் படுமா யையிலே
வீழ்வா யெனவென் னைவிதித் தனையே
தாழ்வா னவைசெய் தனதா முளவோ
வாழ்வா யினிநீ மயில்வா கனனே. 31

கலையே பதறிக் கதறித் தலையு
டலையே படுமா றதுவாய் விடவோ
கொலையே புரிவே டர்குலப் பிடிதோய்
மலையே மலைகூ றிடுவா கையனே. 32

சிந்தா குலவில் லொடுசெல் வமெனும்
விந்தா டவியென் றுவிடப் பெறுவேன்
மந்தா கினிதந் தவரோ தயனே
கந்தா முருகா கருணா கரனே. 33

சிங்கா ரமடந் தையர்தீ நெறிபோய்
 மங்கா மலெனக் குவரந் தருவாய்
 சங்க்ரா மசிகா வலசண் முகனே
 கங்கா நதிபா லக்ருபா கரனே. 34

விதிகா னுமுடம் பைவிடா வினையேன்
 கதிகா ணமலர்க் கழலென் றருள்வாய்
 மதிவா னுதல்வள் ளியையல் லதுபின்
 றுதியா விரதா சுரபு பதியே. 35

நாதா குமரா நமவென் றரனா
 ரோதா யெனவோ தியதெப் பொருள்தான்
 வேதா முதல்விண் ணவர்கு டுமலர்ப்
 பாதா குறமின் பதசே கரனே. 36

கிரிவாய் விடுவிக் ரமவே ளிமையோர்
 பரிவா ரமெனும் பதமே வலையே
 புரிவாய் மனனே பொறையா மறிவா
 லரிவா யடியோ டுமகந் தையையே. 37

ஆதா ளியையொன் றறியே னையறத்
 தீதா ளியையாண் டதுசெப் புமதோ
 கூதா ளகிரா தகுலிக் கிறைவா
 வேதா ளகணம் புகழ்வே லவனே. 38

மாவேழ் சனனங் கெடமா யைவிடா
 மூவே டணையென் றுமுடிந் திடுமோ
 கோவே குறமின் கொடிதோள் புணருந்
 தேவே சிவசங் கரதே சிகனே. 39

வினையோ டவிடுங் கதிர்வேன் மறவேன்
 மனையோ டுதியங் கிமயங் கிடவோ
 சுனையோ டருவித் துறையோ டுபசுந்
 தினையோ டிதணோ டுதிரிந் தவனே. 40

சாகா தெனையே சரணங் களிலே
 காகா நமனார் கலகஞ் செயுநாள்
 வாகா முருகா மயில்வா கனனே
 யோகா சிவஞா னொபதே சிகனே. 41

குறியைக் குறியா துகுறித் தறியு
 நெறியைத் தனிவே லைநிகழ்த் திடலுஞ்
 செறிவற் றுலகோ டுரைசிந் தையுமற்று
 அறிவற் றறியா மையுமற் றதுவே. 42

தூசா மணியுந் துகிலும் புனைவா
 நேசா முருகா நினதன் பருளால்
 ஆசா நிகளந் துகளா யினபின்
 பேசா வனுபு திபிறந் ததுவே. 43

சரடுந் தனிவேன் முருகன் சரணஞ்
 கூடும் படிதந் ததுசொல் லுமதோ
 வீடுஞ் சுரர்மா முடிவே தமும்வெங்
 காடும் புனமுங் கமமுங் கழலே. 44

கரவா கியகல் வியுளார் கடைசென்று
 இரவா வகைமெய்ப் பொருளீ குவையோ
 குரவா குமரா குலிசா யுதகுஞ்
 சரவா சிவயோ கதயா பரனே. 45

எந்தா யும்தனக்கு அருள்தந் தையுநீ
 சிந்தா குலமா னவைதீர்த் தெனையாள்
 கந்தா கதிர்வே லவனே யுமையாண்
 மைந்தா குமரா மறைநா யகனே. 46

ஆறா றையுநீத் ததன்மே னிலையைப்
 பேறா வடியேன் பெறுமா றுளதோ
 சீறா வருகூர் சிதைவித் திமையோர்
 கூறா வுலகங் குளிர்வித் தவனே. 47

அறிவொன் றறநின் றறிவா ரறிவிற்
 பிறிவொன் றறநின் றபிரா னலையோ
 செறிவொன் றறவந் திருளே சிதையு
 வெறிவென் றவரோ டுறும்வே லவனே. 48

தன்னந் தனிநின் றதுதா னறிய
 இன்னம் மொருவர்க் கிசைவிப் பதுவோ
 மின்னுங் கதிர்வேல் விகிர்தா நினைவார்
 கின்னங் களையும் க்ருபைகூழ் சுடரே. 49

மதிகெட் டறவா டிமயங் கியறக்
 கதிகெட் டவமே கெடவோ கடவேன்
 நதிபுத் திரஞா னசுகா திபவத்
 திதிபுத் திரர்வீ றடுசே வகனே. 50

உருவா யருவா யுளதா யிலதாய்
 மருவாய் மலராய் மணியா யொளியாய்க்
 கருவா யுயிராய்க் கதியாய் விதியாய்க்
 குருவாய் வருவாய் யருள்வாய் குகனே. 51

காணா விழியுங் கருதா மனமும்
 வீணாய் விடமுன் விதியோ விதியோ
 பூணா டிறமின் புனமும் வனமு
 நாணா துநடந் திடுநா யகனே. 52

ஊணே பொருளா யுழலுற் றடியேன்
 வீணே கெடமுன் விதியோ விதியோ
 பூணே யிமையோர் புகலே மகவான்
 சேணே பெறவேல் விடுதே சிகனே. 53

கமுகா ரயில்வேற் கருணைக் கடலின்
 முமுகார் குறுகார் முளரிக் கைக்கொண்
 டொமுகார் வினையு டுமல்வா ரவரே
 அமுகார் தொழுநோ யதிபா தகவே. 54

விண்ணார் பதமும் விரிநீர் புடைசூழ்
 மண்ணார் பதமு மகிழேன் மகிழேன்
 றண்ணா ரமுதேய் சயிலப் பகையே
 கண்ணா ருனருள் கனியைப் பெறினே. 55

உனையே யலதோர் பரமுண் டெனவே
 நினையே னெனையூழ் வினைநீ டுமதோ
 கனையேழ் கடல்போல் வருகா ரவுணர்
 முனையே தெறுசண் முகவே லவனே. 56

இரவும் பகலுந் துதிசெய் திருதாள்
 பரவும் பரிசே பரிசா யருள்வாய்
 கரவுண் டெழுகூர் களையக் கதிர்போன்
 விரவுஞ் சுடர்வேன் விடுசே வகனே. 57

இகைகுந் துடிநே ரிடையார் விழிசூ
ரலகம் பெனவே யறியா தழிகோ
கலகந் தருகூர் கதறப் பொருதே
முலகம் புகழ்பெற் றிடுமோ கையனே. 58

மாதோ மலமாயை மயக்க வருஞ்
சூதோ வெனமெய் துணியா வெனையின்
றேதோ விருள்செய் துநிறைந்திடுவார்
தீதோ டவருள் சிவதே சிகனே. 59

களவும் படிறுங் கதமும் படுமென்
அளவுங் கதிர்கொண் டருள்சேர்ந் திடுமோ
இளகுங் குறமின் னிருகொன் முலையும்
புளகம் பரவப் புணர்வே லவனே. 60

வாழைக் கனிமா மதுரச் சுளையே
ஏழைக் கரிதென் றிடுவா ருளரோ
பாழைப் பயிர்செய் திடுசிற பரையின்
பேழைப் பொருளா சியபே ரொளியே. 61

சதிகொண் டமடந் தையர்தம் மயிலிற்
குதிகொண் டமனத் தனெனக் குறியேன்
மதிகொண் டநுதற் குறமங் கைகுயந்
துதிகொண் டுமணந் தருடு யவனே. 62

தாயே யெனையா ள்தனிலே லரசே
காயே பொருளாய்க் கனிகை விடுமோ
பேயே னிடையென் பெறவந் தெளிதாய்
நீயே மறவா நெறிதந் ததுவே. 63

சின்னஞ் சிறியேன் சிதைவே செயினும்
பென்னம் பெரியோர் பிழைசெய் குவரோ
கன்னங் கரியோன் மருகா கழறத்
தன்னந் தனியே தனையாண் டவனே.

64

துடிபட் டமடந் தையர்கு றையிலே
குடிபட் டிடுமென் குறைகட் டறுமே
வெடிபட் டெழுசூர் கிளைவே ரொடுசென்று
அடிபட் டிடவென் றமரும் பதியே.

65

கல்லேய் மனமுங் கணையேய் விழியும்
வில்லேய் நுதலும் பெறுமெல் லியர்வாய்ச்
சொல்லே பதமாய்த் துடிபட் டுழிய
வல்லே னலனி யான்மயில்வா கனனே.

66

கலைகற் கினுமென் கவிபா டினுமென்
நிலைகற் கினமென் நனைவந் துணராக்
கொலைகற் றிடுவோர் கொடுவஞ் சகமா
மலைகட் டறவென் றருள்வாய் குகனே.

67

சனகா தியருக் கரியாய் தமியை
எனகா ரணமா கவிரும் பினைநீ
கனகா சலவில் லிகளிக் கவரு
மநகா வமலா வமரர் பதியே.

68

கல்லே னயலார் கவியைப் பொருளாய்ப்
புல்லே னவர்வாழ் வுபுரிந் தருள்வாய்
வல்லே யினிவந் தருளா யணியா
நில்லே னிறைநெஞ் சொடுவே லரசே.

69

மஞ்சைப் பொருவார் குழலார் மயலாற்
பஞ்சைப் பலதே வரையும் பரவா
நெஞ்சைப் புரிவாய் நிகழ்மா மதியின்
பிஞ்சைப் புனையும் பெருமான் மகனே. 70

விதிவந் தனைசெய் விமலன் கழலே
கதியென் றடைவார் கடனா வதுவே
வதிவன் பிணியோ டழிநல் குரவும்
மதிசஞ் சலமு மண்ணாய் விடுமே. 71

எந்நே ரமுநின் னிருதாள் மலரைப்
பொன்னே யெனயான் புனையப் பெறினென்
அன்னே அமுதே யயில்வே லரசே
கொன்னே பிறவிக் குறைபெற் றிலனே. 72

அருளைத் தருநின் னடியைப் பணியா
மருளைச் சிதையார் மதிகெட் டவர்தங்
குருளைத் திசையிற் குறியோன் வினவும்
பொருளைத் தெளியப் புகதே சிகனே. 73

தொண்டா கியநந் துயர்தீ ருமருந்
துண்டா கியுமென் றுலைவாய் மனனே
வண்டார் குழல்வள் ளிமணந் தருளும்
தண்டா ரயில்வேல் சரணந் துதியே. 74

அழியா நிலைதந் தருள்சே வலனே
விழியா னுணர்வார் விதமே புகல்வாய்
பழியார் புகழார் பழிநண் பிகழார்
ஒழியார் ஒழியார் உலகில் யாவையுமே. 75

துனிநா ளும்விடா துதொடர்ந் தபலன்
இனிநா னனுநகா மையியம் பினனாற்
பனிநாண் மதிகு டிபணிந் துதொழும்
தனிநா யகனா கியசண் முகனே.

76

ஞானந் தனிநின் றுநடித் தல்விடா
மோனந் தனையென் றுமொழிந் தீடுவாய்
ஆனந் தநடத் தனளித் தருளும்
மானந் தனிவேள் மயில்வா கனனே.

77

மதமுஞ் சினமும் வளருந் தனுவே
சதமென் றுணருஞ் சனனுக் கெளிதோ
கதமுந் தியகூர் கடிவே லவநின்
பதமுஞ் சிதமும் பரமும் பெறவே.

78

ஐயா. ருடலன் னியமா னனதா
றையா றையும்நீ யறிவித் தருள்வாய்
செய்யா றுமுகா திகழ்வே லரசே
அய்யா குமரா வருளா கரனே.

79

நவியென் றிடுகண் மடவார் நனிகேள்
செவியென் றயில்வேள் புகழ்சென் றிலதோ
கவியென் றிடுநால் வளமுங் கமழப்
புவியென் றுமிருந் தொளிர் புண் ணியரே.

80

பெரியோ ரெனினும் புலையோ ரெனினும்
சிறியோ ரெனினும் தெளிவோ ரவரே
குறியோ ரெனினுங் குருவா வருவா
என்றியோ டொழுகு நிலைபெற் றிடினே.

81

பத்திக் கயலே னனிறின் பதமும்
 சித்திக் கவிடே னிதுதிண் ணமதே
 புத்திக் கடலே பொருமவே லரசே
 முத்திக் கனியே முனிபுங் கவனே. 82

பேயா கிலும்நன் றதிலும் பிறிதென்
 றாயா தெனைவந் தடிமைத் தொழில்கொண்
 டோயா தினிநீ யுணர்வைத் தருவாய்
 வாயா ரமுதே மயில்வா கனனே. 83

மிகவுங் கொடியேன் விதிசூன் றிடவந்து
 இகமும் பரமுந் தரவென் றிசைவாய்
 சுகமும் ககமும் தொடர்வேல் கொடுமுச்
 சகமுந் தனிகாத் தருள்சண் முகனே. 84

நசையன் பிலர்பால் நயவா தொழியின்
 வசையுண் டெனும்வ் வழிநின் றருள்வாய்
 விசையம் புகல்கூர் வெருவப் பொருதுஎண்
 திசையும் புகழத் திகழ்வே லவனே. 85

உறுகற் பகமென் றுணையே அடைவேன்
 இறுகற் பகைவற் கீதமோ துமதோ
 தெறுகற் சிலைகொண் டெயில்செற் றிடுபூண்டு
 அறுகட் செவியன் தருபுத் தீரனே. 86

கள்ளம் படுகண் கடையார் கடைதே
 டுள்ளம் படுமென் றுகளைக் களைவாய்
 கள்ளம் படுநீ ரெனவே பரிவின்
 வெள்ளம் படுநல் வழிவே லவனே. 87

வள்ளைக் குழைமங் கையர்சிங் கியிலே
கொள்ளைப் படுமென் குறைதீ ருமதோ
வெள்ளைத் தனிமால் விடையன் புகழும்
பிள்ளைப் பெருமா ளெனும்பெற் றியனே. 88

வளையுஞ் சகமா யைமயக்கில்விழுந்து
உளையுந் துயரின் னுமுணர்ந் திலையே
அளையுண் டபிரான் மருகா விடுகூர்
களையுஞ் சினவெங் கதிர்வே லவனே. 89

பண்டே தொடர்பற் றொடுசுற் றமெனும்
வெண்டே ரைமகிழ்ந் துவிழித் தீடவோ
கண்டே குறமங் கைதனைக் களவிற்
கொண்டே கடிதே கியகொற் றவனே. 90

பொன்னா வல்கெடப் பொழியும் புகழோர்
இன்னார் இனியார் எனவெண் ணுவரோ
துன்னார் கிளைவே ரறவே தொடும்வேன்
மன்னா பொதுவாய் மழைபெய் திடுமே. 91

பொறியும் புனலும் புதிது முதிதுங்
குறியுங் குணமுங் குலமுங் குடியு
நெறியும் பரிசொன் றுமிலா நிலையான்
அறியுந் தரமோ வேலா யுதனே. 92

எந்நே ரமதோ தெரியா திறனா
மந்நே ரமதொன் றாகா தெனமுன்
சொன்னோ மனனே துவலோ துவலோ
தன்னேர் குகனற் சலசச் சரணே. 93

தெரியத் தெரியச் செயலுற் றிடுமுன்
துரியப் பொருளைச் சொலுநா ளுளதோ
கரிபெற் றிடுமின் கணவா குறமின்
பரியப் பெரிதும் பணிஉத் தமனே. 94

மடிமைப் படினு மயலுற் றிடினும்
அடிமைக் குடியா ரருள்சே ருவரே
குடிமைக் கிலதோர் கொடுவெற் பதிர்ப்
படிமைப் புயலே பரிவா யினியே. 95

வரிவேன் விழியாம் வலைவீ சுமினார்
புரிவே லையிலே பொருதிக் களைவாய்
பரிவே டம்வளைந் ததுபோ லவுணர்த்
தெரிவேன் முனைமே லெறிசே வகனே. 96

நனவிற் படுநல் லுலகத் தனையும்
கனவிற் பொருளாய்க் கருதா வெனைந்
வினவிச் சொலுநா ளுளதோ விதியைச்
சினவிச் சிறைவிட் டருதே சிகனே. 97

காடு மலையுங் கடலு முருளச்
சாடுந் தனிவே லுடையாய் சரண
மாடு மயில்வே லரசே சரணம்
பாடும் வரதற் பரனே சரணம். 98

அனியா யமிதென் றவரே மடவார்
துனியார் பவமுந் துயருங் களைவார்
கனியார் முருகன் கழல்பெற் றிடுவார்
இனியார் இனியார் இவருக்கு இணையே. 99

ஆளா யயில்வே ளடியிற் படிவார்
கோளாற் பிறரைக் குறிசெய் தழியார்
மாளார் சமனான் மறுகார் பகையான்
மீளார் வினையான் வெருவா ரவமே. 100

உடலைச் சூமையா கமுயற் சிகெடா
நடலைத் துணிவாழ் வைநயந் திடவோ
கடலைத் துகள்செய் திடவேற் கடவும்
விடலைப் பெருமா னெனும்வித் தகனே. 101

பிணியும் பசியும் பெருகுந் துயரில்
அணியுங் கழல்கட் கயலாள் விடவோ
கணியும் குரவும் கமழோ திமயற்
றணியும் படிவந் தருள்சண் முகனே. 102

கல்லுங் கரையக் கவிபா டியிதஞ்
சொல்லுந் தொழிலே தொழிலாய் விடவோ
கொல்லுந் தொழிலிற் கொடியோர் மடியச்
செல்லுஞ் சுடர்வேற் செறிபா ணியனே. 103

முறுகுந் தழல்போன் முடுகுஞ் சமனான்
மறுகும் பொழுது மறவேன் மறவேன்
குறுகுங் குலிசன் குலவா ரணமால்
பெறுகுஞ் சரிதோய் பெருமா னடியே. 104

வாழ்வா ருறவாய் மகிழ்வார் பலரும்
தாழ்வார்க் கருளுத் தமனீ யலையோ
பேழ்வா யரவும் பிறைவெள் ளிறகுஞ்
கூழ்வார் சடையார் தொழுதே சிகனே. 105

கந்தரனுபூதி முற்றிற்று.

உ

திருச்சிற்றம்பலம்

அருணகிரிநாதர் அருளிய கந்தரந்தாதி

காப்பி

விநாயகர் வணக்கம்

வாரணத் தானை யயனைவிண்
 ணோரை மலர்க்கரத்து
 வாரணத் தானை மகத்துவென்
 றோன்மைந் தனைத்துவச
 வாரணத் தானைத் துணைநயந்
 தானை வயலருணை
 வாரணைத் தானைத் திறைகொண்ட
 யானையை வாழ்த்துவனே.

உண்ணா முலையுமை மைந்தா
 சரணம் பரருயிர்சேர்
 உண்ணா முலையுமை மைந்தா
 சரண மருணைவெற்பாள்
 உண்ணா முலையுமை மைந்தா
 சரணந் தனமுமொப்பில்
 உண்ணா முலையுமை மைந்தா
 சரணஞ் சரணுனக்கே.

நூல்

திருவாவி னன்குடி பங்காள
 ரெண்முது சீருரைச
 திருவாவி னன்குடி வானார்
 பரங்குன்று சீரலைவாய்
 திருவாவி னன்குடி யேரகங்
 குன்றுதொ றாடல்சென்ற
 திருவாவி னன்குடி கொண்டதண்
 கார்வரை செப்புமினே.

1

செப்புங் கவசங் கரபாலக
 தெய்வ வாவியம்பு
 செப்புங் கவசங் கரிமரு
 காவெனச் சின்னமுன்னே
 செப்புங் கவசம் பெறுவார்க
 னுந்தெய்வ யானைதனச்
 செப்புங் கவசம் புனைபுயன்
 பாதமென் சென்னியதே.

2

சென்னிய மோகந் தவிராமு
 தோகண் டிகிரிவெண்ணெய்ச்
 சென்னிய மோகம் படவு
 தெனத்தொனி செய்தபஞ்ச
 சென்னிய மோகந் தரம்புனத்
 தேன்புணர் தேவைத்தெய்வச்
 சென்னிய மோகம் பணிபணி
 யேரகத் தேமொழிக்கே.

3

தேமொழி யத்தம் பெறவோந்
 தனக்கன்று சேணுலகத்
 தேமொழி யத்தம் சினக்காட்
 டவுணரைச் சேமகரத்
 தேமொழி யத்தம் புயமவர்
 கூடிகை சிந்தவென்ற
 தேமொழி யத்தம் பதினா
 லுலகுமந் தித்ததொன்றே.

4

தித்தவித் தார மனித்தரைத்
 தேவர் வணங்குமுன்போ
 தித்தவித் தாரகை மைந்தர்செந்
 தூர்க்கந்தர் சிந்தூரவா
 தித்தவித் தார முடையா
 ருள்வெள்ளந் தேக்கியன்பு
 தித்தவித் தாரந் தனிவீ
 றேத்துக்கச் செவ்வனலே.

5

செவ்வந்தி நீலப் புயமுரு
 காபத்தர் சித்தமெய்யிற்
 செவ்வந்தி நீலத்தை யுற்றருள்
 வாய்திங்கட் சேய்புனைந்த
 செவ்வந்தி நீலத் தொருபாகர்
 போன்ற தினிச்சிந்தியார்
 செவ்வந்தி நீலத்தி னீடுமுற்
 றாத திமிரமுமே.

6

திமிரத் திமிரக் கதரங்க
 கோபசெவ் வேலகைவேல்
 திமிரத் திமிரக் ககுலாந்
 தகவரைத் தேன்பெருகுந்

திமிரத் திமிரத் தனையாவி
 யாளுமென் சேவகனே
 திமிரத் திமிரக் கனலாய
 சந்தன சீதளமே.

7

சீதனங் கோடு புயங்கைகொண்
 டார்தந் திருமருக
 சீதனங் கோடு முடியாளர்
 சேய்தனக் கேதுளதோ
 சீதனங் கோடு னிதருமென்
 பார்தொழுந் தேவிபெறுஞ்
 சீதனங் கோடு கொடிவேன்
 மயூரஞ் சிலையரசே.

8

சிலைமத னம்படு மாறெழுஞ்
 சேய்மயி லுச்சிட்டவெச்
 சிலைமத னம்படு சிந்துவை
 யிந்துவைச் செய்வதென்யான்
 சிலைமத னம்படு காட்டுவர்
 கேளிருஞ் செங்கமுநீர்ச்
 சிலைமத னம்படு தாமரை
 வானி திரள்சங்கமே.

9

திரளக் கரக்கரை வென்கண்ட
 வேலன் றிசைமுகன்மால்
 திரளக் கரக்கரை யான்பாட
 நாடுதல் செய்யசங்க
 திரளக் கரக்கரை காண்பான்கைந்
 நீத்திசை வார்பனிக்க
 திரளக் கரக்கரை வானீட்டு
 மைந்தர்புந் திக்கொக்குமே.

10

திக்கத்திக் கோடு படிபுடைச்
 சூதத் தெறிபடபத்
 திக்கத்திக் கோடு கட்டக்
 கடறடி சேப்படைச்சத்
 திக்கத்திக் கோடு துறைத்திறத்
 தற்ற குறக்குறச்சத்
 திக்கத்திக் கோடு பறித்துக்கொ
 டாதி சிறைபிறப்பே.

11

சிறைவர வாமையி லேறிச்
 சிகரி தகரவந்து
 சிறைவர வாமையில் கூப்பிடத்
 தானவர் சேனைகொண்ட
 சிறைவர வாமையில் வாங்கிதன்
 றேங்கழல் யாங்கழலாச்
 சிறைவர வாமையி னெஞ்சுட
 னேறின்று தேங்குவதே.

12

தேங்கா வனமும் மதகரி
 வேந்துடன் சேர்ந்தவிண்ணோர்
 தேங்கா வனமுனை யவ்வேற்
 பணியெனுஞ் சேயிடமேல்
 தேங்கா வனமுந் தளர்நடை
 யாயஞ்சல் செண்பகப்பூந்
 தேங்கா வனமுங் கமுநீடரி
 லஞ்சியுஞ் செந்திலுமே.

13

செந்தி லகத்தலர் வாணுதல்
 வேடிச் சிமுகபங்க
 செந்தி லகத்தலர் துண்டமென்
 னாநின்ற சேயசங்க

செந்தி லகத்தலர் ராசிதந்
தானைச் சிறையிட்டவேற்
செந்தி லகத்தலர் தூற்றிடுங்
கேடு தீவாகருளே.

14

தீவாகர கன்ன கொடைப்பாரி
யென்றுழ் நினவல்லீர்
தீவாகர கன்ன புரக்குழை
வல்லி செருக்குரவந்
தீவாகர கன்ன சுகவா
சுகதிறல் வேல்கொடென்புந்
தீவாகர கன்ன மறலியி
டாதுயிர்ச் சேவலுக்கே.

15

சேவற் கொடியும் பணிசாந்
தகனுந் திருக்கரத்துச்
சேவற் கொடியுங் கொடியகண்
டாய் தினை சூழ்புனத்துச்
சேவற் கொடியுந் திவளத்
தவளுந் தந்திக்களபச்
சேவற் கொடியு முடையாய்
பிரியினுஞ் சேரினுமே.

16

சேரிக் குவடு மொழிவிழி
யாடனச் செவ்விசுறத்
சேரிக் குவடு விளைந்த
தன்றேநன்று தெண்டிரைநீர்
சேரிக் குவடு கடைநாளி
லுஞ்சிதை வற்றசெவ்வேள்
சேரிக் குவடு புடைகூழ்
புனத்திற் றினைவிளைவே.

17

தினைவேத் தியன்புசெய் வேந்தன்
 பதாம்புயத் திற்பத்திபுந்
 தினைவேத் தியமுகந் தேற்றினர்
 மாற்றினர் பாற்றினந்தீத்
 தினைவேத் தியர்நெறி செல்லாத
 விந்தியத் தித்தியினத்
 தினைவேத் தியங்குயிர் கூற்றாரி
 லூசிடுஞ் சீயுடம்பே.

18

சீயனம் போதி யெனவாய்
 புதைத்துச் செவிதரத்தோல்
 சீயனம் போதி யமலையிற்
 றாதை சிறுமுனிவன்
 சீயனம் போதி கடைந்தான்
 மருகன்செப் பத்திகைத்தார்
 சீயனம் போதி லரனா
 திருக்கென் செயக்கற்றதே.

19

செயதுங்க பத்திரி போற்றும்
 பகீர திகரசெவ்வேற்
 செயதுங்க பத்திரி கூடுங்
 குறத்தி திறத்ததண்டஞ்
 செயதுங்க பத்திரி புத்திரி
 பாதத்தர் செல்வதென்பாற்
 செயதுங்க பத்திரி யத்திரி
 யாதிரென் சிந்தையிலே.

20

சிந்தா குலவ ரிசைப்பேரு
 மூருநஞ் சீருமென்றோர்
 சிந்தா குலவ ரிடத்தணு
 காதரு டமதலை

சிந்தா குலவரி மாயூர
வீர செகமளப்பச்

சிந்தா குலவ ரிமருக
கூரனைச் செற்றவனே.

21

செற்றை வரும்பழ னஞ்சோலை
யிஞ்சி திகழ்வரைமேற்
செற்றை வரும்பழ னிக்கந்த
தேற்றிடு நூற்றுவரைச்
செற்றை வரும்பழ நாடாள
நாடிகண் சேய்விடுத்த
செற்றை வரும்பழ மாங்கூடு
வேமத்தி னத்தில்வந்தே.

22

தினகர ரக்கர தங்கெடுத்
தார்குரு தேசிகர்செந்
தினகர ரக்கர மாறுடை
யார்தெய்வ வாரணத்தந்
தினகர ரக்கர சத்தியின்
றாகிலத் தேவர்நண்ப
தினகர ரக்கர தந்தீர்வ
ரீர்வர் செகமெங்குமே.

23

செகம்புர வாரீகளை யெல்லா
மருண்டு திரண்டுகொண்ட
செகம்புர வாதிங்ஙன் செய்வதென்
னோமயல் செய்யவன்பு
செகம்புர வாச மெனத்துயில்
வார்செப்ப பங்கபங்க
செகம்புர வாமுரல் செந்தூர
வென்னத் தெளிதருமே.

24

சிக்ஞறத் தத்தை கடிந்தேனல்
காக்குஞ் சிறுமிகுறிஞ்
சிக்ஞறத் தத்தை யனகிலெப்
போதுந் திகழ்புயனே.

28

திகழு மலங்கற் கழல்பணி
வார்சொற் படிசெய்யவோ
திகழு மலங்கற் பகபூர்
செருத்தணி செப்பிவெண்பூ
திகழு மலங்கற் பருளுமென்
னாவமண் சேனையுபா
திகழு மலங்கற் குரைத்தோ
னலதில்லை தெய்வங்களே.

29

தெய்வ மணம்புணர் தீகால்
வெளிசெய்த தேவரைந்த
தெய்வ மணம்புண ராரிக்கு
மருக செச்சையந்தார்
தெய்வ மணம்புண ருங்குழ
லாளைத் தினைப்புனத்தே
தெய்வ மணம்புணர் கந்தனென்
னீருங்க டதறவே.

30

தீதா வசவ னுபவிக்க
மண்ணிலும் விண்ணிலுஞ்செந்
தீதா வசவ னியாயஞ்செய்
வேதிய ரேதியங்காத்
தீதா வசவ னிமலர்செல்
வாசாக் கிரவசத்த
தீதா வசவன் புறப்பா
ரெனுமுத்தி சித்திக்கவே.

31

சித்திக்கத் தத்துவ ருத்திர
பாலக செச்சைகுறிஞ்
சித்திக்கத் தத்துவ ரத்தியின்
மாவென்ற சேவகவிச்
சித்திக்கத் தத்துவர் வாய்மொழி
மாதர்க் கெனுந்திணைவா
சித்திக்கத் தத்துவ ருத்தப்
படாதுநற் சேதனமே.

32

சேதனந் தந்துறை யென்றுமை
செப்புங் குருந்துறைகார்
சேதனந் தந்துறை யல்லிமன்
வாவிச்செந் தூர்கருத
சேதனந் தந்துறை யென்றறி
யார்திற நீங்கிநெஞ்சே
சேதனந் தந்துறை மற்றுமுற்
றாடித் திரிகைவிட்டே.

33

திரிகையி லாயிர வெல்லாழி
மண்விண் டருசிரபாத்
திரிகையி லாயிர வானந்த
நாடகி சேரிமகோத்
திரிகையி லாயிர மிக்குமைந்
தாசெந்தி லாயொருகால்
திரிகையி லாயிரக் கோடிசுற்
றோடுந் திருத்துளமே.

34

திருத்துள வாரிகல் போதுடன்
சேண்மழை தூங்குஞ்சங்க
திருத்துள வாரிதி கண்டுகி
லாசெயன் மாண்டசிந்தை

திருத்துள வாரன்னை செந்தூரை
யன்னள்செம் மேனியென்பு
திருத்துள வார்சடை யீசர்மைந்
தாவினிச் செச்சைநல்கே.

35

செச்சைய வாவி கலயில்வல்
வாயிடைச் சேடனிற்கச்
செச்சைய வாவி பருகுஞ்
சிகாவல செங்கைவெந்தீ
செச்சைய வாவி விடுகெனுஞ்
செல்வநின் றாளனுகச்
செச்சைய வாவி னுயிர்வாழ்
வினியலஞ் சீர்ப்பினுமே.

36

சீர்க்கை வனப்பு மலர்வேங்கை
யானவன் செஞ்சிலையோர்
சீர்க்கை வனப்பு னிதத்தவ
வேடன் றினைவளைக்குஞ்
சீர்க்கை வனப்பு னமதுருக்
காட்டிய சேய்தமிழ்நூற்
சீர்க்கை வனப்பு னிமிர்சடை
யோன்மகன் சிற்றடிக்கே.

37

சிற்றம் பலத்தை யரன்புநெய்
நூற்றிரி சிந்தையிடுஞ்
சிற்றம் பலத்தை வரஞான
தீபமிட் டார்க்குப்பரி
சிற்றம் பலத்தை யருளுஞ்செந்
தூரர் பகைக்குலமாஞ்
சிற்றம் பலத்தைப் பதவரந்
தோளிலிந் தீவரமே.

38

தீவர கந்தரி தாம்பகி
 ராருற வானசெம்பொன்
 தீவர கந்தரி யானொந்த
 போதினிற் செச்சையவிந்
 தீவர கந்தரி சிந்துரை
 பாக சிவகரண
 தீவர கந்த ரிபுதி
 ருனதடி சேமநட்பே.

39

சேமர விக்கம் படையாக
 வீசுப தேசமுன்னூற்
 சேமர விக்கம் பலந்தரு
 வாய்செரு வாயவெஞ்சூர்ச்
 சேமர விக்கந் திரித்தாய்
 வருத்திய வன்றிறென்றல்
 சேமர விக்கம் புயவாளி
 விண்டிறை தெண்டிறையே.

40

தெண்டன் புரந்தர வக்குன்றில்
 வாழ்கந்த சிந்துவினுத்
 தெண்டன் புரந்தர லோகஞ்
 செறாதுசெற் றோய்களைவாய்
 தெண்டன் புரந்தர நற்கேள்
 சிறுவ ரழிச்செய்தெம்மைத்
 தெண்டன் புரந்தர வின்படி
 நூக்கிய தீநரகே.

41

தீனந் தினத்து தரச்செல்வர்
 பாற்சென் றெனக்கென்பதோர்
 தீனந் தினத்து முதரா
 னலஞ்சுடச் சேர்ந்துசுடுந்

தினந் தினத்து னிகளைசெங்
கோட்டினன் செந்திலந்நீர்
தினந் தினத்து தவத்துப்
பிரசதஞ் செய்யவற்றே.

42

செய்யசெந் தாமரை யில்லாத
மாதுடன் செந்தினைகழ்
செய்யசெந் தாமரை மானார்
சிலம்பிற் கலந்துறையுஞ்
செய்யசெந் தாமரை யென்னுங்
குமார சிறுசதங்கைச்
செய்யசெந் தாமரை சேர்வதென்
றோவினை சேய்தொலைத்தே.

43

சேதாம் பலதுறை வேறும்
பணிகங்கை செல்வநந்தன்
சேதாம் பலதுறை யாதசிற்
றாயன் றிருமருக
சேதாம் பலதுறை செவ்வாய்க்
குறத்தி திறத்தமுத்திச்
சேதாம் பலதுறை யீதென்
றெனக்குப தேசநல்கே.

44

தேசம் புகல வயிலேயெ
னச்சிறை புக்கொருகந்
தேசம் புகல வணவாரி
செற்றவ னீசற்குப
தேசம் புகல திகவாச
கன்சிறி தோர்சிலன்மாந்
தேசம் புகல கமுதனி
மானைச் செருச்செய்வதே.

45

செருக்கும் பராக வயிராவ
 தத்தெய்வ யானைமணஞ்
 செருக்கும் பராக தனந்தோய்
 கடம்ப செகமதநூல்
 செருக்கும் பராக மறிநு
 பனந்தந் தெளிவியம்பு
 செருக்கும் பராகம் விடுங்கடை
 நாளுந் திடம்பெறவே.

46

திடம்படு கத்துங்கெ டர்கன்ம
 லோகச் சினுக்குமச்சோ
 திடம்படு கத்துந் திரித்தம்பு
 வாலியு ரத்தும்பத்துத்
 திடம்படு கத்துந் தெறித்தான்
 மருக திருகுமும்ம
 திடம்படு கத்துங் கநகங்
 குனித்தவன் சேயெனுமே.

47

சேயவன் புந்தி வனவாச
 மாதூடன் சேர்ந்தசெந்திற்
 சேயவன் புந்தி கனிசா
 சராந்தக சேந்தவென்னிற்
 சேயவன் புந்தி பனிப்பானு
 வெள்ளிபொன் செங்கதிரோன்
 சேயவன் புந்தி தடுமாற
 வேதருஞ் சேதமின்றே.

48

சேதக மொன்று மனாதியுந்
 தாதையுந் தேடரியார்
 சேதக மொன்றுஞ் சதங்கையங்
 கிண்கிணி செச்சையந்தாள்

சேதக மொன்றும் வகைபணி
யாயினித் தீயவினைச்
சேதக மொன்று மறியா
துழலுயிர்ச் சித்திரமே.

49

சித்திர மிக்கன வில்வாழ்
வெனத்தெளி யுந்தவவா
சித்திர மிக்க னெறிக்கழிந்
தேற்கினிச் செச்சைநல்வி
சித்திர மிக்க தனக்குறத்
தோகை திறத்தமுத்தி
சித்திர மிக்க வருளாய்
பிறவிச் சிகையறவே.

50

சிகைத்தோகை மாமயில் வீரா
சிலம்புஞ் சிலம்பம்புரா
சிகைத்தோகை மாமயில் வாங்கிப்
பொருது திசைமுகன்வா
சிகைத்தோகை மாமயில் வானில்வைத்
தோய்வெஞ் செருமகள்வா
சிகைத்தோகை மாமயில் செவ்விநற்
கீரர்சொற் றித்தித்ததே.

51

தித்திக்குந் தொந்திக்கு நித்தம்
புரியுஞ் சிவன்செவிபத்
தித்திக்குந் தொந்திக் கறமொழி
பாலக தேனலைத்துத்
தித்திக்குந் தொந்திக் கிளையாய்
விளையுயிர்க் குஞ்சிதைதோல்
தித்திக்குந் தொந்திப் பனவேது
செய்வினைத் தீவிலங்கே.

52

தீவிலங் கங்கை தரித்தார்
 குமார திரமுந்நீர்
 தீவிலங் கங்கை வருமான்
 மருக தெரிவற்றவான்
 தீவிலங் கங்கை வரவா
 விரைக்குத் திரிந்துமூலுந்
 தீவிலங் கங்கை யமன்றொட
 ராமற் றிதம்பெறவே.

53

திதத்தத்தத் தித்தத் திதிதாதை
 தாததுத் தித்தத்திதா
 திதத்தத்தத் தித்த திதித்தித்த
 தேதுத்து தித்தித்தத்தா
 திதத்தத்தத் தித்தத்தை தாததி
 தேதுதை தாததத்து
 திதத்தத்தத் தித்தத்தி தீதி
 திதிதுதி தீதொத்ததே.

54

தீதோ மரணந் தவிரும்
 பிறப்பறுந் தீயகற்புந்
 தீதோ மரணம் பரமீது
 தானவர் சேனைமுற்றுந்
 தீதோ மரணந் தனபுகு
 ரர்திரண் டேத்தியமுத்
 தீதோ மரண மலையாளி
 யென்றுரை தென்னுறவே.

55

தென்ன வனங்கனஞ் சூழ்காத்
 திரிநக சூலகரத்
 தென்ன வனங்கனந் தப்பத
 நீட்டினன் செல்வமுன்பின்

தென்ன வனங்கனன் னீற்றாற்
 றிருத்திய தென்னவின்னந்
 தென்ன வனங்கனங் கைச்சிலைக்
 கனையுந் தீர்த்தருளே.

56

தீத்தன் பரவை வெளிநீங்கிச்
 சேய்தொழச் செல்பதவுத்
 தீத்தன் பரவை முறையிட
 மாங்குறை தீங்குறவே
 தீத்தன் பரவை தழைக்கவிண்
 காவெனச் சென்னியின்மேல்
 தீத்தன் பரவையில் வேலத்த
 னேகுரு சீலத்தனே.

57

சீலங் கனமுற்ற பங்கா
 கரசல தீரக்கநி
 சீலங் கனமுற்ற முத்தூர்செந்
 தூர சிகண்டியஞ்சு
 சீலங் கனமுற்ற வேதனை
 மேவித் தியங்கினஞ்சீ
 சீலங் கனமுற்ற விப்பிறப்
 பூடினிச் சேர்ப்பதன்றே.

58

சேர்ப்பது மாலய நீலோற்
 பலகிரித் தெய்வவள்ளி
 சேர்ப்பது மாலய முற்றா
 ரெனப்பலர் செப்பவெப்புச்
 சேர்ப்பது மாலய வத்தைமன்
 யாக்கை சிதைவதன்முன்
 சேர்ப்பது மாலய வாசவன்
 செப்பிய செப்பதத்தே.

59

செப்பத் தமதிலை மாற்றார்
 கொளுமுன்னஞ் செல்வர்க்கிடச்
 செப்பத் தமதிலை யெங்ஙனாய்
 வார்தெய்வ வேழமுகன்
 செப்பத் தமதிலை வாணுத
 னோக்கினர் சேணில்வெள்ளிச்
 செப்பத் தமதிலை வென்றார்
 குமாரவத் திக்கரசே.

60

திக்கர சத்தி தவன்சென்று
 முன்றி திசுமரர்வந்
 திக்கர சத்தி யிடத்தோ
 யென்செய்வ தெனத்தருநீ
 திக்கர சத்தி விதிர்த்திலை
 யேலெவன் செய்குவரத்
 திக்கர சத்தி யலைவாய்
 வளர்நித் திலக்கொழுந்தே.

61

திலமுந் தயிலமு நிகர
 வெங்குந் திகழ்தருசெந்
 திலமுந் தயில முருகா
 வெனாதத் திறகையினித்
 திலமுந் தயிலமு தத்தா
 னுருகிய சித்தவென்னே
 திலமுந் தயில கலவினை
 மேவித் தியங்குவதே.

62

தியங்காப் பொறியுண் டெனுந்தனுத்
 தீதனு மேதியையூர்
 தியங்காப் பொறியுண் டவமிலி
 யேயென்று செப்பனுஞ்சத்

தியங்காப் பொறியுண் டயன்கைப்

படாது திரவெற்புநி

தியங்காப் பொறியுண் டைபண்ணுயப்

போர்செய்த சேவகனே.

63

சேவக மன்ன மலர்க்கோமுன்

னீசொலத் தெய்வவள்ளி

சேவக மன்ன வதனாம்

புயகிரி செற்றமுழுச்

சேவக மன்ன திருவாவி

னன்குடிச் செல்வகல்விச்

சேவக மன்ன முனிக்கெங்ங

னாணித் திகைப்புற்றதே.

64

திகைப்படங் கப்புயந் தந்தரு

ளானென் படிங்கணிய

திகைப்படங் கத்தமை யார்செந்தி

லாரென்ப டென்னனுய

திகைப்படங் கப்புகல் சேயென்பள்

கன்னிகண் ணீர்தரவி

திகைப்படங் கத்தமை யாதெமை

யாட்கொளுஞ் சீகரமே.

65

சீகர சிந்தூர வுத்தவெஞ்

கூர செயபுயவ

சீகர சிந்தூர வல்லிசிங்

கார் சிவசுதசு

சீகர சிந்தூர கந்தர

வாகன் சிறைவிடுஞ்சு

சீகர சிந்தூர மால்வினைக்

குன்றைச் சிகண்டிகொண்டே.

66

சிகண்டிதத் தத்த மரவாரி
 விட்டத் திதிபுத்ரா
 சிகண்டிதத் தத்த நகபு
 தரதெய்வ வள்ளிக்கொடிச்
 சிகண்டிதத் தத்த மலர்மேற்
 குவித்திடை செப்புருவம்
 சிகண்டிதத் தத்த கற்போ
 பலமென்னுஞ் சேகரனே.

67

சேகர வாரண வேல்வீர
 வேடச் சிறுமிபத
 சேகர வாரண மேவும்
 புயாசல தீவினையின்
 சேகர வாரண வெற்பாள
 நாளுந் தீரியம்பகனார்
 சேகர வாரண நின்கையில்
 வாரணஞ் சீவனென்றே.

68

சீவன சத்துரு கன்பாற்
 பிறப்பறத் தேவருய்யச்
 சீவன சத்துரு மிக்குமெய்
 யோன்கையிற் சேர்த்தசெவ்வேள்
 சீவன சத்துருச் செய்யாண்
 மருகவெ னாதிடையே
 சீவன சத்துரு வெய்தியெய்
 தாப்பழி சிந்திப்பதே.

69

சிந்தூர வித்தக வாரும்
 புகர்முகத் தெய்வவெள்ளைச்
 சிந்தூர வித்தக வல்லிசிங்
 காரசெந் தூரகுன்றஞ்

சிந்தூர வித்தக முத்திக்கு
மாய்நின்ற செல்வதுஞ்சா
சிந்தூர வித்தக னம்போலு
மிங்கிளந் திங்களுமே.

70

திங்களு மாசுண மும்புனை
வார்செல்வ னென்னையிரு
திங்களு மாசுண மாக்கும்
பதாம்புயன் செந்திலன்னாள்
திங்களு மாசுண மன்போல்
விழியுஞ் செழுங்கரும்பும்
திங்களு மாசுண நன்றான
மாற்றமுந் தீட்டினன்றே.

71

தீட்டப் படாவினி யுன்னாலென்
சென்னி கறைப்பிறப்பில்
தீட்டப் படாவி யவரல்லன்
யான்றிக்கு நான்மருப்புத்
தீட்டப் படாவி தமுகா
சலன்சிறை விட்டவன்றாள்
தீட்டப் படாவி வனையே
நினைவன் றிசாமுகனே.

72

திசாமுக வேதனை யன்பாற்
கரன்றிங் கடங்களவ
தீட்டப் படாவி யீறிலு
மீறிலர் சீறுமம்போ
திசாமுக வேதனை வென்கண்ட
வேலன் றினைப்புனத்தந்
திசாமுக வேதனை நண்ணுதண்
கார்வரை சேர்பவரே.

73

சேரப் பொருப்பட வித்தே
 னிறைவன் றிறைசிறையைச்
 சேரப் பொருப்பட வல்லவன்
 சூரைச் சிகரியுடன்
 சேரப் பொருப்பட வென்றண்ட
 ரேத்திய சேவகன்வான்
 சேரப் பொருப்பட வேணியிற்
 சேர்த்தவன் செய்தவமே.

74

செய்தவத் தாலஞ்சு சீரேழுத்
 தோதிலந் தீதலருஞ்
 செய்தவத் தாலஞ்சு கம்பெறச்
 சேயுரைக் கேற்றுருப்போய்ச்
 செய்தவத் தாலஞ்சு வைக்கனி
 யின்றதென் னேம்வினையே
 செய்தவத் தாலஞ்சு கின்றன
 மும்மலச் செம்மல்கொண்டே.

75

செம்மலை வண்டு கடரங்க
 மாவென்ற திண்படைவேற்
 செம்மலை வண்டு வசவார
 ணத்தனைச் செப்பவுன்னிச்
 செம்மலை வண்டு தவந்தமிழ்ப்
 பாணதெண் டங்கையில்வாய்
 செம்மலை வண்டு விருப்புறு
 மோவிது தேர்ந்துரையே.

76

தேரை விடப்பணி யேறேறி
 முப்புரஞ் செற்றபிரான்
 தேரை விடப்பணி சூராரி
 யென்க தெரிவையர்பால்

தேரை விடப்பணி வாய்ப்படு
மாறு செறிந்தலகைத்
தேரை விடப்பணித் தென்றோடி
யென்றுந் திரிபவரே.

77

திரிபுரத் தப்புப் புவிதரத்
தோன்றி சிலைபிடிப்பத்
திரிபுரத் தப்புத் தலைபட
நாண்டொடுஞ் சேவகன்கோத்
திரிபுரத் தப்புத் திரமான்
மருக திருக்கையம்போ
திரிபுரத் தப்புத் துறையா
யுதவெனச் செப்புநெஞ்சே.

78

செப்பா ரமுதலை மன்னோ
திகனங் குரும்பைமுலை
செப்பா ரமுதலை கண்கா
னகைமுருந் தீரிருகண்
செப்பா ரமுதலை வானியிற்
சென்றபி ரான்மருகன்
செப்பா ரமுதலை வேர்களை
வான்வரைச் சீரினுக்கே.

79

சீராம ராம சிவசங்க
ராநுந் திருமுடிக்குச்
சீராம ராம துகரத்
துழயென்பர் தெண்டிரைமேற்
சீராம ராம னிறந்திறக்
கத்தொட்ட சேய்கழற்குச்
சீராம ராம னிமையோர்
மகுடச் சிகாவிம்பமே.

80

சிகாவல வன்பரி தப்பாடு
 செய்யுஞ்செவ் வேலனிலஞ்
 சிகாவல வன்பரி வூரார்
 மதனித் திலஞ்சலரா
 சிகாவல வன்பரி யங்கங்
 குழல்பெற்ற தேமொழிவஞ்
 சிகாவல வன்பரி யானல
 மன்றிலுந் தென்றலுமே.

81

தென்றலை யம்பு புனைவார்
 குமார திமிரமுந்நீர்த்
 தென்றலை யம்புய மின்கோ
 மருக செழுமறைதேர்
 தென்றலை யம்பு சகபு
 தரவெரி சிந்திமன்றல்
 தென்றலை யம்பு படுநெறி
 போயுயிர் தீர்க்கின்றதே.

82

தீரா கமல சலிகித
 போக மெனத்தெளிந்துந்
 தீரா கமல மெனக்கரு
 தாததென் சேயவநூல்
 தீரா கமல குகரம்
 பொறுப்ப னெனத்திருக்கண்
 தீரா கமல மரவே
 கருகச் சிவந்தனனே.

83

சிவசிவ சங்கர வேலா
 யுததினை வஞ்சிகுறிஞ்
 சிவசிவ சங்கர வாமயில்
 வீர செகந்திருக்கண்

சிவசிவ சங்கர மாவை

யெனுந்திற லோய்பொறைவா

சிவசிவ சங்கர மான்பட்ட

வாவொளி சேர்ந்தபின்னே.

84

சேந்த மராத்துடர் தானவர்

சேனையைத் தெண்டிரக்கண்

சேந்த மராத்துடன் கொன்றசெவ்

வேல திருமுடிமேற்

சேந்த மராத்துட ரச்சூடி

மைந்த திளைத்திளைத்தேன்

சேந்த மராத்துட ரின்னாரி

யென்னுமிச் சேறுபுக்கே.

85

சேறலைத் தாறலைக் கப்பா

லெழுந்து செழுங்கமுகிற்

சேறலைத் தாறலைக் குஞ்செந்தி

லாய்சிந்தை தீநெறியிற்

சேறலைத் தாறலைத் தீர்க்குங்

குமார திரியவினைச்

சேறலைத் தாறலைக் கத்தகு

மோமெய்த் திறங்கண்டுமே.

86

திறம்பா டுவர்தண் புனத்தெய்வ

மேயென்பர் சேதத்துமாந்

திறம்பா டுவர்முது நீரெனக்

காய்பவார் செந்தினைமேல்

திறம்பா டுவரிதழ் கண்டுரு

காநிற்பர் செப்புறச்செந்

திறம்பா டுவரி லிவர்வல்

லவர்நஞ் செயல்கொள்ளவே.

87

செயலங் கைவாளை யிறைகோயி
லைச்சிவ னாரமுதைச்
செயலங் கைவாளை முனிகொண்டல்
வாளியைத் தேவர்பிரான்
செயலங் கைவாளை முனைவேலை
யன்னவிச் சேயுறையுஞ்
செயலங் கைவாளை யுகள்செந்தில்
வாழ்பவள் சேல்விழியே.

88

சேலையி லாருந் தவன்கூல
மேறச் சினத்தவன்கண்
சேலையி லாருந் திவனோற்
பவையர சிந்திரியச்
சேலையி லாரும் பராபரி
புக்குறச் சிக்கெனுமிச்
சேலையி லாருந் திறையிட்
டனர்தங்கள் சித்தங்களே.

89

சித்தத் தரங்கத்தர் சித்தியெய்
தத்திரி கின்றதென்னர்ச்
சித்தத் தரங்கத்தர் சந்ததி
யேசெந்தி லாய்சலரா
சித்தத் தரங்கத்த ரக்கரைச்
செற்றகந் தாதிங்களிஞ்
சித்தத் தரங்கத்தர் சேயா
ரணத்தந் திகிரியையே.

90

திகிரி வலம்புரி மாற்கரி
யார்க்குப தேசஞ்சொன்ன
திகிரி வலம்புரி செய்யா
ரிலஞ்சிசெந் தூர்கனதந்

திகிரி வலம்புரி வேறும்
படைத்தருள் சேய்தணியில்
திகிரி வலம்புரி சூடிய
வாநன்று சேடியின்றே.

91

சேடி வணங்கு வளைத்தோ
எனப்புணர் சேயவட
சேடி வணங்கு திருத்தணி
காவல நின்செருக்காற்
சேடி வணங்கு கொடியிடை
யாரையென் செப்புமுலை
சேடி வணங்கு தலைக்களி
நீந்தது செல்லநில்லே.

92

செல்லலை யம்பொழில் சூழ்செந்தி
லானறி யானிறைகைச்
செல்லலை யம்பொழி லெங்கணு
மேற்ப வெனத்தெறித்த
செல்லலை யம்பொழி லங்கைக்
கருடரு மானிறம்போற்
செல்லலை யம்பொழி லாகவ
மாதுயிர் சேதிப்பதே.

93

சேதிக் கனைத்து களதாக்கு
நோக்கினன் செல்வசெந்திற்
சேதிக் கனைத்து நிலைபெறச்
சூரங்கஞ் சீரங்கமால்
சேதிக் கனைத்து வரிதோ
யயில்கொடெற் சேர்க்கவந்தாற்
சேதிக் கனைத்து வருமா
மறலி திறலினையே.

94

திறவா வனக புரிவாச

னீக்கச் சிகரிநெஞ்சந்

திறவா வனச முனியைவென்

றோய்தென் றிசைத்திருச்செந்

திறவா வனமயி லோயந்த

காலமென் சிந்தைவைக்கத்

திறவா வனநின் றிருவான

தண்டைத் திருவடியே.

95

திருக்கையம் போதிக ளோகஞ்ச

மோநஞ்ச மோதிருமால்

திருக்கையம் போசெய்ய வேலோ

விலோசனந் தென்னனங்கத்

திருக்கையம் போருகக் கைந்நீற்றின்

மாற்றித்தென் னூல்சிவபத்

திருக்கையம் போக வுரைத்தோன்

சிலம்பிற் சிறுமிதற்கே.

96

சிறுமிக் குமர நிகர்வீர்

பகிரச் சிதையுயிர்த்துச்

சிறுமிக் குமர சரணமென்

னீருய்விர் செந்தினைமேற்

சிறுமிக் குமர புரைத்துநின்

றோன்சிலை வேட்டுவனெச்

சிறுமிக் குமர வணிமுடி

யான்மகன் சீரடிக்கே.

97

சீரங்க ராக மறமோது

திகிரி செங்கைகொண்ட

சீரங்க ராக மருகந்த

தேசிக செந்தினைமேற்

சீரங்க ராக தனகிரி

தோய்கந்த செந்தமிழ்நூற்

சீரங்க ராக வினோதவென்

பார்க்கில்லை தீவினையே.

98

தீவினை யற்ற சினந்தீ

ரகத்துண்மெய்த் தீபநந்தந்

தீவினை யற்ற வநந்தா

தெடுத்தனஞ் செந்தினைமேல்

தீவினை யற்ற புனமான்

கொழுநன் செழுங்கனகத்

தீவினை யற்ற வடியார்க்

கருள்பெருஞ் செல்வனுக்கே.

99

செல்வந் திகழு மலநெஞ்ச

மேயவன் றெய்வமின்னூர்

செல்வந் திகழு நமதின்மை

தீர்க்கும்வெங் கூற்றுவற்குச்

செல்வந் திகழுந் திருக்கையில்

வேறினை காத்தசெல்வி

செல்வந் திகழு மணவாள

னல்குந் திருவடியே.

100.

கந்தரந்தாதி முற்றிற்று.

உ

திருச்சிற்றம்பலம்

அருணகிரிநாதர் அருளிய

திருவகுப்பு

1. சீர்பாத வகுப்பு

தன்னதன தன்னதன தன்னதன தன்னதன

தன்னதன தன்னதன - தனதான தானதன

உத்தியிடை கடவுமர கதவருண குலதுரக

வுபலளித கனகரத - சதகோடி சூரியர்கள்

உதயமென வதிகவித கலபகக மயிலின்மிசை

யுகமுடிவி னிருள்கல - வொருசோதி வீசுவதும்

உடலுமுட லுயிருநிலை பெறுதல்பொரு ளெனவுலக

மொருவிவரு மனுபவநல் - சிவயோக சாதனையில்

ஒழுமவர் பிறிதுபர வசமழிய விழிசெருகி

யுணர்வுவிழி கொடுநியதி - தமதூடு நாடுவதும்

உருவெனவு மருவெனவு முளதெனவு மிலதெனவு

முழலுவன பரசமய - கலையார வாரமற

உரையவிழ வுணர்வவிழ வுளமவிழ வுயிரவிழ

வுளபடியை யுணருமவ - ரநுபூதி யானதுவும்

உறவுமுறை மனைவிமக மெனுமலையி லெனத்திய

வுருவுடைய மலினபவ - சரராசி யேறவிடும்

உறுபுணையு மறிமுகமு முயரமரர் மணிமுடியி

லுறைவதுவு முலைவிலது - மடியேன் மனோரதமும்;

இதழிவெகு முகககன நதியறுகு தறுகணர

விமகிரண தருணவுடு - பதிசேர்ச டாமவுலி

திருச்சிற்றம்பலம்

இறைமகிழ வுடைமணியொ டணிசகல மணிகலென
விமையமயி றமுவுமொரு - திருமார்பி லாடுவதும்

இமையவர்க ணகரிலிறை குடிபுகுத நிருதர்வயி
றெரிபுகுத வரகர்பதி - யபிடேக மாயிரமும்
எழுபிலமு நெறுநெறென முறியவட குவடிடிய
இளையதளர் நடைபழகி - விளையாடல் கூறுவதும்

இனியகனி கடலைபய றொடியல்பொரி யமுதுசெயு
மிலகுவெகு கடனிகட - தடபார மேருவுடன்
இகலிமுது திகிரிகிரி நெரியவளை கடல்கதற
வெழுபுவியை யொருநொடியில் - வலமாக வோடுவதும்

எறுழிபுலி கரடியரி கரிகடமை வருடையுழை
யிரலைமரை யிரவுபக - லிரைதேர்க டாடவியில்
எயினரிடு மிதணதனி லிளகுதினை கிளிகடிய
வினிதுபயில் சிறுமிவளர் - புனமீது லாவுவதும்;

முதலவினை முடிவிலிரு பிறையெயிறு கயிறுகொடு
முதுவடவை விழிசுழல - வருகால தூதர்கெட
முடுகுவது மருணெறியி லுதவுவது நினையுமவை
முடியவரு வதுமடியர் - பகைகோடி சாடுவதும்

மொகுமொகென மதுபமுரல் குரவுவிள வினதுகுறு
முறியுமலர் வகுளதள - முழுநீல தீவரமும்
முருகுகமழ் வதுமகில முதன்மைதரு வதும்விரத
முனிவர்கரு தரியதவ - முயல்வார்த போபலமும்

முருகசர வணமகளி ரறுவர்முலை நுகருமறு
முககுமர சரணமென - வருள்பாடி யாடிமிக
மொழிகுழற வமுதுதொழு துருகுமவர் விழியருவி
முருகுவதும் வருகவென - வறைகூவி யாளுவதும்

முடியவழி வழியடிமை யெனுமுரிமை யடிமைமுழு
துலகறிய மழலைமொழி - கொடுபாடு மாசுகனி
முதலமொழி வனநிபுண மதுபமுக ரிதமவுன
முகுளபரி மளநிகில - கனிமாலை சூடுவதும்;

மதசிகரி கதறிமுது முதலைகவர் தரநெடிய
மடுநடுவில் வெருவியோரு - விசையாதி மூலமென
வருகருணை வரதனிக லிரணியனை நுதியுகிரின்
வகிருமட வரிவடிவு - குறாளகி மாபலியை

வலியசிறை யிடவெளியின் முகடுகிழி படமுடிய
வளருமுகி னிருதனிரு - பதுவாகு பூதரமும்
மகுடமொரு பதுமுறிய வடுபகழி விடுகரிசின்
மருகனிசி சரர்தளமும் - வருதார காசுரனும்

மடியமலை பிளவுபட மகரசல நிதிசுறுகி
மருகிமுறை யிடமுனியும் - வடிவேல னீலகிரி
மருவுகுரு பதியுவதி பவதிபக வதிமதுர
வசனிபயி ரவிகவுரி - யுமையாள்தரி சூலதரி

வனசைமது பதியமலை விசையதிரி புரைபுனிதை
வனிதையபி நவையனகை - யபிராம நாயகிதன்
மதலைமலை கிழவனநு பவனபய னுபயசதுர்
மறையின்முத னடுமுடிவின் - மணநாறு சீறடியே.

2. தேவேந்திர சங்க வகுப்பு

தனதன தனதன தனதன தனதன
தனதன தனதன
தானாந்தன தந்தன தானாந்தன தந்தன
தரணியி லரணிய முரணிர ணியனுட
றனைநக நுதிகொடு
சாடோங்குநெ டுங்கிரி யோடேந்துப யங்கரி

தமருக பரிபுர வொலிகொடு நடநவில்
 சரணிய சதுர்மறை
 தாதாம்புய மந்திர வேதாந்தப ரம்பரை
 சரிவளை விரிசடை யெரிபுரை வடிவினள்
 சததள முகுளித
 தாமாங்குச மென்றிரு தாளாந்தர வம்பிகை
 தருபதி சுரரொடு சருவிய வசுரர்க
 டடமணி முடிபொடி
 தானாம்படி செங்கையில் வாள்வாங்கிய சங்கரி;
 இரணகி ரணமட மயின்மிர்க மதபுள
 கீதவிள முலையிள
 நீர்தாங்கிநு டங்கிய நூல்போன்றம ருங்கினள்
 இறுகிய சிறுபிறை யெயிறுடை யமபட
 ரெனதுயிர் கொளவரின்
 யானேங்குதல் கண்டெதிர் தானேன்கொளுங் குயில்
 இடுபலி கொடுத்திரி யிரவல ரிடர்கெட
 விடுமன கரதல
 வேகாம்பரை யிந்திரை மோகாங்கசு மங்கலை
 எழுதிய படமென விருளறு சுடரடி
 யிணைதொழு மவுனிக
 ளேகாந்தசு கந்தரு பாசாங்குச சுந்தரி;
 கரணமு மரணமு மலமொடு முடல்படு
 கடுவினை கெடநினை
 காலாந்தரி கந்தரி நீலாஞ்சனி நஞ்சுமிழ்
 கனலெரி கணபண குணமணி யணிபணி
 கனவளை மரகத
 காசாம்பர கஞ்சளி தூசாம்படி கொண்டவள்

கனைகழ னினையல ருயிரவி பயிரவி
 கவுரிக மலைகுழை
 காதார்ந்தசெ முங்கழு நீர்தோய்ந்தபெ ருந்திரு
 கரைபொழி திருமுக கருணையி லுலகெழு
 கடனிலை பெறவளர்
 காவேந்திய பைங்கிளி மாசாம்பனி தந்தவன்;
 அரணெடு வடவரை யடியொடு பொடிபட
 வலைகடல் கெடவயில்
 வேல்வாங்கிய செந்தமிழ் நூலோன்கும ரன்குகன்
 அறுமுக னொருபதொ டிருபுய னபிநவ
 னழகிய குறமக
 டார்வேய்ந்தபு யன்பகை யாமாந்தர்க ளந்தகன்
 அடன்மிகு கடதட விகடித மதகளி
 றனவர தமுமக
 லாமாந்தர்கள் சிந்தையில் வாழ்வாம்படி செந்திலில்
 அதிபதி யெனவரு பொருதிறன் முருகனை
 யருள்பட மொழிபவர்
 ஆராய்ந்துவ ணங்குவர் தேவேந்திர சங்கமே.

3. வேல் வகுப்பு

தனத்தன தனத்தன தனத்தன
 தனத்தன தனத்தன தனத்தன
 தனத்தன தான
 பருத்தமுலை சிறுத்தஇடை வெளுத்தநகை
 கறுத்தகுழல் சிவத்தவிதழ் மறச்சிறுமி
 விழிக்குறிக ராகும்
 பனைக்கைமுக படக்கரட மதத்தவள
 கசக்கடவுள் பதத்தீடுநி களத்துமுளை
 தெறிக்கவர மாகும்

பழுத்தமுது தமிழ்ப்பலகை யிருக்குமொரு

கவிப்புலவ னிசைக்குருகி வரைக்குகையை
யிடித்துவழி காணும்

பசித்தலகை முசித்தமுது முறைப்படுத

லொழித்தவுண ருரத்துதீர நிணத்தசைகள்
புசிக்கவரு ணேரும்;

சுரர்க்குமுனி வரர்க்குமக பதிக்கும்விதி

தனக்குமரி தனக்குநரர் தமக்குமுறு
மிடுக்கண்வினை சாடும்

சுடர்ப்பரிதி யொளிப்பநில வொழுக்குமதி

யொளிப்பவலை யடக்குதழ லொளிப்பவொளிர்
ஒளிப்பிரபை வீசும்

துதிக்குமடி யவர்க்கொருவர் கெடுக்கவிடர்

நினைக்கினவர் குலத்தைமுத லறக்களையு
மெனக்கொர்துணை யாகும்

சொலற்கரிய திருப்புகழை யுரைத்தவரை

அடுத்தபகை அறுத்தெறிய வறுக்கியெழு
மறத்தைநிலை காணும்;

தருக்கிநமன் முருக்கவரி னெருக்குமதி

தரித்தமுடி படைத்தவிறல் படைத்தவிறை
கழற்குநிக ராகும்

தலத்திலுள கணத்தொகுதி களிப்பினுண

வழைப்பதென மலர்க்கமல கரத்தின்முனை
விதிர்க்கவளை வாகும்

தனித்துவழி நடக்குமென திடத்துமொரு

வலத்துமிரு புறத்துமரு கடுத்தீரவ
பகற்றுணைய தாகும்

சலத்துவரு மரக்கருடல் கொழுத்துவளர்
 பெருத்தகுடர் சிவத்ததொடை யெனச்சிகையில்
 விருப்பமொடு சூடும்;
 திரைக்கடலை யுடைத்துநிறை புனற்கடிது
 குடித்துடையு முடைப்படையை வடைத்துதிர
 நிறைத்துவிளை யாடும்
 திசைக்கிரியை முதற்குலிச னறுத்தசிறை
 முளைத்ததென முகட்டினிடை பறக்கவற
 விசைத்ததீர வோடும்
 சினத்தவுண ரெதிர்த்தரண களத்தில்வெகு
 குறைத்தலைகள் சிரித்தெயிறு கடித்துவிழி
 விழித்தலற மோதும்
 திருத்தணியி லுதித்தருளு மொருத்தன்மலை
 விருத்தனென துளத்திலுறை கருத்தன்மயில்
 நடத்துஞ்கன் வேலே.

4. திருவேளைக்காரன் வகுப்பு

தானதன தத்ததன தானதன தத்ததன
 தானதன தத்ததன - தானத் தானன
 ஆனபய பத்திவழி பாடுபெறு முத்தியது
 வாகநிகழ் பத்தசன - வாரக் காரனும்
 ஆரமது ரித்தகனி காரணமு தற்றமைய
 னாருடனு ணக்கைபரி - தீமைக் காரனும்
 ஆகமம்வி னைத்தகில லோகமு நொடிப்பளவி
 லாசையொடு சுற்றுமதி - வேகக் காரனும்
 ஆணவவ முக்கடையு மாவியை விளக்கியனு
 பூதியடை வித்ததொரு - பார்வைக் காரனும்

ஆடலைவு பட்டமரர் நாடதுபிழைக்கவம

ராவதிபுரக்குமட - லாண்மைக் காரனும்

ஆடகவி சித்ரகன கோபுரமு கப்பிலரு

ணாபுரியி னிற்குமடை - யாளக் காரனும்

ஆயிரமு கத்துநதி பாலனும் கத்தடிமை

யானவர்தொடுத்தகவி - மாலைக் காரனும்

ஆறுமுக வித்தகனு மாறிருபு யத்தரசு

மாதீமுடி வற்றதிரு - நாமக் காரனும்

யானெனதெனச்சருவு மீனசம யத்தெவரும்

யாருமுணர் தற்கரிய - நேர்மைக் காரனும்

யாதுநிலை யற்றலையு மேழுபிற விக்கடலை

ஏறவிடு நற்கருணை - ஓடக் காரனும்

ஏரகமிடைக்கழிசி ராமலைதி ருப்பழனி

யேரணிசெருத்தணியில் - வாசக் காரனும்

ஏழையினி ரட்டைவினை யாயதொரு டற்சிறையி

ராமல்விடு வித்தருணி - யாயக் காரனும்

யாமளைமணக்குமுக சாமளைமணக்குயிலை

யாயெனவழைத்துருகு - நேயக் காரனும்

ஏதமற நிச்சயமனோலையவி ளக்கொளியும்

யாகமுநி வர்க்குரிய - காவற் காரனும்

ஈரிரும ருப்புடைய சோனைமத வெற்பிவரும்

யானையள விற்றுவளு - மாசைக் காரனும்

ஏடவிழ்க டப்பமலர் கூதளமு டிக்குமிளை

யோனாமறி விற்பெரிய - மேன்மைக் காரனும்;

வானவர்பொருட்டுமக வானதுபொருட்டுமலர்

வாவியினு தித்தமுக - மாயக் காரனும்

வாரணப திக்குதவு நாரணனு வக்குமரு

மானுமயனைக்கறுவு - கோபக் காரனும்

வாழியென நித்தமற வாதுபர விற்சரண
 வாரிசம ளிக்குமுப - காரக் காரனும்
 மாடமதில் சுற்றியத்ரி கூடகிரி யிற்கதிர்செய்
 மாநகரி யிற்கடவு - ளாயக் காரனும்
 வாளெயிற துற்றபகு வாய்தொறுநெ ருப்புமியும்
 வாசுகியெ டேத்துதறும் - வாசிக் காரனும்
 வாளகிரி யைத்தனது தாளிலிடி யப்பொருது
 வாகைபுனை குக்குடப - தாகைக் காரனும்
 மாசிலுயி ருக்குயிரு மாசிலுணர் வுக்குணர்வும்
 வானிலணு வுக்கணுவு - பாயக் காரனும்
 வாதனைத விர்த்தகுரு நாதனும்வெ ளிப்படம
 காடவியி னிற்பதொர்ச -காயக் காரனும்
 மீனவனு மிக்கபுல வோருமுறை பொற்பலகை
 மீதமர்த மிழ்த்ரயனி - னோதக் காரனும்
 வேரிமது மத்தமதி தாதகிக டுக்கைபுனை
 வேணியர்து திப்பதொரு - கேள்விக் காரனும்
 வேலைதுகள் பட்டுமலை சூரனுடல் பட்டுருவ
 வேலையுற விட்டதனி - வேலைக் காரனும்
 மீனூலவு கிர்த்திகைகு மாரனுநி னைக்குமவர்
 வீடுபெற வைத்தருளு - தாரக் காரனும்
 மேனையரி வைக்குரிய பேரனும் தித்ததிறல்
 வீரனும் ரக்கர்குல - சூறைக் காரனும்
 வேதியர்வெ றுக்கையும் நாதிபர வத்துவும்வி
 சாகனும்வி கற்பவெகு - ரூபக் காரனும்
 வேடுவர்பு னத்திலுரு மாறிமுனி சொற்படிவி
 யாகுலம னத்தினொடு - போம்விற் காரனும்
 மேவியபு னத்திதணி லோவியமெ னத்திகமு
 மேதகுகு றத்திதிரு - வேளைக் காரனே.

5. பெருத்த வசன வகுப்பு

தனத்த தனதன தனத்த தனதன

தனத்த தனதன தனத்த தனதன

அருக்க னுலவிய சுகத்ர யமுமிசை

யதிற்கொள் சுவையென வனைத்து நிறைவதும்

அவத்தை பலவையு மடக்கி யகிலமும்

அவிழ்ச்சி பெறவினி திருக்கு மவுனமும்

அசட்டு வெறுவழி வழக்க ரறுவரு

மரற்று வனபொருள் விகற்ப மொழிவதும்

அழுக்கு மலவிருண் முழுக்கி னுழல்வதை

யடக்கி யவநெறி கடக்க விடுவதும்;

எருக்கு மிதழியு முடிக்கு மிறைகுரு

வெமக்கு மிறையவ என்னத்தி கழுவதும்

இரட்டை வினைகொடு திரட்டு மலவுட

விணக்க மறவொரு கணக்கை யருள்வதும்

இருக்கு முதலிய சமத்த கலைகளு

மிதற்கி தெதிரென விணைக்க வரியதும்

இறக்க வெனதெதிர் நடக்கும் யமபடர்

கடக்க விடுவதொ ரியற்கை யருள்வதும்;

நெருக்கு வனவுப நிதத்தி னிறுதிக

ணிரப்பு கடையினி லிருப்பை யுடையதும்

நெருப்பு நிலம்வெளி மருத்து வனமென

நிறைத்த நெறிமுறை கரக்கு முருவமும்

நினைப்பு நினைவது நினைப்ப வனுமறு

நிலத்தி னிலைபெற நிறுத்த வரியதும்

நிலைத்த வடியவர் மலைத்த லதுகெட

நிவிர்த்தி யறவனு பவிக்கு நிதியமும்;

உருக்கு திருவரு டிளைத்து மகிழ்தர

வுளத்தொ டுரைசெய வொளித்து விடுவதும்

ஒளிக்கு மொளியென வெளிக்கும் வெளியென

வுயிர்க்கு முயிரென நிகழ்ச்சி தருவதும்

உரத்த தனிமயி லுக்கத்து நிசிசர

ரொளிக்க வமர்பொரு சமர்த்த னணிதழை

உடுத்த குறமகண் மணக்கு மறுமுகன்

ஒருத்த னருளிய பெருத்த வசனமே.

6. பூதவேதாள வகுப்பு

தனன தனதன தனன தனதன

தனன தனதன தனன தனதன

தனத னாதன தந்தன தந்தன

தனத னாதன தந்தன தந்தன

தத்தன தானதன தத்ததா னத்தனன

தத்தன தானதன தத்ததா னத்தனன

தந்தத் தந்தனத் தான தாந்தன

தந்தத் தந்தனத் தான தாந்தன

தத்தன தத்தன தத்தன தத்தன

தத்தன தத்தன தத்தன தத்தன

தானதன தந்தன தானதன தந்தன

தானதன தந்தன தானதன தந்தன

தனதன தனந்தனந் தந்தான தத்தன

தனதன தனந்தனந் தந்தான தத்தன

தனதனன தானதன தத்தனன தத்தன

தனதனன தானதன தத்தனன தத்தன

தனதன தத்த தனத்தன தத்த தானன

தனதன தத்த தனத்தன தத்த தானன

தானனா தான தனாதன தந்தன

தானனா தான தனாதன தந்தன

அருண கணபண புயக சுடுகையி

னகில புவனமு முதவு மலைமகள்

அமலை யாரியை யந்தரி சுந்தரி

யிமய மாமயி லம்பைத்ரி யம்பகி

அச்சுதச கோதரிய னைத்துவே தத்தலைவி

யற்புதிபு ராதனிவ ரப்ரகா சப்ரக்ருதி

அம்பொற் குண்டலப் பேதை சாம்பவி

விம்பக் கிஞ்சுகப் பூவை பூங்கொடி

அக்ஷர லக்ஷஜ பத்தர்க்ர மத்திடு

சக்ரத லத்தித்ரி யக்ஷிச டக்ஷரி

ஆயிதிரு மைந்தன்முக மாயிரம்வி ளங்கியதொ

ராறுதர வந்தருளு மாறுமுக புண்டரிகன்

அருவரை திறந்துவன் சங்க்ராம கற்கிமுகி

யபயமிட வஞ்சலென் றங்கீர் னுக்குதவி

அரசறிய வாமனமு னிக்கொருத மிழ்த்ரயமு

மபரிமித மாகவிவ ரித்தகட வுட்புலவன்

அனுபவ சித்த பவக்கட லிற்பு காத்தெனை

வினவியெ டுத்தருள் வைத்த கழற்க்ரு பாகரன்

ஆசிலாசார தபோதன ரின்புறும்

வாசகாதீத மனோலய பஞ்சரன்

அகரு ம்ருகமத களப பரிமள

விகட முகபட கடின புளகித

அமிர்த பூதரி யண்டர்செ முங்கொடி

குமுத வாய்மயில் குஞ்சரி மஞ்சரி

அக்கமொரு கோடிபெறு வஜ்ரபா ணிக்குமரி

தக்கவம ராவதிபு ரக்குமா னைக்கிறைவன்

ஐம்பத் தொன்றிலெட் டாறின் மூன்றினி

லைந்திற் றங்குமப் பாலை வான்பொருள்

அப்படி பத்திப முத்தம னத்தினர்

அர்ச்சனை மெச்சிய செச்சை மணிப்புயன்

ஆறுநிலை யென்றுமுத லாகியப ரங்கிரியும்

ஆவின னெடுங்குடியு மாரண முடிந்திடமும்

அருணையு மிலஞ்சியுஞ் செந்தூர்தி ருப்பழனி

அடியர்மன பங்கயஞ் செங்கோடி டைக்கழியும்

அனவரத நீலமலர் முத்தெறிசு னைப்புனலி

லருவிசுதி பாய்தருசெ ருத்தணியென் வெற்பு மெனும்

அலகில்தி ருப்பதி யிற்பயில் கற்ப காடவி

யனுபவ னத்தனி ருத்தன ரத்த வாடையன்

ஆறுமா மாதர் பயோதர பந்தியி

லாரவே பாலமு தாருநெ டுந்தகை;

வருண சரவண மடுவில் வருமொரு

மதலை மறைகமழ் குதலை மொழியினன்

மதுக ராரவ மந்திர சிந்துர

மணம றாதக டம்புபு னைந்தவன்

மட்டொழுகு சாரமது ரித்ததே னைப்பருக

மார்க்கடச மூகமமை தொட்டிறா லெட்டுவரை

மன்றற் பைம்புனத் தாள்ப தாம்புயம்

வந்திக் குந்தனிக் காம வாஞ்சையன்

மத்தமு டித்தரு ளத்தர்ப்ரி யப்பட

நித்தம றைப்பொரு ளைத்தெளி வித்தவன்

மாதிரமு மந்தரமு நீருநில னுங்கனக

மால்வரையு டன்சுழல வாசுகிவி டம்பொழிய

மகரச லிலங்கடைந் திந்த்ராதீ யர்க்கமுது

பகிர்தரு முகுந்தன்மன் பஞ்சாயு தக்கடவுள்

மருகன்மற வாதவர்நி னைப்பவைமு டிக்குமவன்

உருகுமடி யார்இருவி னைத்தொகை அறுக்குமவன்

மறவர்பொ ருப்பி லொருத்திபொ ரூட்ட நாளிள
 வடிவமு முக்க நரைத்தவி ருத்த வேதியன்
 மாதரா ரூப னிராகுல சிந்தைய
 னாதிகூ தாள மதாணிய லங்க்ருதன்
 வரத விதரண விரத வனுபவ
 மவுன குருபர னிபுண குணதரன்
 வனஜ ஜாதனை யன்றுமு னிந்தற
 வலிய பாரவி லங்கிடு புங்கவன்
 மட்டிலிரு நாலுதிசை கட்டுநெ மிக்கிரியு
 முத்தரகு ணாதிகுட தகூஷிணா திக்கிரியும்
 மங்கத் துங்கவிட் டேறு வாங்கிய
 செங்கைப் பங்கயச் சோதி காங்கெயன்
 மத்தம லத்ரய மித்தைத விர்த்தருள்
 சுத்தப வித்ரநி வர்த்திய ளிப்பவன்
 வாரணமு கன்றனது தாதையைவ லஞ்சுழல
 வாகைமயில் கொண்டுலகு சூழ்நொடிவ ருங்குமரன்
 மயமுறு ப்ரபஞ்சமுஞ் சங்கேத சட்சமய
 வழியும னமுங்கடந் தெங்கேனு நிற்குமவன்
 மதுரமொழி யாலுலக னைத்தையுமு ணர்த்துமவன்
 வடவனல நேர்கொடிய குக்குடமு யர்த்தகுகன்
 மரகத பகூ குலத்தூர கத்தி வாகரர்
 வடிவையு ருக்கி வடித்ததி ருக்கை வேல்கொடு
 வாரிகோ கோவென வாய்விட வந்தெதிர்
 சூரமா சேனையை மோதுக ளந்தனில்;
 உருவ மிருளெழ வெயிறு நிலவெழ
 வுலகு வெருவர வசைய வருவன
 உடைய நாயகி கண்டும கிழ்ந்திட
 நடைவி னோதவி தம்புரி பந்திய

ஒக்கலைவி டாதமுத ரற்றுபா லர்க்குமிக
 வுச்சிவெடி யாதுநிண மெத்தபே தப்புவன
 உங்குக் கிங்குவிட டாழி நான்கினு
 மொன்றுக் கொன்றடி பாய்தல் காண்பன
 யுத்தக ளத்தினில் ரத்நம ணிக்குவை
 யொட்டமொ டொற்றையி ரட்டைபி டிப்பன
 யோகினிக ளும்பெரிய சாகினிக ளும்புதிய
 மோகினிக ளும்பழைய டாகினிக ளும்புகழ
 உவண நிறை கொண்டிடுஞ் செங்காவ ணத்தீடையில்
 உறவுகொள வந்துதம் பெண்காறை கட்டுவன
 உமிழ்குருதி யாறடைப டக்குறட டுக்கியதி
 லுபவனமொ ரேழையுமு றித்தருகொ முக்குவன
 உடுபட லத்தை மறைத்தகு றைக்கு வாலுட
 லுதிரச முத்திர முற்று நிலைப்ப டாதன
 ஓடைமால் வார ணயுகம டங்கலு
 மோரொர்பேய் நீள்க டைவாயில டங்குவ
 உடலி னிசிசரர் மவுலி யொலியலு
 முதடு மலைவன பதடி முலையின
 உததி யேழும டங்கவு றிஞ்சியு
 முதர வாரழ னின்றுகொ ளுந்துவ
 உக்கிரவி ராவணனெ டத்தமே ருக்கிரியு
 மொற்றியிரு தோள்கொடுப றித்தி டா தப்புவன
 ஒன்றித் திண்குரற் கூகை பாம்பொடு
 வென்றிச் செந்தலைத் தாலி பூண்பன
 ஒக்கமி டற்றலி றக்குகு றைத்தலை
 விக்கிவெ ளுக்கவெ ளுக்கவி ழிப்பன
 யோகுபுரி யுங்குகையும் யோகபர ரும்பொருவ
 வோடைமத தந்திவயி றாடினிது றங்குவன

உசிதபி சிதங்கொணர்ந் திங்கேற விற்றுமென
 மதமலையெ லும்புகொண் டங்காடி கட்டுவன
 உதிரநீண வாள்பெருக வொட்டுவன வெட்டுவன
 வடலினடு வுடுருவ முட்டுவன தட்டுவன
 ஒழுகுபி ணத்துநி ணத்தின ளற்றி லேபமு
 வொடியவு முக்கிவ முக்கி யுருட்டி வீழ்வன
 ஊசலார் வார்து ஹையோலையி டும்படி
 யோதுசா மீகர நேமிபி டுங்குவ;
 கரண மிடுவன குணலை யிடுவன
 கழையெ நடுவன பவுரி வருவன
 ககன கூடமு டைந்துவி மும்படி
 கதறி வாயனல் கண்கனல் சிந்துவ
 கைச்சதியி னாமுறைவி தித்தவா முற்கடித
 கச்சபுட சாசபுட சட்பிதா புத்திரிக
 கண்டச் சம்பதிப் பேத மாம்பல
 கஞ்சப் பஞ்சகத் தாள மாம்படி
 கற்சரி யற்சவ தர்ப்பண லக்ஷண
 சச்சரி மட்டிசை யொற்றிய றுப்பன
 காயெரிய பங்கியொடு சேகரமி குந்தசைவ
 காதுபடு சங்கவள மாலிகைபு னைந்திசைவ
 கருணைய திகந்துவந் தொண்கோகு லப்பெரிய
 கருமுடியொ டும்படுங் கங்காள மொத்துவன
 கடிபயிர வாதிகள்பரி யப்படுக திக்கிசைய
 நடைநவிலு பாவனை யதிக்குநட வித்தையின
 கடகம டுத்த விடக்கைவ லக்கை வாளின
 கருதிய லக்ஷிய லக்ஷண முற்று மோதுவ
 காலமா நாத வராளிசி கண்டிகை
 பாலசீ காம ரமானவி பஞ்சிகை

கவுட பயிரவி லளிதை கயிசிகை
 கவுளி மலகரி பவுளி யிசைவன
 கனவ ராடிய ரும்பட மஞ்சரி
 தனத னாசிவி தம்படு பஞ்சமி
 கைச்சலவு கோன்முறைவி தீத்தரா கத்தடைவி
 லுச்சமது சாதிகமெ டுத்துமே லெட்டுவன
 கஞ்சக் கஞ்சநற் றேசி ராஞ்சிகு
 றிஞ்சிப் பண்குறித் தியாழை யேந்துவ
 கற்றவு டுக்கையி டக்கைக ளப்பறை
 மத்தளி கொட்டிய முற்றும் டிப்பன
 காரெனமு முங்குர லேறுதுடி சந்த்ரவளை
 வீரமுர சுந்திமிற டாரிகுட பஞ்சமுகி
 கரடிப றையங்கனந் தங்கோடி கொட்டுவன
 முறைமுறை கவந்தநின் றொன்றோடு கிட்டுவன
 கசரதப தாகினிய ரக்கர்துணி பட்டுவிழு
 களமுமுதும் வாழியதி ருப்புகழ்மு முக்குவன
 கடியகு ணத்த சினத்தச கத்ர யோசனை
 நெடியக முத்த சுழித்தனி ழித்த பார்வைய
 காதநா றாயி ரகோடிவ னைந்தன
 பூதவே தாள மநேகவி தங்களே.

7. பொருள்களத் தலகை வகுப்பு

தனத்த தனதன தனத்த தனதன
 தனத்த தனதன தனத்த தனதன
 அதிர்த்த பரிபுர பதத்தி பயிரவி
 யமைத்த கரதவி ப்ரியத்தை யுடையன
 அடித்த தமருக கரத்தர் பயிரவர்
 நடித்த நவரச நடத்தை யறிவன

அருக்கர் பதமல வடுக்கள் பதமள
 வடுக்கு பிணமொரு குறட்டி லடைசுவ
 அளக்க ருடைபட மிகுத்த குருதியை
 யடைத்து மடைபட வுடைத்து விடுவன
 அரக்கர் முடிகளை யடுப்பு வகிர்வன
 வவற்றி னுலைரென விரத்தம் விடுவன
 அடுக்க லெனுமவ ரெயிற்றை யவர்கர
 வகப்பை யவைகொடு புகட்டி யடுவன
 அமிழ்த்தி யடிவிழு பிணத்தி னிணவெளி
 ரளற்றி னிடையடி வழுக்கி விழுவன
 அடப்பை யிடவரு மணுக்க ருடன்வரு
 தடக்கை மதமலை நடத்தி வருவன;
 குதித்து மகிழ்வொடு மிதித்து நடமிடு
 குறட்டு மிகுதசை கொடுத்து வருவன
 கொழுத்த குரகத விறைச்சி வகைவகை
 குவித்து முறைமுறை யவித்து நுகர்வன
 குருத்து மலரினும் வெளுத்த நிணமது
 கொளுத்தி யனலதில் வெதுப்பி யிடுவன
 குதட்டி நெடியன வுதட்டி லிடுதசை
 கொடிக்கு முதுசின நரிக்கு முமிழ்வன
 குணக்கு வளைகடல் வடக்கி யமதிசை
 குடக்கு முழுவது மடக்கு வயிறின
 குரக்கு மிடறின கரத்தி லெழுகிரி
 குலுக்கி யடியொடு பறித்து நிமிர்வன
 குதித்து முழுகியு மிரத்த நதியிடை
 குடித்து மணர்வொடு களித்து வருவன
 குறத்தி யிறைவனை நிறைத்து மலரடி
 குறித்து வழிபடு குணத்தை யுடையன;

துதிக்கை மலைகளை யடுக்கி யலகைக
 டுதிக்க வவைமிசை யிருக்கு மரசின
 துளக்க முறுசுடர் விளக்கை யனையன
 சுழித்து வெருவர விழித்த விழியின
 துதித்து வழிபட நடத்தல் குறையன
 சுசித்து வெளிபட நகைத்து வருவன
 துணித்த கரியுட நிணித்த மிடறிடை
 துவக்கி யவசமொ டுவிக்கி நிமிர்வன
 தொலைத்த முடிநிறை பரப்பி வயிரவர்
 சுழற்றி நடமிடு துருத்தி யிடுவன
 துணுக்க முளவவர் துணுக்க மிலையென
 எடுத்த கழிநெடில் படித்து வருவன
 சுரார்க்கு மகபதி தனக்கு மினியொரு
 துளக்க மிலையென மகிழ்ச்சி புகல்வன
 தொகுக்கு தொகுதொகு தொகுக்கு தொகுதொகு
 தொகுக்கு தொகுவென நடித்து வருவன;
 எதிர்த்து மலைவன முடித்து வெளிமுக
 டிடித்து விழுமிடி யிடித்த குரலின
 இரட்டை யிளமதி யுதித்த வெனவெளி
 றையிற்றி னிலவெழு மிருட்டு வடிவின
 இயக்க முறுபல ரதத்தி னுருளைக
 ளிருத்தி யணிதரு பெருத்த குழையின
 இடக்கை குடுமுழ வடுக்கை துடிபறை
 யெடுத்து முகிலென முழக்கி வருவன
 இதத்த கயிசிக மினித்த பயிரவி
 யெழுப்பி யெழுவகை நிருத்த மிடுவன
 இறப்பும் வரும்எழு பிறப்பு மறவினி
 திருத்து மெனமயில் விருத்த மொழிவன

இடைக்க முயிலொரு செருத்த ணியிலினி
 திருக்கு மறுமுக னொருத்த னிளையவன்
 இளைத்து நிசிசரர் பதைத்து மடியவொ
 ரிமைப்பி லமர்பொரு களத்தி னலகையே.

8. செருக்களத் தலகை வகுப்பு

தனனத் தனனத் தனனத் தனனத்
 தனனத் தனனத் தனத்த தனதன
 குதிரைத் திரள்பட் டபிணத் தையெடுத்
 துதிரப் புனலிற் குளிக்கு மொருதிரள்
 குருதிக் கடலைப் பெருகப் பருகிக்
 குணலைத் திறனிற் களிக்கு மொருதிரள்
 கொடுகொட் டிபடத் துடிகொட் டிநடத்
 தடமிட் டுவளைத் திருக்கு மொருதிரள்
 குடரைப் புயமிட் டுடலைச் சிறுகக்
 குலையிட் டதிரச் சிரிக்கு மொருதிரள்;
 சதையைச் சிலகைக் கொளமற் றதனைச்
 சருவிச் சருவிப் பறிக்கு மொருதிரள்
 தறுகட் சிறுகட் டவளக் கவளத்
 தமரத் திமிரப் பனைக்கை மதமலை
 தலையுக் குளநற் றருணக் கிரணத்
 தரளத் திரளைக் குவித்த டியெனூரல்
 தனிவிட் டதனைத் தகுகைத் தலமுற்
 றிடுநெட் டைமருப் புலக்கை முறைமுறை;
 எதிரிட் டதுகுத் திமுடித் தலையொப்
 பவடுப் பெனவைத் தெனுப்பு விறகினை
 எரியிட் டெரியிட் டருவத் துடனெட்
 டுலைவைத் துணவைச் சமைக்கு மொருதிரள்

இருள்செற் றதடித் தினையொத் திடுகட்

கமெடுத் தெரியத் தெறித்த தலைகளை

இதெனக் கதுனக் கதுமற் றதனுக்

கெனமொய்த் துலவிப் பொறுக்கு மொருதிரள்;

அதரத் துவிரற் படவைத் துமிகுத்

தரவத் தொடுகொக் கரிக்கு மொருதிரள்

அமுதொத் தநிணத் தசைமுகக் கியறத்

தவசத் துயிலிற் கிடக்கு மொருதிரள்

அடவிப் புனமுற் றகுறத் திருவுக்

கமைவுற் றமணிப் புயத்த னறுமுகன்

அடன்மிக் கதயித் தியர்பட் டுவிழப்

பொருதிட் டசெருக் களத்தி லலகையே.

9. போர்க்களத் தலைகை வகுப்பு

தனதன தந்தன தனதன தந்தன

தத்தா தத்தன தனதன தனந்ததாத்

தனத்த தனதன

பகலிர வின்றியொர் புகறிசை நந்திய

பற்பா னுத்தகை படமுதல் விசும்புதூர்த்

தடுக்கு பிணமலை

பவுரிவ ரும்பரி புரநரல் பங்கய

வித்தா ரத்தன பயிரவி பதங்கள்வாழ்த்

தெடுத்த பசியன

பரியகொ முந்தசை பயிரவ ரென்றுப

லிக்கா நிற்பவர் பகரிட மறிந்துபாத்

திரத்தி லிடுவன

பரவிவ ருங்குறள் பசிதணி யும்படி

பட்டார் கைப்படு பரிசையின் முகந்துகூட்

டிறைச்சி சொரிவன

படுகள மென்பதொர் செறுவில் விளைந்தன
பற்கோ வைப்பயில் பவுரிவி சைகொண்டுதீட்
டிமெத்த வடுவன

பரியணி திண்பணை முடியம டிந்துடல்
பப்பா தித்துணி படவிழு பெருங்கைமாக்
கருக்கல் பகிர்வன

படைவிச யந்தெரி சலதிவ லம்புரி
பற்றார் பட்டுள பலபல விதங்களார்ப்
பெடுக்கு முதடின

பகடுபி ளந்தத னுரிவைபு னைந்திடு
குப்பா யத்தன பதவிய ரிணஞ்செயுட்
டுடுத்த வுடையின;

உகமுடி வன்றினும் வெருவவ ரும்பல
வுற்பா தத்தன வொளிமதி வகிர்ந்தகீற்
றெயிற்று நிலவின

உருவமி ருண்டன திகிரிவி லங்கலி
னுட்பாய் கிற்பன வுலவிநி ணமொண்டுகூட்
டமைத்து நுகர்வன

உததியு றுஞ்சுவ வடவைவநெ டுங்கன
லுட்கா கப்பெரு குதிரபி சிதங்கள்பேர்த்
திறக்கி யிடுவன

உருமுமி டைந்தென வதீர்குர லின்றமி
லொப்பே றிட்டுநி ருதர்மவு லிகொண்டுகோட்
டையிட்டு மலைவன

உலகு கு லுங்கிட வரியது ணங்கையி
னைச்சா திப்பன வுவண்ப டலங்கள்காக்
கைசுற்றி வருவன

உலைதரு மென்குட ரிடைபட விந்திர
 னுத்தியா னத்தல ருகிர்கொடு புனைந்தகூட்
 டுமுற்றி மலைவன
 உயரிப முங்குர கதகுல முங்கன
 பொற்றோர் வர்க்கமு முடைபடு கலங்கள்போற்
 சுழித்து விரைபட
 ஒழுகுதி ரந்தனின் முழுகியெ முந்தன
 வச்சா டத்துட னுடைகட லதீர்ந்துகூப்
 பிளக்கு நடையின;
 செகதல மெங்கணு மதிரமு முங்கிய
 டிப்பாய் வெற்றிய திரள்வரை பிடுங்கிநாட்
 டியொட்டு குழையின
 சினமவி வெங்குற ளினமொடு திண்டிறன்
 மற்றோர் கற்பன திசையள வுநின்றுநீட்
 டிவைக்கு மடியின
 திசைகடொ றும்பல குறைகளை முந்துது
 டித்தா டச்சிறை செறிகழு கரங்கில்வீற்
 றிருக்கு மரசின
 திமிரபி லங்கிழி படவிசை கொண்டு
 தித்தா லிப்பன சிகரவ டகுன்றினூற்
 றிரட்டி நெடியன
 சிறியன கிங்கிணி யணிகுரு வின்சர
 ணத்யா னத்தின திசைபட வகண்டசீர்த்
 திமெச்சி யிரைவன
 திமிலைபெ ரும்பறை சிறுபறை நின்றதி
 ரச்சே வித்துயர் சயமகள் விளங்குவேற்
 கரத்தை மொழிவன
 திரிகட தொங்கிட திரிகட திங்கிட
 தித்தீ செக்கண செககண மொழிந்துகூத்
 தனைத்து நவில்வன

சிலைமலி திண்புய வசுரர்சி ரங்கள்

டுப்பா வைத்தவர் செறிகுடர் நிணங்கள்காய்ச்
சிமிக்க வயில்வன;

நிகரில றம்புரி குருகுல பஞ்சவர்

மெய்த்தூ துக்கொரு நிமிடம திலன்றுபோய்க்
கனித்த மணிமுடி

நிருபர்ப யங்கொள நெறுநெறெ னும்படி

பொற்பீ டத்திடை நிலைபெற விருந்துநூற்
றுவர்க்கு மவரறி

நினைவுற வன்புறு மொருபதி எண்குண

வக்கோ ணிப்படை நிகலமு மடிந்துகூற்
றுவர்க்கு நிறைவுற

நிலமகள் வன்பொறை கடியுமு குந்தன்மு

தற்சேண் முட்டவுநெறிபட நிமிர்ந்தவாக்
கையற்கு மருமகன்

நிமலைத்ரி யம்பகி கவுரிதி கம்பரி

நிர்ப்பா வக்குண நிபுணி யிரங்குதாய்ப்
ப்ரியத்த னறுமுகன்

நிகரக னங்குல சிகரிதொ டும்பெரு

வெற்பா ருற்பல நிறையருவி கொஞ்சவோச்
சியத்தி லொளிர்சுனை

நியதியி னன்கலர் தணிகையெ னும்பதி

நிற்பான் முற்பட நெடுமக ரசிந்துதிப்
பறக்க வெகுவித

நிபிடது ரங்கக சவிரத சங்க்ரம

நிட்டே ரக்கொலை நிருதரைமு னிந்தபோர்க்
களத்தி லலகையே.

10. திருஞான வேழ வகுப்பு

தனன தத்தன தனன தத்தன
 தனன தத்தன தான தானன
 சடலை பட்டலை யுடலை னப்படு
 தரும சித்திர கூடமா னவை
 தவிர நீட்கள வெளியி னிற்பன
 சமய தர்க்கவி ரோத வாதிக்கள்
 தகர வெற்றுவ புகர்ம தக்கிரி
 தனைய ருக்குவ வாகை யாணவ
 தளையி யற்கையை விடந டிப்பன
 சனன முற்றிய சாத மாமெழு;
 கடல்க டப்பன படுகொ லைச்சமர்
 கடக மப்படி சாய மோதுவ
 கருவி னைத்தரு மிருவி னைத்தொடர்
 கழல்ப தத்தன யோக சாதகர்
 களைப நிப்பன கிளையெ னப்படு
 கவலை சுற்றிய காடு சாடுவ
 கருணை மெய்த்தவ திருவ ருட்கன
 கவள மொக்குவ காம ராசனை;
 அடல்கெ டுப்பன வகில கற்பனை
 யரண ழிப்பன கோப மானவை
 அவிய நற்பொறை யெனுந தீப்பிர
 ளயமி றைப்பன லோப மோகிதம்
 அவைமு நிப்பன மதமு முத்தறி
 யடியப நிப்பன ராச தாதியின்
 அதிசு ணத்ரய மதிவி டிப்பன
 வளவி றத்துவ தூளி வீசுவ;

திடமு டைச்சிறை மயிலு கைத்தெழு
 சிகரி குத்திய வேலை நீள்சுனை
 தினமு முற்பத மலர்தி ருத்தணி
 யிறைதி ருப்டுகழ் பாடு நாவலர்
 திரள்பரி யப்பட வினித ளிப்பன
 செயலொ ழித்தது பூதி மீமிசை
 திகழு மற்றுத மவுன நிர்க்குண
 சிவம யத்திரு ஞான வேழமே.

11. திருக்கையில் வழக்க வகுப்பு

தனத்தன தனத்தன தனத்தன தனத்தன
 தனத்தன தனத்தன தனத்தன தனத்தன
 தருக்குவ செருக்களம் வெருக்கொள வதிர்ப்பன
 தடக்கர நிமிர்த்துய ருடுக்குல முதிர்ப்பன
 தடித்தெழு குலப்புவி நடுக்குற வதிர்ப்பன
 தழைச்செவி படைப்பன திரட்கயிலை யொப்பன
 சதுர்த்தச தலத்தையு மெடுத்தக டவிட்பணி
 சகச்சரப ணபத்தியு மொடுக்குற நடப்பன
 சமுத்ரம தனத்தில முகத்துட னுதிப்பன
 தரத்தன தலைச்சுர நதிப்புனல் குளிப்பன;
 அருக்கர்ப தமுட்பட மிதித்திடு பதத்தன
 வறப்படு கொலைத்தொழில் புறப்படு முகத்தன
 அரக்கர்ப டைகெட்டுமு றியப்பொரு பதத்தன
 வயற்கும மரர்க்குமொ ருபொற்பதி யளிப்பன
 அளித்தவ முதுக்கவ ளமொக்குவ னமுத்தெறி
 அலைக்கடல் கலக்குவ குலக்கிரி குலுக்குவ

அடித்தெழு பொருப்பினை நெருப்பெழ விழிப்பன

வதிக்ரம கமப்ரவு டவிக்ரம மதத்தன;

மருக்குல வுதற்பக வனத்தலர் பறிப்பன

வளைத்தெழு தருக்களை மொளுக்கென முறிப்பன

மதிப்பிள வெனச்செருகி வைத்தென மணிச்சதுர்

மருப்பின விமைப்பற விழித்தந யனத்தன

வளைத்தகிரி யைப்பொடி படுத்தியிப மெட்டையு

மலைத்தவ ணடிப்பட மடப்பிடி யணைப்பன

மழைப்புயல் கிழிப்பன புனற்பசி தணிப்பன

மணிக்கண கனப்பண மதத்யம் விதிர்ப்பன;

திருத்திய புனத்திடை வனத்தழை யுடுத்தினி

திருப்பவள் விருப்புறு வரைப்புயன் வினைப்பகை

செகுப்பவ னினைத்தவை முடித்தருள் க்ருபைக்கடல்

சிவத்தக மலச்சர வணத்தறு முகப்பொருள்

செகத்ய முகிழ்த்தவு தரத்திரி புரைக்கொரு

திருப்புதல் வனுற்பல கிரிப்பெயர் தரித்தருள்

திருத்தணி மலைக்கிறை திருப்புகழ் படிப்பவர்

சிறப்பொடு பெறத்தரு திருக்கையில் வழக்கமே.

12. வேடிச்சிகாவலன் வகுப்பு

தனதனன தத்தனன தனதனன தத்தனன

தனதனன தத்தனன தானத் தனாதனன

உதரகம லத்தினிடை முதியபுவ னத்யமு

முகமுடிவில் வைக்குமுமை யாள்பெற் றபாலகனும்

உமிழ்திரைப ரப்பிவரு வெகுமுகமு லப்பழைய

வுதகமகள் பக்கல்வரு சோதிச் சடானனனும்

உவகையொடு கிர்த்திகைய ரறுவருமெ டுக்கவவ
 ரொருவரொரு வார்க்கவணொ ரோர்புத் ரனானவனும்
 உதயரவி வார்க்கநிகர் வனகிரண விர்த்தவித
 முடையசத பத்ரநவ பீடத் துவாழ்பவனும்
 உறைசரவ ணக்கடவுண் மடுவிலடர் வஜ்ரதரன்
 உடையமத வெற்புலைய வேதித் தவீரியனும்
 உரைபெறவ குத்தருணை நகரினொரு பத்தனிடு
 மொளிவளர்தி ருப்புகழ்ம தாணிக் ருபாகரனும்
 உரககண சித்தகண கருடகண யக்ஷகண
 முபநிடமு ரைத்தபடி பூசிக்கும் வானவனும்
 ஒருவனும் கிழ்ச்சிதரு குருபரனு முத்தமனு
 முபயமுறு மத்நிகர மீதில்ப் ரபாகரனும்;
 அதிமதுர சித்ரகவி நிருபனும் கத்தியனு
 மடிதொழுத மிழ்த்ரயவி னோதக் கலாதரனும்
 அவரைபொரி யெட்பயறு துவரையவல் சர்க்கரையொ
 டமுதுசெயும் விக்நபதி யானைச் சகோதரனும்
 அவுணர்படை கெட்டுமுது மகரசல வட்டமுட
 னபயமிட விற்படைகொ டாயத் தமானவனும்
 அருணையிலி டைக்கழியி லூரககிரி யிற்புவியி
 லழகியசெ ருத்தணியில் வாழ்கற் பகாடவியில்
 அறிவுமறி தத்துவமு மபரிமித வித்தைகளு
 மறியெனனி மைப்பொழுதின் வாழ்வித் தவேதியனும்
 அரிபிரம ருக்குமுத லரியபர மற்றுயரு
 மருமுறைமு டிப்பைஉப தேசித் ததேசிகனும்
 அமலனுமெ னக்கரசு மதிசுணனு நிர்க்குணனு
 மகிலபுவ னத்தமர சேனைக் குநாயகனும்
 அனுபவனு மற்றுதனு மனுகுணனு மக்ஷரனு
 மருமனமொ முக்குமனு பூதிச் சகோதயனும்;

இதமகிதம் விட்டுருகி யிரவுபக லற்றவிட

மெனதறவி ருக்கைபுரி யோகப் புராதனனும்
எனதுமன சிற்பரம சுகமவுன கட்கமதை

யமன்முடிது ணிக்கவிதி யாவைத் தழுவதியும்
எழுமையுமெ னைத்தனது கழல்பரவு பத்தெனன

வினிதுகவி யப்படிப்ர சாதித் தபாவலனும்
இமையவர்மு டித்தொகையும் வனசரர்பொ ருப்புமென
திதயமும ணக்குமிரு பாதச் சரோருகனும்

எழுதரிய கற்பதரு நிழலில்வளர் தத்தைதழு

வியகடக வஜ்ரவதி பாரப் புயாசலனும்
எதிரில்புல வாக்குதவு வெளிமுகடு முட்டவளர்

இவுளிமுகி யைப்பொருத ராவத் தனானவனும்
எழுபரிர் தத்திரவி யெழுநிலமொ டக்கரிகள்

இடர்படமு முக்கியெழு சேவற் பதாகையனும்
இணையிலியு நிர்ப்பயனு மலமிலியு நிஷ்களனு

மிளையவனும் விப்ரகுல யாகச் சபாபதியும்;
மதுகையொடு சக்ரகிரி முதுகுநெளி யப்புனியை

வளையவரும் விக்ரமக லாபச் சிகாவலனும்
வலியநிக எத்தினொடு மறுகுசிறை பட்டொழிய

வனசமுனி யைச்சிறிது கோபித் தகாவலனும்
வருசுரர்ம திக்கவொரு குருகுபெயர் பெற்றகன

வடசிகரி பட்டுருவ வேறொட் டசேவகனும்
வரதனும் நுக்ரகனு நிருதர்குல நிட்டுரனு

மநுபவன சித்தனும் னோதுக் கபேதனனும்
வயிரிசைமு முக்கமிகு மழைதவழ்கு நிச்சிதொறு

மகிழ்குரவை யுட்டிரியும் வேடிக் கைவேடுவனும்

மரகதம ணிப்பணியி னணிதழையு டுத்துலவும்
வனசரர்கொ டிச்சிதனை யாசிக் கும்யாசகனும்
மதனன்னிடு புட்பசர படலமுட லத்தனையு
மடலெழுதி நிற்குமதி மோகத் தபோதனனும்
வரிசிலைம லைக்குறவர் பரவியபு னத்திதணின்
மயிலெனவி ருக்குமொரு வேடிச் சிகாவலனே.

13. சேவகன் வகுப்பு

தனதன தனன தனதன தனன
தனதன தனன தனத்தா தனனா
இருபிறை யெயிறு நிலவெழ வுடல
மிருள்படு சுருப முடைக்கோ விடவே
இறுகிய கயிறு படவினை முடுகி
யெம்படர் பிடரி பிடித்தே கொடுபோய்;
அருமறை முறையின் முறைமுறை கருதி
யதரிடை வெருவ வொறுத்தால் வகையால்
அறிவொடு மதுர மொழியது குழறி
யலமரு பொழுதி லழைத்தால் வருவாய்;
ஒருபது சீரமு மிருபது கரமும்
விழவொரு பகழி தொடுத்தோன் மருகா
உரமது பெரிய திரிபுர மெரிய
வுயர்கன கிரியை வளைத்தோர் புதல்வா;
மருவள ரடவி வனிதையர் பரவ
மரகத விதணி லிருப்பாள் கணவா
வளைகடல் கதற நீசிகரர் மடிய
மலையொடு பொருத முழுச்சே வகனே.

14. வேல்வாங்கு வகுப்பு

தனதன தந்தன தனதன தந்தன

தந்தன தானாந்தன தானாந்தன

திடவிய நெஞ்சுடை யடியரி டும்பைகெ

டும்படி தீயாங்குறை போயாழ்ந்தது

செயசெய வென்றிசை பரவிய வெங்கள்கொ

டுங்கலி தேசாந்தர மேசாய்ந்தது

செயலுரை நஞ்சுறழ் மயலுறு நெஞ்சினர்

வஞ்சகர் தீமான்கதர் தாமேங்கினர்

சிகரத ரங்கித மகரநெ ருங்குபெ

ருங்கட றீழுண்டுதன் வாய்மாண்டது

தெரியலர் சென்றடை திசைகளி லெண்கரி

சிம்பெழு மாறாங்கிரி நூறாந்தொளை

சிகரநெ டுங்கிரி குகைகடி றந்துதி

கந்தமும் லோகாந்தமு நீர்தேங்கின

சிறையுள முந்திய குறைக ளொழிந்துசெ

யங்கொடு தேவேந்திரர் சேணாண்டனர்

திரிபுவ னங்களு மொருபய மின்றிவ

ளங்கெழு சீர்பூண்டற நேர்பூண்டன;

விடவச னஞ்சில பறையும்வி ரிஞ்சன்வி

லங்கது கால்பூண்டுதன் மேறீர்ந்தனன்

விகசித சுந்தர விதரண வைந்தரு

வெந்தெழில் வீவான்பொழில் பூவாய்ந்தது

விழைவுத ரும்பத சசிதன்வி ளங்கிய

மங்கல நூல்வாங்குகி லாள்வாழ்ந்தனள்

வெருவியொ துங்கிமை யவரெவ ருஞ்சிறை

வென்றித மேலாம்படி யேமீண்டனர்

விழியொரி ரண்டொரு பதுசத நின்றெரி
 கண்டகன் மேல்வாங்கிளை காய்சாய்ந்தது
 வெளிமுழு துந்திசை முழுதும்வி முங்கியெ
 முங்கன சூர்மாண்டற வேர்மாய்ந்தது
 விபுதர்ப யங்கெட நிருதர்த ளங்கெட
 விண்கெடு மேடாம்படி பாடோங்கின
 மிடைகுறள் வெங்கொடி கமுகுப ருந்துவி
 ருந்தென வுனார்ந்தகல் வானார்ந்தன;
 அடவிப டஞ்சடை மவுலியில் வெம்பணி
 யம்பணி யாமாங்கதர் வாமாங்கனை
 அனுபவை யம்பிகை யனுதிதை யம்பைத்ரி
 யம்பகி யாசாம்பரை பாசாங்குசை
 அனகைய சஞ்சலை யதிசுண சுந்தரி
 யந்தரி காலாந்தகி மேலாந்திரு
 அமலைய லங்கிர்தை யபிநய பங்குரை
 சங்கினி மானாங்கணி ஞானாங்குரை
 அணிமுக பந்திகள் சிறுபொறி சிந்தவி
 னைந்தழல் வாய்கான்றிடு நாகாங்கதை
 அபயவ ரம்புரி யுபயக ரந்திக
 ழுந்தணி யாமாங்கறி தாய்மாண்பினள்
 அதுலைத ருந்திரு மதலையி பங்கொள்ப
 யங்கொடு பாய்மாண்கலை வாய்மாண்புன
 அணிகுற மின்புணர் தணிகையி லந்தண
 னிந்திர ராசாங்கம தாராய்ந்தவன்;
 வடவையி டும்படி மணிமுடி பஞ்செழு
 விஞ்சிய மாடாம்புடை நாடாண்டகை
 வசைகரு துங்குரு பதியொடு தம்பிய
 ரும்பட வேபாண்டவர் தேருர்ந்தவன்

வளவில்வ ளர்ந்திடை மகளிர்கு விந்துத
 டங்குடை வார்பூந்துகில் வார்பூம்புயல்
 வரைநிறை கன்றின முழுதும யங்கிய
 பண்கெழு வேயேந்திய வாயான்கழல்
 மருதிடை சென்றுயர் சகடுத டிந்தடர்
 வெம்புளை வாய்கீண்டொரு பேய்காய்ந்தவன்
 மதசயி லம்பொர வரவிடு நெஞ்சினில்
 வஞ்சக மாமான்பகை கோமான்றிரு
 மருகனி ரம்பிய மதிமுக மஞ்சரி
 குஞ்சரி வாகாம்பரை தோய்காங்கெயன்
 மகபதி தன்பதி பகைகிழி யும்படி
 யன்றடல் வாளோங்கிய வேல்வாங்கவே.

15. புய வகுப்பு

தனதன தனன தனதன தனன
 தனாதன தான தான தனதன தத்தன
 தந்த தந்த தந்த தானத் தனந்தன
 வசைதவிர் ககன சரசிவ கரண
 மகாவ்ரத சீல சால வரமுனி சித்திரை
 யஞ்ச லஞ்ச லென்று வாழ்வித் துநின்றன
 மணிவட மழலை யுடைமணி தபனி
 யநாணழ காக நாடி வகைவகை கட்டும
 ருங்கு டன்பொ ருந்து ரீதிக் கிசைந்தன
 வருணித கிரண வருணித வெகுத
 ருணாதப சோதி யாடை வடிவுபெ றப்புனை
 திண்செ முங்கு றங்கின் மேல்வைத் தசைந்தன

வளைகட லுலகை வலம்வரு பவுரி
 வினோதக லாப கோப மயில்வத னத்துவி
 ளங்கு மங்கு சங்க டாவிச் சிறந்தன
 வரைபக நிருதர் முடிபக மகர
 மகோததி தீயின் வாயின மறுகவி திர்த்தயில்
 வென்றி தங்கு துங்க வேலைப் புனைந்தன
 மதியென வுதய ரவியென வளைப
 டுதோல்வி சால நீல மலிபரி சைப்படை
 கொண்டு நின்று ழுன்று சாதிக் கமுந்தின
 மனகுண சலன மலினமி றுரிய
 வதீதசு கானு பூதி மவுனநி ரசுஷர
 மந்தி ரம்பொ ருந்தி மார்பில் திகழ்ந்தன
 வகைவகை குழுமி மொகுமொகு மொகென
 வநேகச மூக ராக மதுபம்வி முச்சிறு
 சண்ப கஞ்செ றிந்த தாரிற் பொலிந்தன;
 மிசைமிசை கறுவி வெளிமுக டளவு
 நிசாசர சேனை தேடி விததிபெ றச்சில
 கங்க ணங்க றங்க மீதிற் சுழன்றன
 வெருவுவ வெருவ எரிசொரி விழியு
 ளபூதபி சாசு போத மிகுதொனி பற்றிமு
 ழங்கு விஞ்சு கண்டை வாசிக் கைகொண்டன
 விதமிகு பரத சுரவணி தையர்க
 ணமேறொறும் லீலை யாக விமலச லத்தினை
 விண்டி றந்து மொண்டு வீசிப் பொலிந்தன
 விதரண தருவின் மலரிடை செருகி
 யசுதள நீப மாலை விபுதர்கு லக்குவி
 சண்ப யந்த செங்கை யானைக் கிசைந்தன

விகசித தமர பரிபுர முளரி

தொழாவபி ராம வேடர் விமலைதி னைப்புன
மங்கை கொங்கை கண்டு வேளைப் புகுந்தன

விதித்தரு சமர முறிகர கமல

நகாயுத கோழி வீற விதரண சித்ரவ
லங்கிர் தம்பு னைந்து பூரித் திலங்கின

விரகுடை யெனது மனதுட னகிஃப்

னிநீர்புழு கோட ளாவி மிர்கமத கர்ப்புர
குங்கு மங்க லந்து பூசித் துதைந்தன

வினைபுரி பவனி தொழுதழு தருகி

யகோதையர் தூது போக விடுமது பசுடிண
வண்டி னந்தி ரண்டு சூழப் படிந்தன

இசைதனி லினிய கயிசிகை கவுட

வராளித னாசி தேசி பயிரவி குச்சரி
பஞ்சு ரந்தெ ரிந்து வீணைக் கிசைந்தன

இறுதியி லுதய ரவிகண நிகரே

னவாறிரு காது தோயு மிலகும ணிக்கன
விம்ப குண்ட லங்கண் மேவிப் பிரண்டன

எதிர்படு நெடிய தருவடு பெரிய

கடாமுமிழ் நாக மேக மிடிபட மற்றபாரு
திண்சி லம்ப டங்க மோதிப் பிடுங்கின

எழுதரு மழகு நிறமலி திறலி

சையாகவு தார தீர மெனவுரை பெற்றவ
டங்க லஞ்சி றந்து சாலத் ததும்பின

இருள்பொரு கிரண விரணிய வடகு

லபாரிய மேரு சாதி யினமென வொத்துல
கங்க ளெங்க ணும்பர காசித்து நின்றன

இயன்முனி பரவ வொருவிசை யருவ
 ரையுடதி பார கோர விவுளிமு கத்தவள்
 கொங்கை கொண்ட சண்ட மார்பைப் பிளந்தன
 இபரத துரக நிசிசரர் கெடவொ
 ருசூரனை மார்பு பீறியவனுதி ரப்புனல்
 செங்க ளந்து ளங்கி யாடிச் சிவந்தன
 எவையெவை கருதில் அவைஅவை தருகொ
 டையான்மணி மேக ராசி சுரபிய வற்றொடு
 சங்க கஞ்ச பஞ்ச சாலத்தை வென்றன;
 அசைவற நிணையு மவர்பவ மகல
 வெமேல்வரு கால தூத ரையுடையு மப்படி
 யங்கு மிங்கு மெங்கு மோடத் துரந்தன
 அகிலமு மெனது செயலை திலையெ
 னயானென வீறு கூறி யறவுமி குத்தெழு
 மைம்பு லன்றி யங்கி வீழத் திமிர்ந்தன
 அனலெழு துவச முடுகுல முதீர
 வியோமமு மேழு பாரு மசலமு மிக்கபி
 லங்க ஞங்கு லுங்க வாஸித் ததிர்ந்தன
 அடனெடு நிருதர் தளமது மடிய
 வலாரிதன் வாணை யாள வரசுகொ டுத்தப
 யம்பு குந்த வண்ட ருரைப் புரந்தன
 அடவியில் விளவு தளவலர் துளவு
 குராமகிழ் கோடல் பாட லளிமுரல் செச்சைய
 லங்கல் செங்க டம்பு நேசித் தணிந்தன
 அரியதொர் தமிழ்கொ டுரிமையொ டுதொ
 முதேகவி மாலை யாக வடிமைதொ டுத்திடு
 புன்சொ லென்று நிந்தி யாமற் புனைந்தன

அழகிய குமர னுமைதிரு மதலை

பகீரதி மாதர் வாழு மறுவர் ப்ரியப்படு

கந்த னெந்தை யின்தர் நீலச் சிலம்பினன்

அனுபவ னனக னன்னிய னமல

னமோகன நேக னேக னபினவ னித்திய

ளஞ்ச லென்பர் சண்ட வாகைப் புயங்களே.

16. சித்து வகுப்பு

தனை தந்த தான தனை தந்த தான

தனை தந்த தான தனை தந்த தான

தனை தனதான தானான தந்த

தனை தனதான தானான தந்த

தான தானன தனதன தந்தன

தான தானன தனதன தந்தன

தனை தானன தனதன தானன

தனை தானன தனதன தானன

தனை தனந்தன தந்தன தானன

தனை தனந்தன தந்தன தானன

தானன தனதன தானந் தந்தன

தானன் தனதன தானந் தந்தன

தனதன தனதன தனை தத்தன

தனதன தனதன தனை தத்தன

தத்த தந்த தான தத்தானன

தத்த தந்த தான தத்தானன

தனை தத்தான தனதன தந்தன

தனை தத்தான தனதன தந்தன

தானதன தானனா தாந்தன

தானதன தானனா தாந்தன

தனத்தன தனத்தன தனத்தன தனத்தன

தனத்தன தனத்தன தனத்தன தனத்தன
தான தாத்தன தத்தன தத்தன

தான தாத்தன தத்தன தத்தன
அடல்பு னைந்த வேலு மயிலு மென்றும் வாழி
யரிய தொன் கூற வருகி ருந்து கேண்மின்
அளவில் பலகாய மோடாடி யண்டர்

அறிய விளையாட லாமுலி யொன்றில்
ஆசை வேறிலை யறுமுக வன்றிரு

வாணை மேருவை யடிதலை கண்டனம்
அகில லோகமு மடைவடை வேமுத

லருளி னோமது சிவனறி யாதல
அமையு மெனும்படி நின்றம னோரத

மவைமு முதுந்தரு வம்பத றாதுகொள்
ஆதியு முடிவுமி லானந் தந்தரு

மாறிரு கரதல நாதன் றந்தவை
அவுஷத முளிசல கிலுகி லுப்பைக

ளரசிலை நறுவிலி கரிய கக்கரி
அத்தி செம்பி ராகை முட்காவளை

துத்தி சங்க மோரி தழ்த்தாமரை
அவுரி கற்றாழை யொடுவைகு ழிஞ்சிலி

சிவிறி கத்தாரி பொடுதலை சண்பகம்
ஆரைகொடு வேலிவேல் காஞ்சிரம்

வீரையிரு வேலிபே ரீந்திலை
அமுக்கிணை யெருக்கிலை முருக்கிதழ் செருப்படை

யகத்தித மரத்தைம தமத்தமொ டுபித்திகை
ஆல மாத்தித டுக்கைககா டிக்கழல்

கோலி தேட்கடை நெய்க்கொடை வக்கணை

அகிலப் ரம்பை காரை துடரி தும்பை சூசை
 யலரி சம்பு நாவன் மருது சிந்து வாரம்
 அறுகு தழுதாழை மாபாலை புன்கு
 புரக பழுபாகல் பூலாவ முஞ்சில்
 ஆயி லானிரை யிறலியி ரும்பிலி
 யாடி யாவணி புடமிட வென்றழை
 அவனி பாடல மனலம கீருக
 மிசைவ மூலமு மெழுபது சாலடை
 அதிம துரந்தக ரஞ்சிறு பாலடை
 பதிமுக வெந்திய மின்கய மோதகம்
 ஆறிடை யிபினரி தாரங் கந்தக
 நூறிடை திரிபலை யோரொன் றெண்பலம்
 அதிவிட யமுமொழி கிருமி சத்ருவு
 மனன்முறு கலுமற முறுகு துத்தமும்
 அற்ப மொன்று கீரை வித்தேழிடை
 யத்தி லொன்று பாதி தக்கோலமும்
 அடவி கச்சோல நிமிளைந றும்பிசி
 னரிதம் வெட்பாலை யரிசிக ருங்கணி
 ஆமலக மேலநான் மூன்றிடை
 சேமசிலை கூடலோ காஞ்சனம்
 அரப்பொடி கடிப்படை விடத்திர ணமப்பிர
 கசத்தைச தகுப்பினி தைகொத்தம லிதிப்பிலி
 ஆலி கோட்ட மெலிப்பகை சச்சிலை
 நீலி காய்ச்சு நிலப்பனை கற்பிசின்;
 மடல்சி வந்த தாழை மணவ சம்பு நீலம்
 வருகு ரும்பை கோட றுருக சம்பி ராணி
 மரிசி வசவாசி காகீச மஞ்சண்
 மகிழ விதைமேதை மாமேதை குன்றி

வாரி வாய்நுரை சயில சலம்புரி

பூரி வாதுமை சணவுபெ ருங்குமிழ்

வடுவில் சீரக பலமயி ரோசனை

கடுகு ரோகணி சிவிதைம னோசிலை

வகைவ கைகொண்டொரு மண்டல மோரொடு

குகையி னிலெண்பது செம்பினி லூரவை

வாதநல் வழிகள் நேகம் பண்டையில்

வாகட மலகுரு நாதன் றந்தது

வழிபடு மரியர பிரம ரூட்பட

மொழிகிற வகையிது சிறிது பெற்றிலர்

மற்று மிந்த்ர சால முச்சாடன

முற்று மிங்ங னேத ரத்தாழ்விலை

மதலைவ யர்க்கிது மொழிவது பண்பல

கதவி னிற்றாழை யிடுபய மொன்றிலை

வாலுமுவை யோரிகா ராம்பசு

வாலின்மயிர் கீரிதே வாங்கழை

மரித்தவர் சனித்தகு முயுப்புறு சலத்தினை

வடித்தினி தெடுத்தொரு குடத்தினி னிறைத் துவை

மாறி நோத்திர வித்தைப லித்திடின

மாடை சேர்க்கவ ருத்தமு னக்கிலை

மணம தின்று நாளை யெனமொ ழிந்து கேளு

மனைக ளெங்கு மோடி யினிவி ரைந்து தேடு

வளையல் குழைபீலி காலாழி தண்டை

மணிவ யிரவீடு மேலீடு செம்பொன்

வாளி பாடக மணிபிறை சங்கிலி

பாளை சூடக மயில மிலம்பகம்

மவுலி நூபுர மயிறிரு வாசிகை

சவடி தோள்வளை முகவளை மேல்வளை

மரக தகுண்டலம் வெண்டய மேகலை

யரசி லைகம்பிரு றுங்குணி சாலகம்

வாரணி யுடைமணி யாரங் கிங்கிணி

வாகுவ லயநெளி பீடங் கண்டிகை

மணிமக ரிகவளை திகிரி பட்டிகை

பணிகளி லழகிய பணிகள் கொக்கிகள்

வட்ட வம்பொ னோலை முத்தாவளி

சுட்டி சந்து காரைகைக் காரைகள்

வடக முத்தோலை யரைவட முஞ்செறி

கடகம் வித்தார மகரநெ டுங்குழை

மாதரணி தாலி நூல் காஞ்சன

மாலிகை மதாணிபீ தாம்பரம்

மதிப்பரி யகைச்சரி சரப்பணி யிலைச்சினை

பதக்கமி வையுட்பட வணிப்பட லமிட்டுவை

மாடை பாட்டிபு தைத்தரு டப்பண

மோடி கூட்டியு ருக்கவி ருப்புடன்;

இடுப்ர சங்கி யாம லுலைய னந்த கோடி

யெரியில் வெந் திடாத கரிநி ரம்ப வேணும்

இதுப றையகவுரி பாஷாண வுண்டை

யிடுச கலவேதி பூநாக செம்மின்

ஈய மானதொ ரிரதமு மெண்பல

மேழு கோடியு மிரவுசி வந்திடும்

யமுனை நீர்கொடு குகைபதி னாயிர

மிறுக வேசமை நிலவறை யூடுவை

எழுப தொடெண்பது வண்டியி லேபத

ரிடுகொ டுவந்துசொ ரிந்துகு வாலிடு

யாமொழி படரச வாதந் தந்தன

நீசிவ குருஉப காரங் கண்டிரு

இரதமொ டுருகிய சருகு பித்தளை
 யிவையிவை குகைதொறு மிடைந றுக்கிவை
 ஏற்ற வந்தி ராது பொய்க்காளஸ
 வெட்டி ரண்டு மாறு தப்பாதுகொள்
 எழுப தக்கோணி புடமுள செங்களம்
 ரணமு கத்தானை படையெடு வந்திரு
 ஈழம்வெகு கோடியா னீந்திட
 வேழுநில மாடநீ மேய்ந்துகொள்
 இபத்திர ளுரித்தன பருத்தன துருத்திக
 ளிலக்கர வுணக்கரு கடுக்கிவை சடக்கென
 யாவும் வாய்ப்பது சத்யமு னக்கிவை
 யேழு நாட்டரு மெத்தவி ளைத்தனம்
 இறைவர் குன்ற மானை மணம கிழ்ந்த நாளி
 லிணையி லண்ட ரோடு முணவு கொண்டதாகும்
 எமது பசிதீர மாராச விந்தர்
 வமுது படைபோத வாகாச கங்கை
 யாறு போலநெய் சொரிவட கம்படை
 நூறு சாலொடு பொரியலை யிங்கழை
 இடுக மாவடு வடையிடை கீரையி
 லவண மீறியகறிடை வேபடை
 இருப துதண்டையுடு ம்புகு வால்சமை
 துருவை கள்பன்றிச மைந்தவெ லாமழை
 யாமையை யழைமுய லாணங் கண்டறி
 யோமிது சிவசிவ மேலெங் கும்படை
 இடைவெளி யறமிகு விடுக ருக்கலை
 யிறவகை கயல்கெளி றிவைபொ டுத்தன
 எட்டு வண்டி வாளை யிப்பீலியி
 லிட்ட முண்டு தீயன முற்பாடழை

இடைகொ முப்பாடி விளையவெ லும்புட
 னடைசு ரைக்காயி லடுபடை முன்கறி
 ஈறுபுளி வார்விடாய் போம்படி
 யேடுபிரி யாதபா றேன்சொரி
 இருக்கிற சருக்கரை வருக்கைக தலிக்கனி
 ரசத்தினை யனைத்தையு மிலைக்குள டையப்படை
 ஈக பாக்குடன் வெற்றிலை கர்ப்புரம்
 யாரு மேத்த வினிச்சுக முற்றிரு;
 மிடைத ரும்பர வாள் சடைபெ ரும்பர வாக
 விமலர் கொன்றை மாலை தருண சந்த்ர ரேகை
 விரவு மணநாறு பாதார விந்த
 விதர ணவினோத மாதாவின் மைந்தன்
 மீன கேதன னுருவின்மி குந்தரு
 டான வாரிதி சரவண சம்பவன்
 விகிர்தி வேதனன் மவுனசு காதன
 னகிலக காரண னகில லாதரன்
 விகசி தசுந்தர சந்தன பாளித
 மிர்கம தஞங்கும கஞ்சப யோதரி
 வேழமு முழைகளு மாரும் பைம்புன
 மேவுறு குறமகண் மேவுந் திண்புயன்
 விரிகட றுகளெழ வெகுளி விக்ரம
 னரிதிரு மருமக னறுமு கத்தவன்
 வெட்சி கொண்ட தோளன் வெற்பூடுற
 விட்ட வென்றி வேன்மு முச்சேவகன்
 விரவு நக்கீரர் சரணென வந்தருண்
 முருகு னிஷ்க்ரோத முனிகுண பஞ்சரன்
 மேதகுபு ராணவே தாங்குர
 னோதரிய மோனஞ னாங்குரன்

மிகைத்தவர் புரத்ய மெரித்தவர் ப்ரியப்பட

வகஸ்திய முனிக்கொரு தமிழ்த்ரய முரைத்தவன்
வேதமூர்த்தி திருத்தணி வெற்புறை

சோதி கார்த்திகை பெற்ற விளக்கொளி
வெகுளி வென்ற வேள்வி முனிவர் சங்கமேற

விரவு மிந்த்ர லோக வழிதி றந்த மீளி
மிகவி ருதுஹு மேவார்கள் கண்டன்

விகட வசுரேசர் சாமோது சண்டன்
மேக வாகன மிகுமத வெண்கய

பாக சாதன னகரிபு ரந்தவன்
விபுத தாரகன் விபுததி வாகரன்

விபுத தேசிகன் விபுதசி காமணி
விபரி தகஞ்சவி ரிஞ்சப ராமுக

னபிந வகந்தன டைந்தவர் தாபரன்
மேருவை யிடிபட மோதுஞ் சங்க்ரம

தாரகன் மகுடவி பாடன் புங்கவன்
வெயிலுமிழ் கொடியொடு வினைமு கத்தினின்

மயின்மிசை வருமொரு வரத னிர்ப்பயன்
வித்த கன்சு வாமி நிர்ப்பாவகன்

சத்தி யன்ப்ர தாப வித்யாதரன்
விரத நட்பாளர் பரியும சஞ்சல

னிருத நிட்டுரே னிருதர்ப யங்கரன்
வீரமத லோகவேள் காங்கெயன்

கூரரண கூரகூ ராந்தகன்
வினைப்பகை யறுப்பவ னினைத்தது முடிப்பவன்

மனத்துயர் கெடுத்தெனை வளர்த்தருள் க்ருபைக் கடல்
வேலன் வாய்த்த திருப்புகழ் கற்றவர்

சீல மேத்திய சித்தப்ர சித்தரே.

17. கடைக்கணியல் வகுப்பு

தனதன தனந்த தத்த தனதன தனந்த தத்த
தனதன தனந்த தத்த தானனா

அலைகடல் வளைந்து டுத்த வெழுபுவி புரந்தி ருக்கு
மரசென நிரந்த ரிக்க வாழலாம்

அளகைய ரசன்ற னக்கு மமரர ரசன்ற னக்கு
மரசென வறஞ்செ லுத்தி யாளலாம்

அடைபெறு வதென்று முத்தி யதிமது ரசெந்த மிழ்க்கு
மருள்பெற நினைந்து சித்தி யாகலாம்

அதிரவ ருமென்று முட்ட வலகில்வி னைசண்டை நிற்க
வடலெதிர் புரிந்து வெற்றி யாகலாம்;

இலகிய நலஞ்செய் புட்ப கமுமுட னிறம்வெ ளுத்த
விபவர செனும்பொ ருப்பு மேறலாம்

இருவர வர்நின்றி டத்து மெவரெவ ரிருந்தி டத்து
மொருவனி வனென்று ணர்ச்சி கூடலாம்

எமபடர் தொடர்ந்த ஹைக்கி லவருட னெதிர்ந்துளுட்க
விடியென முழங்கி வெற்றி பேசலாம்

இவையொழி யவும்ப லிப்ப தகலவிடுமுங்கள் வித்தை
யினையினி விடும்பெ ருத்த பாருளீர்;

முலையிடை கிடந்தி ளைப்ப மொகுமொகெ னவண்டி ரைப்ப
முகையவிழ் கடம்ப டுத்த தாரினான்

முதலிபெ ரியம்ப லத்துள் வரையச மெண்ட பத்துண்
முனிவர்தொ ழுவன்று நிர்த்த மாடினான்

முனைதொறு முழங்கி யொற்றி முகிலென விரங்க வெற்றி
முறைநெறி பறந்து விட்ட கோழியான்

முதியவு ணரன்று பட்ட முதியகு டர்நன்று சுற்று
முதுகமு குபந்த ரிட்ட வேலினான்;

மலைமரு வுபைம்பு னத்தி வளருமி ருஞ்ற மொத்தி
 வலிகுடி புடிந்தி ருக்கு மார்பினான்
 மழலைகள் விளம்பி மொய்த்த வறுவர்மு லையுண்டு முற்றும்
 வடிவுடன் வளர்ந்தி ருக்கும் வாழ்வினான்
 மலையிறை மடந்தை பெற்ற வொருமத லையென்று தித்து
 மலையையிடி யவந்து ணித்த தோளினான்
 மயிலையு மவன்றி ருக்கை யயிலையு மவன்க டைக்க
 னியலையு நினைந்தி ருக்க வாருமே.

18. சிவலோக வகுப்பு

தனதன தனதன தனதன தனதன தந்தன
 தந்தந் தாத்தன தந்தந் தனதானன
 உரகமு மிதழியு முதகமு முடுபதி யும்புனை
 யும்பஞ் சாட்சரர் பங்கின் கொடிதாளினில்
 உலகமு மலைகளு முததியு முயிரும டங்கவொ
 டுங்கும் பார்ப்பதி மைந்தன் கமலாலயன்
 உபநிட முடிவினு மிடபம தனிலுமு யங்கிவ
 யங்குஞ் சீர்ப்பதி யொன்றென் றவிதாவென
 உறைவிடு படையின் னடலுடை நிசிரார் தண்டமு
 டைந்தங் கார்ப்பெழ வங்கம் பொருசேவகன்;
 வரபதி சுரபதி சரவண மடுவினில் வந்தருள்
 கந்தன் கார்த்திகெ யன்செங் கமுநீர்மலர்
 மருவிய குருபரன் வனசரி பதயுக கஞ்சம்வ
 ணங்கும் பாக்யக தம்பன் கருணாகரன்
 வடதரு விலையிலும் வெகுமுக மவுலிய னந்தனெ
 னுஞ்செஞ் சேர்க்கையி லுங்கண் டுயின்மாறிரு
 மருமக னிமையவர் வழிபடு மணியணி கிங்கினி
 பண்கொண் டார்திசை கொஞ்சம் பதகூடிகை;

அருவுரு வொழியவொ ரபிநவ கடிவரு ஞந்தனி
 யந்தந் தீசைடியெ னுங்குண் டலபுஷணம்
 அணிமய மெனுமொரு சிவிகையொ டதிசுண மஞ்சினு
 மஞ்சொன்றாக்கிய தென்பொங் கரியாசனம்
 அறநெறி முறைமையி லொழுகிய வழகிய பண்பெனு
 மம்பொன் சேர்த்தக லிங்கஞ் சயசாரமும்
 அவனவ ளதுவென மொழியவு மிலதொரு வன்பிணி
 யுங்கொண் டாக்கமு மின்பங் களுமேதரும்;
 இரவலர் மிடிக்கெ டவதவிய விதரண கங்கண
 மிங்கங் காப்பிலெ னுஞ்சுந் தரகாகளம்
 எனதறு துறவினு முயற்கொடை யவிரத சங்குல
 கெங்குங் கேட்டுவ முங்கும் பொறைமாமுர
 சிமையவர் கணமுனி கணமுட னினிதுப்ர பஞ்சமி
 றைஞ்சங் கீர்த்திது ரங்கந் திறல்வாரணம்
 இருவினை கெடவொரு நிரமய பரமவு னந்தரு
 மின்பந் தேக்கிய வன்பின் சிவலோகமே.

19. மயில் வகுப்பு

தானதன தந்ததன தானதன தந்ததன
 தானதன தந்ததன தந்த தனன
 ஆதவனும் அம்புலியு மாசுறவி முங்கியும்
 ஆலமரு வும்பணியி ரண்டும் அமுதே
 ஆறுமுக னைந்துமுக னானைமுக னெங்கடவுள்
 ஆமெனமொ பிறந்தகல வென்று விடுமே
 ஆர்கலிக டைந்தமுது வானவர ருந்தவரு
 ளாதிபக வன்றுயில னந்தன் மணிசேர்

ஆயிரமி ருந்தலைக ளாய்விரிப ணங்குருதி
 யாகமுழு துங்குலைய வந்த றையுமே;
 வேதமுழு தும்புகலி ராமனொரு தம்பிமிசை
 வீடணன ருந்தமையன் மைந்த னிகலாய்
 வீசுமர வஞ்சிதறி யோடவரு வெங்கலுழன்
 மேலிடி யெனும்படிமு ழங்கி விழுமே
 மேதினிசு மந்தபெரு மாசுணம யங்கநக
 மேவுசர ணங்கொடுல கெங்கு முழுமே
 வேலியென வெண்டிசையில் வாழுமுர கந்தளர
 வேயழலெ னுஞ்சினமு டன்ப டருமே;
 போதினிலி ருந்தகலை மாதிரைம ணந்தவுயர்
 போதனை யிரந்துமலர் கொண்டு முறையே
 பூசனைபு ரிந்துகொடி யாகிமகி மொன்றுதுகிர்
 போன்முடிவி ளங்கவரு மஞ்ச மடுமே
 பூதரொடு கந்தருவர் நாதரொடு கிம்புருடர்
 பூரணக ணங்கொளாடு வந்து தொழுவே
 போரிடுவ வென்றுவெகு வாரணக ணங்களுயிர்
 போயினமெ னும்படியெ திர்ந்து விழுமே;
 கோதகலு மைந்துமலர் வாளிமத னன்பொருவில்
 கோலவுட லங்கருகி வெந்து விழுவே
 கோபமொடு கண்டவிழி நாதரணி யும்பணிகள்
 கூடிமன மஞ்சிவளை சென்று புகவே
 கூவியிர வந்தமுணர் வாழியென நின்றுபொரு
 கோழியொடு வென்றிமுறை யும்ப கருமே
 கோலமுறு செந்தினகர் மேவுகும ரன்சரண
 கோகனத மன்பொடுவ ணங்கு மயிலே.

20. கொணு வகுப்பு

தனதன தனதன தனதன தனதன

தனந்த தனனா தனந்த தனனா

அருமறை யவன்முத லரியரன் மகபதி

யனங்க னிமையோ ரினங்க ளொருபால்

அருணனு மதியமு மனலெழு கனலியு

மணங்கி னொடுகூழ் கணங்க ளொருபால்

வருணனு நிருதியும் வழியொடு தனதனு

மகிழ்ந்து மிகவே புகழ்ந்த தொருபால்

வயிரவ ரொடுபட ருவணரு முரகரும்

வரங்கள் பெறவே யிரங்க வொருபால்;

இருடிக ளெவர்களு மினியகி னரர்களு

மிணங்கி யெதிரே வணங்கவொருபால்

இபமுக வனுமெழி லிளவல்க ளனைவரு

மியன்ற நெறியே முயன்ற தொருபால்

உருமலி குறளின மொடுவசு முசுமுக

னுறைந்து பரிவாய் நிறைந்த தொருபால்

உடுவொடு நடவுப னிருவரு முறைமுறை

யுகந்து தொழுவே மிகுந்த தொருபால்;

அடல்விடை முகனறை கதையுற வெகுசன

மதுங்கி யருகே யொதுங்க வொருபால்

அயன்முடி திருகிய வயவனு நியமமொ

ட்டங்கி வலமே தொடங்க வொருபால்

மடல்புனை புகரொடு வருபதி னொருவரு

மருங்கி னுறவே நெருங்க வொருபால்

மருவொடு துவரிரு வருமிசை வலமொடு

வசிந்து மனமே கசிந்த தொருபால்

மிடலிறை விறலரி விமலர்க ளருள்சுதன்
 வியந்து விரைவாய் நயந்த தொருபால்
 வெயில்விரி சுடரவன் மகனொடு மதிமகன்
 விளம்பு முறையே கிளம்ப வொருபால்
 உடலொளி மவுனிக ளுடனுப னிடதரு
 முளங்கு ளிரவே விளங்க வொருபால்
 உமைதிரு மகணில மகள்கலை மகனொடு
 முகந்தெ வருமே தொகுந்த தொருபால்
 அதிபதி ரதிபயி ரவிபக வதிசசி
 யரம்பை யருமே நிரம்ப வொருபால்
 அழகிய கவுரியொ டிலகிய வலவையு
 மடைந்து தயவாய் மிடைந்த தொருபால்
 மதியர சருநிறை வசியரும் வினைஞரு
 மலிந்து முகமே பொலிந்த தொருபால்
 வருசிவ னடியவ ரரகர வெனமுறை
 வழங்கு கடல்;போன் முழங்க வொருபால்
 விதிமுறை கருதியை வகைபுரி கருவிகள்
 விளைந்த வொலிவா னளைந்த தொருபால்
 விதமுட னபிநய வனிதையர் சதிமுறை
 விரிந்த நடமே புரிந்த தொருபால்
 உதிர்தரு மலர்விரை யறுபுகை ம்ருகமத
 முமிழ்ந்த மணமே கமழ்ந்த தொருபால்
 ஒழுகிய கிரிதொடு பணிதம தடுசுட
 ருவந்த வொளியே நிவந்த தொருபால்;
 அரியக டெனமுக டளவிய வொருகுடை
 யமர்ந்த நிழலே சமைந்த தொருபால்
 அருமட வனமென விருபுடை கவரிக
 ளைசந்த வழகே யிசைந்த தொருபால்

வரிசைசெய் துயிலொடு வனமயில் சிவிறியின்
 வயங்கு சிறுகா லியங்க வொருபால்
 மறுகட லினிலெழு நிறைமதி யமுதென
 வரிந்து பணிநீர் சொரிந்த தொருபால்
 விரியிருள் வலிதரு கிரணம தெனநல
 மிகஞ்சு ழலில்வீ சுகுஞ்ச மொருபால்
 வியன்மர கதமணி மிளிர்ந்தரு களசெதிர்
 விரைந்து நிரையாய் நிரைந்த தொருபால்
 உரியவெ ளிலையுட னுயரிய கமுகினி
 லுகுந்த கனியே பகுந்த தொருபால்
 உலகுள வனிதைய ரவரவர் விரதமொ
 டுணர்ந்து கனியே கொணர்ந்த தொருபால்
 அறுகதி ரவரென அறுமணி மவுலிக
 ளடர்ந்து வெயிலே படர்ந்த தொருபால்
 அறுமதி யெனவறு திருமுக சத்தள
 வலர்ந்த மலரே மலர்ந்த தொருபால்
 மறுவறு கடலென மருவுப னிருவிழி
 வழிந்த வருளே பொழிந்த தொருபால்
 வனைதரு மகரமு மணியணி பணிகளும்
 வயங்கு குழையே தயங்க வொருபால்
 இறுகுபொன் மலையொடு மிடறுப னிருபுய
 மிசைந்து நெடுவா னசைந்த தொருபால்
 எழிலியை யனையப னிருகையி லயின்முத
 லிலங்கு படையே துலங்க வொருபால்
 உறுவரை யருவியை நிகர்தரு முரமிசை
 யுடன்கொள் புரிநூல் கிடந்த தொருபால்
 உருமென விகலிமு னெதீர்பொரு மவுணரு
 ளுடைந்த வுடைவாள் சிறந்த தொருபால்;

அனவர தமுமறை முறையிடு பரிபுர

மலங்கு மிருதாள் குலுங்க வொருபால்

அளவறு கலவியின் முழுகிய குறமக

ளமர்ந்து ளொயிலாய் நிமிர்ந்த தொருபால்

வனதரு வினிலுறை சதமக னருமகள்

வதிந்து மணமே பொதிந்த தொருபால்

வருமடி யவரிடம் வலியச நதம்பர

வளர்ந்த சபையே கிளர்ந்த தொருபால்

நினைவொடு பணிபவர் வினைதுகள் படவெதிர்

நினைந்து திருநீ றணிந்த தொருபால்

நிறைமல ரொடுநல கலவையு முயர்குரு

நினைந்து தரவே புனைந்த தொருபால்

தினகர னுலவுச நிதியினி லிரவலர்

தெளிந்த தமிழே பொழிந்த தொருபால்

சிவபர கிரியினி லொருசிவன் வடிவொடு

திருந்த முருகோ னிருந்த கொலுவே.

21. வீரவாள் வகுப்பு

தானனா தத்ததன தானனா தத்ததன

தானனா தத்ததன தந்தனாத் தனன

பூவுளோ னுக்குமுயர் தேவர்கோ னிக்குமெழு

பூவில்யா வாக்கும்வரு துன்புதீர்த் திடுமே

பூதசே னைக்குளொரு கோடிகூர் யப்பிரபை

போலமா யக்கரிய கங்குனீக் கிடுமே

பூதிபூ சிப்பரமர் தோலைமே லிட்டதொரு

போர்வைபோ எனட்டுறைம ருங்குசேர்த் திடுமே

போரிலே நிர்த்தமிடு வீரமா ஸக்ஷமிமகிழ்

பூசைநெ சித்துமலர் தும்பைசாத் திடுமே;

பாவஞ் பக்கொடிய சூரனார் பெற்றபல

பாலர்மா எத்தசைக ஞண்டுதேக் கிடுமே

பானுகோ பப்பகைஞன் மேனிசோ ரக்குருதி

பாயவே வெட்டியிரு துண்டமாக் கிடுமே

பாடுசேர் யுத்தகள மீதிலே சுற்றுநரி

பாறுபேய் துய்த்திட நிணங்களுட் கிடுமே

பாடியா டிப்பொருத போரிலே பத்திரக

பாலிகு லப்படையை வென்றுதாக் கிடுமே;

ஆவலா கத்துதிசெய் பாவலோர் மெய்க்கலிக

ளாமகோ ரக்களைக ளைந்துநீக் கிடுமே

யாருமே யற்றவனென் மீதொரா பத்துறவ

ராமலே சுற்றிலுமி ருந்துகாத் திடுமே

ஆடல்வே ணற்படைக ளாணையா வுக்குமுத

லாணையா வைத்துவலம் வந்துபோற் றிடுமே

ஆலகா லத்தைநீகர் காலசு லத்தையும்

ஆதபா சத்தையும் அரிந்துபோட் கிடுமே;

மேவலார் முப்புரமு நீறவே சுட்டவொரு

மேருவாம் விற்பரமர் தந்தபாக் கியவான்

வேடர்மா னுக்குமுயர் தேவயா னைக்குமிசை

வேலர்தா ளைத்தொழுது யர்ந்தவாழ்க் கையினான்

வீறுசேர் மிக்ககண நாதனா ரெட்டுவகை

வீரர்நே யத்தமைய னென்றதோட் டுணைவான்

மேன்மையாம் ஸக்ஷரத வீரர்பூ சிக்கவரு

வீரவா குத்தலைவன் வென்றவாட் படையே.

22. சிவகிரி வகுப்பு

தத்த தத்த தத்த தத்த தத்த

தத்த தத்த தத்த தத்த தத்த

தத்த தத்த தனதானனா

மெத்த மெத்த வக்ரமத்தின் மெத்த

மெத்த விக்ர மத்தின் மெத்த மெத்த

உக்ர வெள்ளி மிகுபாசமே

விட்டு விட்டு றுக்குறுக்கு கட்டு

கட்டு குத்து குத்து வெட்டு வெட்டெ

னச்சி னத்து நமனாடியே;

சத்த மிட்ட தட்டி கெட்டே யிற்றி

னைக்க டித்து றுக்கு தர்க்க மிட்டே

னைப்பி டிக்க வருபோதிலே

தத்த ளிக்கு புத்தி யைத்திய டப்ப

டுத்தி யொத்தி டத்த ணிப்பு றுத்தி

மெய்த்து னைக்கு வரவேணுமே;

எத்தலத்து மெப்ப திக்கு மெப்ப

டிக்கு மெச்ச ரித்து நற்ப தத்தை

யுச்ச ரிக்கு நினைவாகியே

இட்டம் வைத்த வார்க்க நுகர் கச்ச

முத்ர வித்தை யிற்ப்ர சித்த நித்ய

முத்த மிழ்க்கு மருள்போதனே;

அத்த பத்ர சித்ர மிட்ட யிற்ப

டைத்த யிற்கி னைத்த லர்க்க ணுற்ற

பொற்கு றத்தி மணவாளனே

அத்த னுக்கு மைக்கி தத்த புத்ர

சித்தி முத்தி யைச்செ யற்பு தச்சி

வக்கி ரிக்குண் முருகேசனே.

23. திருச்செந்தில் வகுப்பு

தந்த தந்த தந்த தந்த தந்த

தந்த தந்த தந்த தந்த தந்த

தந்த தந்த தனதான

சந்த பந்த முந்து விந்தை செஞ்சொ

லின்ப்ர பந்த நந்து சங்க மங்க

லம்பொ ருந்து தமிழ்பாடியே

தஞ்ச மென்று சென்று சென்று நஞ்சு

விஞ்ச நெஞ்ச வஞ்சர் தங்கண் முன்பு

நின்று நின்று மெலிவோதியே;

சிந்தை நொந்து நொந்து நைந்து நைந்து

வெம்பி வெம்பி யங்கி சிந்தி யிந்த

வெங்கு டம்பை யழிபோதுமா

சிங்க முன்பு குந்த தந்தி யின்கு

லங்க லங்கு பண்பொ சிந்த துன்ப

மென்றொ ழிந்து கரையேறுவேன்;

அந்த ரங்க ளண்ட ரண்ட மண்ட

லங்கு லுங்க நின்ற சைந்த சைந்து

பந்தெ மும்ப வசுராதியோர்

அங்க டங்க டுண்ட துண்ட கண்ட

பந்தி சண்டை திந்த லைந்து ருண்டு

மண்டை சிந்த வடர்கோபனே;

கந்த சந்த நுங்கு கும்ப கொங்கை

யிந்தி ரன்ம டந்தை கங்க ணம்பு

ரந்த வென்றி யணிநேயனே

கம்பு மஞ்ச முந்தி கழந்தி ருந்தி

நேதி றஞ்செ நிந்து கஞ்ச நன்ற

லர்ந்த செந்தின் முருகேசனே.

24. தீருப்பழனி வகுப்பு

தந்தனன தந்தனன தந்தனன தந்தனன

தந்தனன தந்தனன தந்தனன தந்தனன

தந்தனன தந்தனன தந்தனன தந்தனன

தனதான

எந்தவினை யும்பவமு மெந்தவிட மும்படரு

மெந்தவிக லும்பழியு மெந்தவமு வும்பிணியு

மெந்தவிகழ் வங்கொடிய வெந்தவசி யுஞ்சிறிது

மணுகாமலே

எந்தவிர வந்தனிமை யெந்தவழி யும்புகுத

வெந்தவிட முஞ்சபையி லெந்தமுக மும்புகலு

மெந்தமொழி யுந்தமிழு மெந்தவிசை யும்பெருமை

சிதறாமலே;

வந்தனைசெய் துன்சரண நம்புதல்பு ரிந்தவருள்

வந்தனுதி னந்தனிலு நெஞ்சினினை வின்படிவ

ரந்தரவு வந்தருளி தம்பெறுவ தன்றிநெடு

வலைவீசியெ

வஞ்சவிழி சண்டனுறு கின்றபொழு துங்குமர

கந்தவென நன்கறைய வந்தெளிவு தந்துயிர்வ

ருந்துபய முந்தனிமை யுந்தவிர அஞ்சலென

வரவேணுமே;

தந்தனன தந்தனன டிண்டிகுடி டிண்டிகுடி

குண்டமட குண்டமட மண்டமென நின்றுமுர

சந்திமிலை பம்பைதுடி திண்டிமமு முங்குமொலி

திசைவீறவே

தண்டவமர் மண்டசுரர் மண்டைநீண மென்றலகை
யுண்டுமிழ்தல் கண்டமர ரிந்திரன் வணங்குபத
தண்டைசிறு கிங்கிணி புலம்பிடவ ரும்பவனி
மயில்வாகனா;

செந்தளிரை முந்துபட மென்றுளம ருண்டுநிறை
சந்தனவ னங்குலவு மந்திகுதி கொண்டயல்செ
றிந்தகமு கின்புடைப துங்கிடவ னைந்துநிமிர்
மடல்சாடவே

சிந்தியவ ரம்பைபல வின்கனியில் வந்துவிழ
மென்கனியு டைந்தசுளை விண்டநறை கொண்டுசிறு
செண்பகவ னங்களவளர் தென்பழனிய ம்பதியின்
முருகேசனே.

25. திருப்பரங்கிரி வகுப்பு

தான தந்தன தான தந்தன தான தந்தன
தான தந்தன தான தந்தன தான தந்தன
தான தந்தன தான தந்தன தான தந்தன
தான தந்தன தான தந்தன தான தந்தன
தனதானன

சாதி யுங்குல மாவ துங்குடி யாவ துஞ்சன
மாவ துங்கிளை தார முந்திர பால ரும்பிர
தான மும்பெரு ஞாண்மை யும்பெறு தான மும்பகு
மான முஞ்சிவ ஞான மும்பல கோல மும்புரி
தொழிலோடுமே

தாழ்வு அன்றிடு வாழ்வும் வெம்பிணி நோயு மங்கதி
லாது ரந்தனி லாவ துந்தளர் சாவொ ழிந்திடு
யோக முஞ்சிவ பேறு மெந்தநீ தானமுஞ் செய்த
ராசு கண்டது போல்வ ரும்பொது வாசு மென்றுன
திருதாளையே

ஓதி னெஞ்சய ரார்தி னந்தரி கால முந்தொழு

வேர்வி ரும்பிய தேது மன்புட னேத ருங்க்ருபை
யாக வந்தனு டுதி தந்துமு னூல்க டந்திட
வேபு ரந்தருள் கூரு மிங்கித சேவை நம்பிய
படிகானவே

ஓகை வந்தனை யாய்வ ணங்கிய வேழை சிந்தையு
ளேநி னைந்திடு வேளை வந்தினி தாய்வ ரந்தர
வேணு மென்றக மேவ ருந்தியு மோதி னன்றின
நான்வி ளம்புத னீய றிந்துமி தேனி ரங்கிலை
யறிவேனையா;

ஆதி யந்தம னாதி விந்துவு நாத மும்பிரி
யாநி றைந்தவ ரூப விற்பொசொ ரூப சுந்தர
சோதி மிற்பொலி நீதி யம்பொரு ளாக நின்றப
ராப ரன்கரு ணால யன்புல வோரி றைஞ்சிட
வெதிர்காளிவா

தாட லின்செக சேகி ணங்கிண சேகு டண்டம
டாட மண்டம தாகி ணங்கிண தோதி ணங்கிண
தாதி மிந்திமி தோவெ னுந்தொனி யார்சி லம்பொலி
தான மிஞ்சிட வேந டம்புரி பாத நம்பர
னருள்பாலனே;

மாதி ரந்திசை யாக வந்திக டாச லந்திரை
மாச லம்புனி மாக மண்டக டாக மும்பொனின்
மேரு வின்றலை யேகு லுங்கிட வாச மொன்றிய
கால்பொ ருந்துகள் வானி ரம்பிட னேவ ருங்கதிர்
வடிவேலனே

வான ரங்கதிர் தாவு தண்டலை மேவு கொண்டலை
யூடு நின்றலை மாவி னங்களி கூரு நண்பொடு
கோக நஞ்செறி வாவி சிந்திய பால ருந்திய பேர்சி றந்திரு
மூவர் விஞ்சையர் சூழ்ப ரங்கிரி
முருகேசனே.

திருவகுப்பு முற்றிற்று.

உ

திருச்சிற்றம்பலம்

சிற்றம்பலநாடிகள் வரலாறு

இவர் சோழநாட்டிலே சீர்காழியிலே இற்றைக்கு நானூறு ஆண்டுகளுக்கு முன்னே வேளாளர் குலத்திலே பிறந்து வடமொழி தென்மொழிகளில் வல்லுநராய் விளங்கினார். இவர் மெய்கண்டதேவர் சந்தானத்தைச் சேர்ந்தவரென்றும், கூறுப. சைவ சித்தாந்த சாரமாய் விளங்கும் 'சாத்திரக் கொத்து' என்னும் அருணாற் கோவை யருளியவரு மிவரே. இதன்கணபங்கியவை : செல்காலத் திரங்கல், நிகழ்காலத் திரங்கல், வருகாலத்திரங்கல், அநுபூதி விளக்கம், தாலாட்டு, வெண்பா, கலித்துறை, முறுவல், துகளறுபோத முதலியன. இக்கோவை மெய்கண்ட நூற்களின் கருத்தையே விரிக்கின்றது. சிவஞான போத முதலிய உண்மை நூற்களில் அரிதி னுணர்தற்பாலனவாய்க் கிடந்த நுண்ணிய கருத்துக்களை இந்நூல் வெள்ளிடை மலைபோல் விளக்குகின்றது. அஃதன்றியும் சைவ சித்தாந்த நூற்களை உளங்கொளப் பயிலுதற்குத் தொடங்குமுன் இந்நூற் பயிற்சி இன்றியமையாதது.

இவர் திருச்செந்தூர் முருகப் பெருமானிடம் அளவில் அன்புடையவராய்த் 'திருச்செந்தூரகவல்' என்னும் ஒரு நூலியற்றியருளினார். இந்நூலில் சைவ சிந்தாந்தத்தில் மிக முயன்று அறிந்து கோடற்குரிய பொருள்களெல்லாம் முறையாய்ச் செறிந்திருக்கின்றன. தத்துவங்களின் இயல்பையும், வீட்டின் கண்ணிகளும் பல்வேறு நிலைகளையும் இதன்கண் தெளிவாக விளக்கி யிருக்கின்றனர். இவர் இன்னும் பல நூற்களும் இயற்றி இருக்கின்றனர்.

இவருக்கு மாணவர் அறுபத்து மூவர், அவர் தத்துவப் பிரகாசர், ஞானப்பிரகாசர் முதலாயினார் என்ப. இவர்தம்

மாணவர் குழாத்துடன் ஓரிடத்தில் உணவு கொள்ளுகையில் அங்கிருந்த தபசுப்பிள்ளை ஆவினெய்யென நினைந்து வேம்பினெய்யைப் பரிமாற அனைவரும் அதனை யறியாது உண்ண, ஒருவரே இது வேம்பினெய் என்று அறிந்து உணவைக் கான்று ஆசிரியருக்கு அறிவித்தனர். ஆசிரியர் இவன் பக்குவ னல்லாதான் என்று நீக்கினர். பின்பு சில நாளிருந்து அம்மாணவர் தவிர மற்றவர் அனைவர்க்கும் கௌரி மாயூரத்திற் கண்மையாகிய பூம்பொழிலொன்றில் தனித்தனி சமாதிக் குழிவெட்டி, சித்திரைத் திங்கள் திருவோண நாளில் அவர்களுடன் சமாதி யடைந்தனர் என்பர். சமாதியில் இறங்கும்போது இந்நூலாசிரியர் மூன்று வெண்பாக்களும் மாணவர் அறுபானிருவருந்தனித்தனி ஒவ்வொரு வெண்பாவும் அருளின ரென்றுங் கூறுப.

திருச்சிற்றம்பலம்

உ

திருச்சிற்றம்பலம்

சிற்றம்பலநாடிகள் அருளிய
திருச்செந்தூர்ச் சுப்பிரமணியரகவல்
காப்பிய

நந்தூ ரலைவாயி னண்ணியுல கேத்தவொளிர்
செந்தூர்த் திருவகவல் செப்புவே - னிந்தூருஞ்
செஞ்சடையான் யானைச் சிரமுடையா னன்பிலிசு
ணைஞ்சடையான் பாத நினைந்து.

ஓமெனுந் தாரக வொண்பொருள் சிவனுக்கு
ஆமென மொழிந்தே யருட்குரு வானோன்
பொற்புறு பொதிய வெற்புறு முனிக்கு
நற்பொருள் விளக்கு ஞான தேசிகள்

திருச்சிற்றம்பலம்

பொய்வழிச் சமணப் புலையிருள் நீக்கிச்
 சைவம் வளர்க்கும் சம்பந்த மூர்த்தி
 முருகன் குமரன் மூவிரு முகன்மான்
 மருகன் சிவனருண் மைந்தன் கந்தன்
 மலைமகள் பாலன் வயங்கிளர் வேலன்
 கலைபயில் புலவன் கார்த்தி கேயன்
 வளையொரு மருப்பு வாரண முகவற்கு
 இளையவன் குகன்மயி லேறும் பெருமாள்
 சூரசங் காரன் சுப்பிர மணியன்
 வீரருள் வீரன் விரை கமழ் கடம்பன்
 சேந்தன் வள்ளி தெய்வ யானை
 காந்தன் செவ்வேள் காங்கேயன் சிலம்ப
 னாயிர நாமத் தையன் றுய்யன்
 சேயருட் கோமான் சேவற் றுவசன்
 வரங்கிளர் கருணைப் பரங்கிரி யுறைவோன்
 மானினம் விளங்கு மானின் குடியோன்
 அந்தூ ரலைவாய்ச் செந்தூர்க் கடவுள்
 பாரகம் விளக்கு மேரகத் தமர்வோன்
 மாலைய னிறைஞ்சுஞ் சோலைமா மலையோன்
 குன்றுதோ றாட ல்நன்றென மகிழ்ந்தோன்
 பாசக் கங்குல் பசையறப் பருகி
 நேசர்க் கின்ப நிறையொளி பரப்பித்
 திருவளர் செழும்பொற் செந்தா மரைக்கு
 மருவுமோர் சான்றாய் மலர்ந்தபொற் பதமு
 நினைப்பொடு மறப்பு நீங்கிடு மதீத
 மனைப்பர நாத மறையொலி யலம்பும்
 பாந்தளஞ் சுடிகைப் பன்மணி யிழைத்த
 காந்துசெஞ் சுடர்க்காற் கழற்பரி புரமும்
 கண்குளிர் கனகக் கவின்கிடந் திலங்கும்

கிண்கிணி யிசைக்கும் கிளர்திரு வரையும்
 பட்டுரை வரிந்து தொட்டகூர் வாளும்
 கட்டுறு யோக பட்டிகைச் சிறப்பு
 மிந்திர வில்லிரண் டெதிர்பொருத் துவபோற்
 சுந்தர வாழி சூட்டுமங் குலியு
 மன்னிரு முகிலான் மணிதரு நிதிசேர்
 பன்னிரு கமல பாணியு ம்அவற்றிற்
 சூலமும் வேலுந் துரோணமுஞ் சரமும்
 பாலமுங் குலிசமும் பரிசையும் வாளும்
 ஆழியு மமுவு மபயமும் வரதமுஞ்
 சூழுமுன் கைக டுலங்குபொற் கடகமு
 மந்தரந் தழுவும் வாசுகி யன்ன
 சந்தத மொய்ம்பிற் றழைத்தகே யூரமும்
 பரிதிமண் டலம்போற் பதக்கமுத் தாரந்
 தருசரப் பணிக டயங்குபூண் மார்பு
 மட்டிகை பணிநல் லக்கிருங் குவளை
 விட்டொளி விரிக்கும் வியன் கந்தரமு
 மூவிரு திங்கண் முதிர்ந்தபூ ரணம்போல்
 மேவுசண் முகங்கள் விளங்குநற் பொலிவு
 முளரிமுந் நான்கு மூவிரு குமுதம்
 வளர்மதி யுதயத் திடைமலர்ந் தனபோல்
 முகந்தொறுங் கருணை யுகந்தகண் களுஞ்சீர்
 உகந்தபொற் குதலை யொழுக்குவாய் வனப்புந்
 தொட்டபொற் குழைக டுக்ககுண் டலமும்
 சுட்டியு நுதலி லிட்டவெண் ணீறு
 மன்னிரு மகளிர் மாட்டலால் வணங்காச்
 சென்னிசேர்ந் தொளிருஞ் சேகரச் சிறப்பு
 மகபதி மகளும் வள்ளியந் திருவுஞ்
 சுகமணம் சூட்டும் தொங்கலும் கடம்பும்

கோதைக் குழன்னோர் கொங்கையாற் பூசு
 மேதமில் சுகந்த லேபனப் பூச்சு
 மரகதப் பொருப்பும் வயிரவான் பொருப்பு
 நிரல்வல மிடமார் நெடியபொற் கிரிபோ
 லகிலமு மீன்ற வன்னைய ரிருவர்
 மகிழ்வுர விருபான் மன்னிவாழ்ந் திருப்பப்
 பன்னிறந் தளிக்கும் பச்சைவான் கிரிமேற்
 றுன்னிரு கோடி சூரிய ருதித்தாங்
 கரவர சஞ்ச வடுதிறன் மயூரக்
 குரகத மேறிக் குலவு காட்சியும்
 கரந்தெனை யாளும் கருணையாற் புவிமேல்
 சரந்தரு மானுடச் சட்டை சாத்தி
 அழியா வொளிவந் தமிழா மொழியை
 வழியா மொழிய வந்தனங் குருவா
 யாணவக் கடற்கு ளலைபடு துரும்பும்
 பூணூறு மாயைப் புலிவாய்ப் பசுவும்
 கருமச் சூறைக் காற்றூறு சருகும்
 தருமிச் சுழலைச் சார்ந்திடு ம்ளரியநின்
 வருத்தங் குறித்து வருந்தே லுனக்குத்
 திருத்தகு முணர்வு செப்ப வேண்டி
 வந்தன முத்தி வழங்குது மென்றா
 னந்தநன் மொழிகேட் டன்பொடுந் துதித்தேன்
 கற்பக வனம்போற் கமழ்பூங் காவிற
 பொற்புற விளங்கும் பொலன்மணிக் கனகப்
 பன்னக சாலையுட் பதுமபீ டிகைமேற்
 றுன்னுபூந் தருக்கள் சூழ்கற் பகம்போல்
 சங்கமீ னாப்பட் டயங்குவெண் மதிபோல்
 அங்கை கூப்பி யடியர்நின் றேத்த
 இனிதெழுந் தருளி யென்முக நோக்கிப்

புனிதநீ ராடப் போகென மொழிந்தான்
 நீரிடை மூழ்கி நெடுங்கலை யணிந்து
 சார்தலு மோமச் சடங்குக ளியற்றி
 வெண்ணீ றணிந்து விதியெழுத் தஞ்சுந்
 தெண்ணீர் மையினிற் செவியுறப் புகட்டி
 அறுகெரு வுடன்கை யள்ளுநீ ருடனென்
 மறுகுட லாவி வான்பொருள் கொண்டான்
 பரவுசஞ் சிதநம் பார்வையா லொழிந்த
 விரவுமுற் பவங்கள் வினையுடம் பளவி
 லத்த னருண்மே லாகா மியங்கள்
 பற்றில நினது பண்புபோ லிருந்த
 நம்பெரு வடிவை நாடுகஎன் றருளித்
 தம்பொற் கரமல ரென்றலை தீண்டி
 முழுநிலம் புரப்ப முடிசூட் டுவபோல்
 செழுமணிப் பதமென் சிரமிசைப் பொருத்திப்
 பாத தீர்த்தம் பரிகல சேடம்
 ஆதரக் குழவிக் கன்னைபோ லருத்திக்
 குருபதம் பணிதல் குஞ்சர முகனைக்
 கருதல்சங் கற்பம் கங்கையின் பூசை
 திருந்துமுத் திரைக டிக்குபந் தனநீ
 டருந்துயர் நீக்கு மத்திர சந்தி
 தத்துவத் திரயம் தாளத் திரயம்
 சுத்தா சமனந் தொடுமிடந் தொடுகை
 கரமுட னங்கங் கருதிடு நியாசம்
 விரவுத ருப்பணம் விளங்குநீ றணிகை
 அஞ்செழுத் தோதி யாதவற் பணிதல்
 விஞ்சுமா கமத்து விதிமுறை முடித்துப்
 பண்டையோர் நம்மைப் பரவுசொற்பாடல்
 கொண்டுநீ துதிகள் கூறென விளம்பிப்

பத்திசூர் விரதம் பயின்றிடி னாலாஞ்
 சத்திநீ பாதம் தருமெனப் பகர்ந்தான்
 அன்னமிட் டெவர்க்கு மரும்பசி தீர்த்துப்
 பன்னருஞ் சாலை படித்துறை தடாகம்
 வந்தா ரருந்தும் வாசநீர்ப் பந்தர்
 நந்தா வனங்க ணலம்பெற வமைத்தே
 ஈங்கிவை முதலா வெண்ணான் கறமும்
 தீங்கிலா வண்ணம் செய்கென மொழிந்தான்
 காலையி லெழுந்து கடிமலர் பறித்து
 மாலிகை தொடுத்து மதிமுடிக் கடவுள்
 பூசனைக் குதவிப் புனிதவா லயத்தின்
 வாசல் விளக்கிட டலகொடு மெழுக்கிட்டு
 ஆறுகா லமுஞ்சென் றரன்பத மிறைஞ்சி
 ஏறுளா னடியார்க் கேவல்புண் டொழுக
 லத்திற முதலா வியற்றுதல் சரியை
 சுத்தசா லோக்கியந் துய்க்குமென் றிசைத்தான்
 பொய்வகை நீக்கிப் பூதமுதலா
 ஐவகைச் சுத்தி மெய்வகை விளக்கி
 மனம்பொலி கந்த வர்க்கமா மலர்கள்
 இணங்குநற் றூப மெழில்குலாந் தீபம்
 தருறை வேத்தியம் தாம்பூல முதலாய்
 வரும்உப சார வகைபல வியற்றி
 அகந்தவி ருளத்தோ டகம்புற மிறைஞ்சிச்
 சுகங்கிள ரங்கித் தொடுகடன் முடித்துப்
 போற்றுறு மிலிங்க பூசனைக் கிரியை
 சாற்றுசா மீப்பியந் தருமெனப் பகர்ந்தான்
 கட்டளை கப்பணங் கட்டளை யிட்டுத்
 தட்டுறு மலந்தீர் சாதன மொழிந்து
 கடுங்கொலை வெறும்பொய் களவுகட் காமம்

படும்பெயர் பஞ்ச பாதகம் தீர்த்துக்
 காமங் கோபங் கசடுறும் உலோபந்
 தீமன மோகஞ் சேர்மத மாற்சரிய
 மீண்டிவை முதலா வெண்ணில பாவம்
 பூண்டன வொழியப் புந்திதந் தருளி
 மன்னுகீ ழரணி வருத்தமி லுணர்வாய்ப்
 பின்னுமே லரணி பிரணவ மாகக்
 கடையவே ஞானக் கனலெழு மென்றே
 தடைபடாப் பாச தகனஞ் செய்தான்
 அருளெனுந் தலத்தி லறிந்துகான் மடக்கி
 இருளற விருக்கும் இயற்கையும் விண்டான்
 பன்னிரண் டங்குலம் பறிந்திடும் பிராணன்
 பின்னதி னான்கும் பிரிந்துபோ மதனா
 லாயுளுங் குறைந்திட டாக்கையும் தளர்ந்து
 சாயுமென் றுரைத்துச் சாகா திருக்க
 நாடியோர் பத்து நாடிநா டிகள்புக்
 கோடிய வாயு வொருபதுந் தேர்ந்து
 சொன்னநா டிகளில் சுழுமுனை நடுவாம்
 இன்னதின் பக்கத் திடைபிங் கலையா
 மக்கினி திங்க ளாதவன் கலைகள்
 புக்கமுச் சரமும் போய்மீண் டியங்கு
 மூலகுண் டலியா முரகமூச் செறிந்து
 வாலது மேல்கீழ் மண்டல மிடடுப்
 படந்தனைச் சுருக்கிப் படுத்துறங் குவது
 நடந்துமே னோக்கி ஞானவீ டளிக்கு
 மண்டல மூன்று மருவுதூண் புகவக்
 குண்டலி யெழுப்பும் கொள்கையீ தென்றான்
 முன்னதி ரேசக முப்பத் திரண்டு
 பின்னது பூரகம் பேசுமீ ரெட்டுக்

கும்பக நாலோ டறுபதாக் கூறும்
 தம்பமாத் திரையின் தன்மையு முணர்த்தி
 மூலமே முதலா முடிநடு வச்சிப்
 பாலள வினுநீள் படுதொளை நோக்கி
 மூலாதா ரத்தின் முச்சுழிச் சுடரை
 மேலாதாரத்தின் மெல்லெனத் தூண்டி
 இருவழிக் கானு மொருவழி நடத்திக்
 கருவழி அடைத்துக் கமலமா றுருவிப்
 பன்னிரண் டந்தம் பரிதியு மதியு
 மன்னியொன் றான வண்ணமும் தெரிந்து
 கமடமைந் தடக்குங் கருத்தெனப் பொறியின்
 மமதைக ளடக்கி மனோலய மாக்கி
 மூலக் கனலான் முழுமதி யுருக்கிப்
 பாலைப் பருகும் பண்புதந் தருளி
 இட்டகா மியமும் எண்ணென் கலையும்
 அட்டமா சித்தியும் அன்புறக் கொடுத்துப்
 பன்னிரு பட்சியும் பறவா வண்ணம்
 என்னுளே நிறுத்து மியற்கையும் விண்டான்
 மூலமே முதலா மூவிரு தலத்தின்
 கோலமும் பூதக் குறிகளு மதன்பால்
 ஐம்பதோ டொன்றா மக்கர விதமும்
 பொன்பொலி கமலப் பூவிரு மூன்றுந்
 தாரக வெழுத்துஞ் சார்பெழுத் தஞ்சும்
 வாரண முகவன் மலரோன் றிருமால்
 வருத்தமி லுருத்திரன் மகேச்சுரன் சதாசிவன்
 உருத்தெளிந் திடநம் முருவே யாகு
 மாறுமா முகத் தமர்ந்ததும் இதுவே
 வேறிலை யென்று மெய்ம்மொழி செப்பி
 இலங்குமா யிரத்தெட் டிதழ்த்தா மரைமேல்

துலங்கிடு நடனச் சோதியும் காட்டி
 இருபத் தோரா யிரத்தறு நூறாய்
 மருவிநா டோறும் வளர்சுவா சத்தைச்
 சங்ஙவன வாங்கிச் சமனுறக் கும்பித்
 தங்ஙவன் றெழுப்பும் அசபையு மருளிப்
 பொருளரு ளான்மாப் பொருந்திடும் திரோதை
 மருவிரு மலமாய் வயங்கும் அஞ்செழுத்தில்
 திரோதையு மலமுந் தீருத்தத னிடத்தில்
 வரோதய மான வாசியை நிறுவி
 வளம்பொலி சிவா வாசியென் றுளத்தில்
 விளம்புக நின்னை விளக்கும் ஆனந்த
 முத்திஅஞ் செழுத்து மொழிந்தன மிதனைச்
 சித்தசாந் தியினிற் செப்பென மொழிந்தான்
 வாசிவா வென்ன வழங்குமூன் றெழுத்தும்
 பேசுதன் முதிர்ந்த பேறென மொழிந்தான்
 இன்பமாம் வாசி யென்னுமீ ரெழுத்தில்
 அன்புறு மகிமை யதிசய மென்றான்
 சீயெழுத் தொன்றே சிந்தையிற் கருதத்
 தூயநற் சுடராய்த் தோன்றுவை யென்றான்
 விந்துவு நாதமு மேவிய வெளியில்
 சிந்தையை நிறுவிச் சிவன்வடி வாகித்
 தாக்குவை மூல நோக்குவை யதீதம்
 போக்குவை பிறவி யாக்குவை யின்பெனத்
 தராப்புகு நாப்போல் சமனுற நிற்கும்
 இராப்பக லற்ற விடத்தே யிருத்தி
 நலம்படர் சோதி நடனகுஞ் சிதத்தால்
 சிலம்பொலி கேட்கும் திறம்பா லித்தான்
 மயற்பொறி புலன்வாய் மனம்புகு நனவில்
 இயற்றிடு தவங்க ளியமநிட் டையதாம்

சார்பொறி விடுத்த சாக்கிரக் கனவு
 சேர்தரு கருத்தால் செய்தவ நியம
 நீங்காக் கரண நீங்கவே நனவில்
 தூங்காத் தூக்கச் சுழுத்தியா சனமா
 மறிந்துதொண் ணூறு மாறும்வே றாக்கிப்
 பிறிந்துதற் கண்டு பிரமமே தானாய்ச்
 சாதனம் விடுத்த சாக்கிர துரியம்
 பேதமற் றிருக்கை பிராணா யாமஞ்
 சான்றுசாக் கிரம்போய்த் தானிருந் தமையும்
 தோன்றி டா துலகைச் சுழற்றுறுங் கால்போற்
 பறந்திடுங் காலாற் பரமறந் தளவில்
 பிறந்திடு மதீதம் பிரத்தியா காரம்
 வானெனு மகண்ட வடிவுகண் டெங்கும்
 தானென் றிருக்கை தாரணை யாகும்
 காட்சிக ளனைத்தும் கண்ணதாய் விளங்கி
 ஆட்சியி னமைந்த ததுவே தியானம்
 தற்பதந் தொம்பதஞ் சார்ந்திடு முபாதி
 கற்பனை தீரக் கண்டசி பதமாம்
 சச்சிதா னந்த சமரச நிலைதேர்ந்து
 உற்றசிற் பதம்பெற் றுறங்குதல் சமாதி
 மன்னிடு சாம மறையுப நிததஞ்
 சொன்னவாக் கியத்தின் றொகையிதே ஞான
 யோகவெட் டங்க முண்மைநீ யுணர்தி
 யேகசா ரூப்பிய மிதுவென மொழிந்தான்
 சரியை கிரியை தருக்கமா யோகம்
 சுருதியின் முறையே தொடங்கிய வனைத்து
 நானெனும் போத நாட்டமே யன்றி
 ஈனமி லுணர்வுக்கு இன்பங் காணே
 எனென்றுநான் வினவி யிறைஞ்சலு நகைத்து

நன்றென மொழிவான் ஞானமு ரைக்கில்
 பாச ஞானம் பகர்பசு ஞான
 மீச ஞானம் என்னமூன் றுளவா
 மதுகேள் பாச மாவ தாணவ
 மதிமயற் கன்ம மாயை யிரண்டும்
 தெருமரல் காட்டும் கருமமும் தீரோதையு
 மருவிடும் பஞ்ச மலங்கா ணிதனை
 ஆசென வுணரா தகமென விருக்கை
 பாச ஞானப் பண்பது வாகும்
 தரும்பசு ஞானஞ் சாற்றுதுங் கேண்மோ
 வரும்பவ மூட்டு மலம்ஐந் தவற்றி
 னாணவ விகடக் கருவிக டர்ந்து
 தன்னை யுணர்ந்து தானே பிரமம்
 என்னக் கருதி யிருப்ப தாகும்
 பதிஞா னத்தைப் பகருது மகங்கூர்
 மதிஞா னத்தால் வரும்பவ மொழியா
 தாகையா லருள்புக் காணவ மொழிந்திட்டு
 ஏளகமா மின்பத் தெய்துவ தாகுந்
 தத்துவ முழுதுஞ் சடமுனைக் காணா
 தித்தைநீ நடத்தற் சிறைவனோ வல்லை
 அறிவனு மல்லை யறியா னல்லை
 செறியருள் காட்டத் தேர்ந்துகாண் பவனீ
 யாதுசார்ந் திடினும் யானது வென்னும்
 போதநின் றுணர்வு புகன்றிடில் சிறிதா
 மறைத்திடு மூல மலத்தினாற் பாசச்
 சிறைக்குளே கிடந்து தேகநா னென்று
 வல்வினை புரிந்து மயங்கினை யந்தத்
 தொல்வினைப் பயன்கள் சூட்டின மிப்பால்
 இருவினை யொப்பு மலபரி பாகம்

திருவருள் பதிக்கத் தேடிவந் தனம்யா
 மேவொரு மலத்து விஞ்ஞா னாகலர்க்கு
 ஓவறு முத்தி யுணர்வினின் றளிப்போம்
 பெருகீரு மலங்கொள் பிரளயா கலர்க்கு
 மருவுநன் மூர்த்தி வடிவுகொண் டருள்வோ
 மும்மல முடைய சகலனீ மொழியின்
 அம்மல நீக்கி ஆட்கொண் டருள
 மாணைக் காட்டி மான்பிடிப் பவர்போல்
 மானுட வடிவாய் வந்தனந் தெண்ணீர்
 மீனது போல விழியுற நோக்கி
 ஆனதோர் கமடம் போலகத் துன்னிப்
 பறவை போலப் பரிசஞ் செய்து
 திறமிகு முன்னூற் தெளிவுரை பகர்ந்து
 பக்குவத் தடைவே பாவித் தருணீ
 புக்கிட வேண்டிப் போந்ததென் றிசைத்தான்
 பல்பல சமயப் பகுதிசேர் நிலையும்
 சொல்வகை மறப்புந் துகளற மொழிந்தான்
 தெய்வஞ் சிவமே சிவனருள் சமயம்
 சைவஞ் சிவத்தொடு சம்பந்த மென்றான்
 பூதம் பழித்துப் பொறியற வுணர்த்தி
 வாதமாங் கரண வல்லப நீக்கிப்
 பித்துறுங் கலாதிப் பிணக்கற விடுத்துச்
 சுத்த தத்துவந் தூடண மாக்கி
 முப்பது முப்பது முப்பதொ டாறெனச்
 செப்பும் கருவிகள் சேராது அகற்றித்
 துன்னிடு மத்துவா சோதனை கண்டு
 தன்னை யுணர்ந்து தனித்திரு ணீக்கி
 யாமா முலக மனைத்தினுஞ் சாட்சி
 நாமே யென்னு ஞானமுங் கடந்திட்டு

அண்ட பிண்டம் யாவுந் தோன்றா
 துண்டெனு முணர்வு நெக்கமும் விட்டு
 விசுவக் கிராசம் வீறுப சாந்த
 மசிபதங் குறிக்கும் ஆசையுந் தீர்த்துக்
 கால்புகா விடத்திற் கறங்காத் தீபமு
 மேல்விசை தீர்ந்து வீழ்ந்தபம் பரமும்
 சித்திர வடிவுந் திரைதீர் புனலு
 மொத்தவந் நிலைசார்ந் தொளியரு ணோக்கி
 என்செய லேது மில்லையென் றெய்து
 தன்செய ணோக்கிச் சார்கென மொழிந்தான்
 சும்மா விருக்கச் சொன்னதோர் வார்த்தை
 அம்மா அதிசயம் ஆருடன் புகல்வேன்
 கரைசேர்த் தருள்வான் கருணையை நோக்கி
 இரைதேர் கொக்கொத் தேசற விருந்தேன்
 என்செய லகன்றேன் யானற வீசன்
 தன்செய னடக்குந் தன்மையுங் கண்டேன்
 ஆத்துமி கத்தோ டடைதரு பௌதிகம்
 போற்றுதெய் விகமிவை புரிவதுங் கண்டேன்
 புலக்கணக் கதவு பூட்டினேன் சிந்தை
 அலக்கண் டர்ந்த அறிவையுங் கண்டேன்
 பொறிபுலன் கரணம் பொருந்திடுங் கலாதி
 அறிகரு விகள்போ யடங்கிடங் கண்டேன்
 தாமுமென் னிழப்பிற் றயங்குறு விளக்கிற்
 சூழுறு மொளிபோற் றுலங்குதல் கண்டேன்
 பஞ்ச வருணப் படாம்விரித் ததுபோல்
 விஞ்சுபல் சோதி விளங்கிடக் கண்டேன்
 சித்திர படத்தில் சேர்பல வடிவ
 மொத்த வனேக மொழிக்குளே கண்டேன்
 பஞ்சமூர்தி திகளும் பங்சுசத் திகளும்

விஞ்சைபோ லொளிக்குள் வெளிப்படக் கண்டேன்
 மண்ணெடுங் கடம்போல் வரைமா திரங்கள்
 எண்ணில் புவனமு மென்னுளே கண்டேன்
 எழுவகைத் தோற்றத் தியைந்தபல் லுயிரும்
 வழுவறச் சோதி வானிடைக் கண்டேன்
 தன்னுளே சகமுஞ் சகத்துளே யானும்
 பின்னமற் றிருக்கும் பெற்றியுங் கண்டேன்
 பளிங்கு போலப் படரொளி விந்து
 விளங்குவெண் மதிபோல் வெளிப்படக் கண்டேன்
 பரிதி போலப் படரொளி தோன்றி
 ஒருபது நாதம் ஒலிக்கவுங் கண்டேன்
 அக்கினி போலு மனந்தமீன் போலும்
 தக்கபே ரொளியாச் சராசர மனைத்தும்
 புரந்தரு ளகண்ட பூரண மாகிப்
 பரந்தசெஞ் சுடரைப் பரையெனக் கண்டேன்
 அருட்பரை யொளிக்கு ளமுந்துமந் நேர
 முருக்கமும் கண்ணீ ரொழுக்கமும் திகைப்பும்
 கம்பமும் புளகமும் களிப்புட னகையும்
 சிம்புள்போல் வலியும் சித்தியும் கண்டேன்
 மேலுள விஞ்சை விதிநெறி விடுத்த
 பாலஉன் மத்தன் பக்குவங் கண்டேன்
 னோங்கும் பரைக்கு ளுள்ளொளி யாகித்
 தேங்கும் ஆனந்தச் செழுஞ்சுடர் கண்டேன்
 உள்ளொளிக் குவமை யொன்றும் காணேன்
 விள்ளவும் தரமோ மீமிசை விளங்கித்

தெளிபடுஞ் சுடரைக் சிவமென் றுணர்ந்து
 களிபடு ஞானக் கண்ணினாற் கண்டேன்
 பார்த்திடும் என்னைப் பசையற விழுங்க
 வார்த்ததில் விழ்ந்துற்று ஆனந்த மானேன்
 தன்னைத் தந்தான் என்னைக் கவர்ந்தான்
 பின்னைப் பெறுமோர் பேற்றையும் காணேன்
 சுயம்பிர காசம் சொரூபா னந்தம்
 இயம்புதற் கரிதா மின்பப் பெருக்கம்
 தாடலை போலுங் காறலை போலுங்
 கூடலை யென்னாற் கூறவும் படுமோ
 பேய்பிடி யுண்டான் பெற்றி போலச்
 சாய்படு கருவிச் சங்கமு நானும்
 பகலோன் வெயிலில் பாயிருள் விண்மீன்
 சகசமாய்க் கலந்த தன்மையும் பெற்றேன்
 காந்தம் இரும்புங் கனல்படு மிரும்பும்
 வேய்ந்தவிந் தனமும் வெந்நீ ருப்பும்
 குளிகைபொன் மதுரம் கொண்டநா வென்னத்
 தளிவிடா தென்னைத் தடுத்தாட் கொண்டான்
 விண்டேன் பிறப்பை வேதா கமத்தோர்
 சண்டை தீர்ந்து சமரச மானேன்
 திருமலி செந்தூர்ச் சேவற் பெருமான்
 நிருமல ஞான நிகழ்த்தியாட் கொண்டது
 இவ்வண்ணந் தமிழேற் கிருநிலப் பரப்பின்
 அவ்வவர்க் களிக்கு மருணெறி யுணரேன்
 ஆகையா லிந்த வருள்பெறல் வேண்டின்

ஓகையாற் றிருச்செந் தூரிடத் தேகிக்
 குமரவேள் சரணங் குறித்துமா தவத்தீர்
 நிமலமெய்ஞ் ஞான நீவிரும் பெறுவீர்
 உத்தம ராவீ உண்மையீ தென்று
 சிற்றம் பலவன் செய்யுளால் புகன்றான்
 கருத்துற விதனைக் கற்போர் கேட்போர்
 திருத்தகு மன்பாற் றினந்தொறுந் துதிப்போர்
 பெறும்பல னிதனைப் பேசுதுங் கேண்மின்
 உறும்பலன் வேண்டு முலகத் தோரே
 பாவந் தீரும் பார்மிகு தருமம்
 ஏவிளம் பிறைபோன் மேன்மேல் வளருந்
 துட்டதே வதைக டொட்டதும் வஞ்சர்
 இட்ட பில்லி யிடர்களும் தீரும்
 வாதம் பித்தம் வலிபடுங் காசம்
 சீதம் வெதுப்புத் தீரா நோய்கள்
 வேதனை மிகுந்த வியாதிக ளெல்லாம்
 ஆதவன் கண்ட பனிபோ லகலும்
 சாகா வரமும் தந்திடும் உடம்பிற்
 போகாப் பீடை போக்கிரட் சிக்கும்
 வறுமை நீங்கும் வாழ்வுண் டாகும்
 செறிதரு அட்டமா சித்தியுங் கொடுக்கும்
 சரியை கிரியை சார்ந்திடு மியோகந்
 தெரிதரு ஞானமும் செறிந்துவாழ் குவரே.

அம்மா திருச்செந்தூ ரம்மான் அருள் நோக்கிச்
 சும்மா இருக்கை சுகம்.

திருச்செந்தூர்ச்சுப்பிரமணியரகவல் முற்றிற்று.

உ

தீருச்சிற்றம்பலம்

குமரகுருபரசுவாமிகள்

வரலாறு

இவர் பாண்டி நாட்டிலேயுள்ள ஸ்ரீவைகுண்டத்திலே சைவ வேளாளர் குலத்திலே கிட்டத்தட்ட முந்நாறு ஆண்டுகளுக்கு முன் அருளால் தோன்றி ஐந்தாண்டளவும் ஊமையாயிருந்தனர், அதுகண்ட பெற்றோர் உளம் நைந்து, திருச்செந்தூர் சென்று முருகக் கடவுளை வழிபட அப்பெருமான் அருளால் இவருக்கு ஊமை நீங்கி இவர் சைவ சித்தாந்தக் கருத்துக்கள் மலிந்து விளங்கும் 'கந்தர் கலிவெண்பா' என்னும் புகழ்நூலை அப்பெருமான் மீது அருளிச்செய்தனர்.

முருகக் கடவுள் ஆணைப்படி குமர குருபரர் ஒரு சமயம் வடதிசை செல்லும்போது 'மதுரை மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத்தமிழ்' பாட, அக்காலத்து அரசராகிய திருமலை நாயகர் மீனாட்சியம்மை யருளால் அதனைத் தெரிந்து அப்பிள்ளைத்தமிழை அம்மை திருமுன் அரங்கேற்று வித்தனர். அப்பிள்ளைத்தமிழின் வருகைப்பருவத்து ஒன்பதாவது செய்யுளாகிய 'தொடுக்குங் கடவுட் பழம்பாடற் தொடையின் பயனே' என்று தொடங்கும் செய்யுளுக்குக் குமர குருபரர் பொருளுரைக்கும் பொழுது மீனாட்சியம்மையார் அருச்சகரது பெண் போன்று திருக்கோலங் கொண்டு அரசர் கழுத்திலணிந்திருந்த மணிவடத்தைக் கழற்றிக் குமர குருபரர் கழுத்திலிட்டு மறைந்தருளினர். பின்னர் 'மீனாட்சியம்மை

தீருச்சிற்றம்பலம்

குறம்', 'மீனாட்சியம்மை இரட்டைமணி மாலை', 'மதுரைக் கலம்பகம்', 'நீதி நெறிவிளக்கம்' என்பனவற்றை இயற்றியருளினார்.

பின்பு திருவாரூர் சென்று தியாகராசப் பெருமானை வணங்கித் 'திருவாரூர் நான்மணிமாலை' என்னும் நூலை அருளினார். அப்பால் தருமபுரம் சென்று அங்கிருந்து சிதம்பரஞ் செல்லப் புறப்பட்டு வைத்தீசுரன் கோவிலை அடைந்து முருகக்கடவுள் மீது 'முத்துக் குமாரசுவாமி பிள்ளைத்தமிழ்' என்னும் நூலைப் பாடினார். பின் சிதம்பரம் சென்று நடராசப் பெருமான் மீது 'சிதம்பரமும்மணிக் கோவை', 'சிதம்பரச்செய்யுட் கோவை', 'சிவகாமியம்மை இரட்டைமணிமாலை' என்னும் நூற்களையும் பாடினார். பின் தருமபுரம் சாரவும் மாசிலாமணிதேசிகர் அவருக்கு ஞானோபதேசம் செய்தார். அக்கருணையை வியந்து தம்மாசிரியர்மீது 'பண்டார மும்மணிக்கோவை' யென்னும் நூலைப் பாடியருளினார்.

பின்னர் காசிக்குப் போய், விசுவநாதப் பெருமான் மீது 'காசிக் கலம்பகம்' பாடினார். அந்நாட்டு மகம்மதிய அரசனிடம் மடங்கட்ட இடம் பெற விரும்பி, தவளத்தாமரையம்மையார்மீது 'சகலகலா வல்லிமாலை' பாடி இந்துஸ்த்தான் மொழியை யறிந்து, அரசனிடம் சென்று பல அருஞ்செயல்கள் செய்து அவ்வரசனால் இடம் தரப்பெற்றுப் பல சைவ மடங்களும் கேதாரநாதர் ஆலயமும் அமைத்தனர்.

பின்னர் மூன்று முறை தருமபுரம் வந்து தமது ஆசிரியரை வணங்கிக் காசிக்குப் போய் ஓர் வைகாசி மாதத்துக் கிருஷ்ணபட்சத் திரிதியையில் இறைவன் திருவடி நீழலெய்தினார்.

உ

திருச்சிற்றம்பலம்

குமரகுருபரசுவாமிகள் அருளிய

திருச்செந்தூர்க்

கந்தார்கலி வெண்பா

பூமேவு செங்கமலப் புத்தேளும் தேறரிய
 பாமேவு தெய்வப் பழமறையும் - தேமேவு
 நாதமுநா தாந்த முடிவு நவைதீர்ந்த
 போதமும் காணாத போதமா - யாதிநடு
 அந்தங் கடந்தநித்தி யானந்த போதமாய்ப்
 பந்தந் தணந்த பரஞ்சுடராய் - வந்த
 குறியுங் குணமுமொரு கோலமற் றெங்கும்
 செறியும் பரம சிவமா - யறிவுக்கு
 அநாதியா யைந்தொழிற்கு மப்புறமா யன்றே
 அநாதிகளுக் கெட்டா வடிவாய்த் - தனாதருளின்
 பஞ்சவித ரூப பரசுகமா யெவ்வுயிர்க்கும்
 தஞ்சமென நிற்கும் தனிப்பொருளா - யெஞ்சாத
 பூரணமாய் நித்தமாய்ப் போக்குவர வும்புணர்வும்
 காரணமு மில்லாக் கதியாகித் - தாரணியில்
 இந்திரசா லம்புரிவோன் யாவரையுந் தான்மயக்கும்
 தந்திரத்திற் சாராது சார்வதுபோன் - முந்துங்
 கருவின்றி நின்ற கருவா யருளே
 உருவின்றி நின்றவுருவாய்த் - திரிகரணம்
 ஆகவரு மிச்சை யறிவியற்ற லாலிலய
 போகவதி காரப் பொருளாகி - யேகத்
 துருவு மருவு முருவருவு மாகிப்
 பருவ வடிவம் பலவா - யிருண்மலத்துண்
 மோகமுறும் பல்லுயிர்க்கு முத்தியளித் தற்குமல

திருச்சிற்றம்பலம்

பாகமுற வேகடைக்கண் பாவித்துத் - தேகமுறத்
தந்த வருவருவஞ் சார்ந்தவிந்து மோகினிமான்
பெந்த முறவே பிணிப்பித் - மந்த்ரமுத
லாறத்து வாவுமண்டத் தார்ந்தவத்து வாக்களுமுற்
கூறத் தகுஞ்சிமிழப்பிற் கூட்டுவித்து - மாறிவரும்
ஈரிரண்டு தோற்றத் தெழுபிறப்புள் யோனியெண்பா
னாரவந்த நான்குநூ றாயிரத்துட் - டர்வரிய
கன்மத்துக் கீடாய்க் கறங்குஞ் சகடமும்போற்
சென்மித் துழலத் திரோதித்து - வெந்நிரய
சொர்க்காதி போகமெல்லாந் துய்ப்பித்துப் பக்குவத்தா
னற்கா ரணஞ்சிறிது நண்ணுதலுந் - தர்க்கமிடுந்
தொன்னூற் பரசமயந் தோறு மதுவதுவே
நன்னூ லெனத்தெரிந்து நாட்டுவித்து - முன்னூல்
விரதமுத லாயபல மெய்த்தவத்தி னுண்மைச்
சரியைகிரி யாயோஞ் சார்வித் - தருள்பெருகு
சாலோக சாமீப சாஸுப மும்புசிப்பித்
தாலோகந் தன்னை யகற்றிவித்து - நால்வகையாஞ்
சத்திநி பாதந் தருதற்கு இருவினையும்
ஓத் துவருங் கால முளவாகிப் - பெத்த
பலபரி பாகம் வருமளவிற் பன்னா
ளலமருதல் கண்ணுற் றருளி - யுலவாது
அறிவுக் கறிவாகி யவ்வறிவுக் கெட்டா
நெறியிற் செறிந்தநிலை நீங்கிப் - பிறியாக்
கருணை திருவருவாய்க் காசினிக்கே தோன்றிக்
குருபரனென் றோர்திருப்பேர் கொண்டு - திருநோக்கால்
ஊழ்வினையைப் போக்கி யுடலறுபத் தெட்டுநில
மேழுமத்து வாக்க ளிருமூன்றும் - பாழாக
ஆணவ மான படலங் கிழித்தறிவிற்
காணரிய மெஞ்ஞானக் கண்காட்டிப் - பூணும்

அடிஞானத் தாற்பொருளு மான்மாவங் காட்டிக்
கடியார் புவனமுற்றுங் காட்டி - முடியாது
தேக்குபர மானந்தத் தெள்ளமுத மாசியெங்கு
நீக்கமற நின்ற நிலைகாட்டிப் - போக்கும்
வரவு நினைப்பு மறப்பும் பகலும்
இரவுங் கடந்துலவா வின்ப - மருவித்துக்
கன்மமலத் தார்க்குமலர்க் கண்மூன்றுந் தாழ்சடையும்
வன்மமூவு மானுமுடன் மால்விடைமேன் - மின்னிடத்துப்
பூத்த பவளப் பொருப்பொன்று வெள்ளிவெற்பில்
வாய்த்தனைய தெய்வ வடிவாகி - மூத்த
கருமமலக் கட்டறுத்துக் கண்ணருள்செய் துண்ணின்று
ஒருமலத்தார்க் கின்ப முதவிப் - பெருகியெழு
மூன்றவத்தை யுங்கழற்றி முத்தருட னேயிருத்தி
ஆன்றபர முத்தி யடைவித்துத் - தோன்றவரும்
யான் எனது என்று அற்ற இடமே திருவடியாம்
மோனபரா னந்த முடியாக - ஞானத்
திருவுருவா விச்சை செயலறிவு கண்ணா
அருளதுவே செங்கை யலரா - விருநிலமே
சந்நிதியா நிற்குந் தனிச்சுடரே யெவ்வுயிர்க்கும்
பின்னமற நின்ற பெருமானே - மின்னுருவந்
தோய்ந்தநவ ரத்நச் சுடர்மணியாற் செய்தபைம்பொன்
வாய்ந்த கீரண மணிமுடியுந் - தேய்ந்தபிறைத்
துண்டமிரு மூன்றுநிரை தோன்றப் பதித்தனைய
புண்டரம் பூத்தநுதற் பொட்டமுகம் - விண்ட
பருவமலர்ப் புண்டரிகம் பன்னிரண்டு பூத்தாங்கு
அருள்பொழியுங் கண்மலர் ராறும் - பரிதி
பலவு மெழுந்துசுடர் பாலித்தாற் போலக்
குலவு மகரக் குழையு - நிலவுமிறும்
புன்முறுவல் பூத்தலர்ந்த பூங்குமுதச் செவ்வாயுஞ்

சென்மவிடாய் தீர்க்குந் திருமொழியும் - வின்மலிதோள்
 வவ்வுசுரர் போற்றிசைக்கும் வெஞ்சூ ரனைத்தடிந்து
 தெவ்வருயிர் சிந்துந் திருமுகமு - மெவ்வுயிர்க்கு
 மூழ்வினையை மாற்றி யுலவாத பேரின்ப
 வாழ்வுதருஞ் செய்ய மலர்முகமுஞ் - சூழ்வோர்
 வடிக்கும் பழமறைக ள்ஆகமங்க ளியவு
 முடிக்குங் கமல முகமும் - விடுத்தகலாப்
 பாச விருடுரந்து பல்கதீரிற் சோதிவிடும்
 வாச மலர்வதன மண்டலமு - நேசமுடன்
 போகமுறும் வள்ளிக்கும் புத்தேளிர் பூங்கொடிக்கு
 மோக ம்அளிக்கு முகமதியுந் - தாகமுடன்
 வந்தடியிற் சேர்ந்தோர் மகிழ வரம்பலவும்
 தந்தருளுந் தெய்வமுகத் தாமரையும் - கொந்தவிழ்ந்த
 வேரிக் கடம்பும் விரைக்குரவும் பூத்தலர்ந்த
 பாரப் புயசயிலம் பன்னிரண்டு - மாரமுதந்
 தேவர்க் குதவும் திருக்கரமும் சூர்மகளிர்
 மேவக் குழைந்தணைந்த மென்கரமு - மோவாது
 மாரி பொழிந்த மலர்க்கரமும் பூந்தொடையல்
 சேர வணிந்த திருக்கரமு - மார்பகத்தில்
 வைத்த கரதலமும் வாமமருங் கிற்கரமும்
 உய்த்த குறங்கி லொருகரமு - மொய்த்த
 சிறுதுடிசேர் கையுமணி சேர்ந்ததடங் கையும்
 கறுவுசம ரங்குசஞ்சேர் கையுந் - தெறுபோ
 ரதீர்கே டகஞ்சுழற்று மங்கைத் தலமும்
 கதிர்வாள் விதிர்க்குங் கரமு - முதிராத
 கும்பமுலைச் செவ்வாய்க் கொடியிடையார் வேட்டணைந்த
 அம்பொன் மணிப்பூ ணகன்மார்பும் - பைம்பொற்
 புரிநூலுங் கண்டிகையும் பூம்பட டுடையும்
 அரைஞாணும் கச்சை யழகுந் - திருவரையு

நாதக் கழலு நகுமணிப்பொற் கிண்கணியும்
பாதத் தணிந்த பரிபுரமுஞ் - சோதி
இளம்பரிதி நூறா யிரங்கோடி போல
வளரந்தருதெய் வீக வடிவு - முளந்தனிற்கண்டு
ஆதரிப்போர்க் காருயிரா யன்பரகத் தாமரையின்
மீதிருக்குந் தெய்வ விளக்கொளியே - யோதியவைந்து
ஓங்காரத் துள்ளொளிக்கு முள்ளொளியா யைந்தொழிற்கு
நீங்காத பேருருவாய் நின்றோனே - தாங்கரிய
மந்திரமே சோரியா வான்பதமே மாமுடியாத்
தொந்தமுறும் வன்னமே தொக்காகப் - பந்தனையால்
ஒத்த புவனத் துருவே யுரோமமாத்
தத்துவங்க ளேசத்த தாதுவா - வைத்த
கலையே யவயவமாக் காட்டுமத்து வானி
னிலையே வடிவமா நின்றோய் - பலகோடி
அண்ட முருவாகி யங்கஞ் சராசரமாய்க்
கண்டசத்தி மூன்றுட் கரணமாய்த் - தொண்டுபடு
மாவிப் புலனுக் கறிவளிப்ப வைந்தொழிலும்
ஏவித் தனிநடத்து மெங்கோவே - மேவ
வருமட்ட மூர்த்தமாம் வாழ்வேமெய்ஞ் ஞானம்
தருமட்டயோகத் தவமே - பருவத்து
அகலாத பேரன் படைந்தோ ரகத்துட்
புகலாகு மின்பப் பொருப்புஞ் - சுகலளிதப்
பேரின்ப வெள்ளப் பெருக்காறு மீதானந்
தேரின்ப நல்குந் திருநாடும் - பாரின்பம்
எல்லாங் கடந்த விருநிலத்துட் போக்குவர
வல்லா துயர்ந்த வணிநகருந் - தொல்லுலகில்
ஈறு முதலுமகன் றெங்குநிறைந் தைந்தெழுத்தைக்
கூறி நடாத்துங் குரகதமு - மேறுமதந்
தோய்ந்து களித்தோர் துதிக்கையினாற் பஞ்சமலங்

காய்ந்தசிவ ஞானக் கடாக்களிறும் - வாய்ந்தசிவ
பூரணத்துட் பூரணமாம் போதம் புதுமலரா
நாரகத்துட் கட்டு நறுந்தொடையங் - காரணத்துள்
ஐந்தொழிலு மோவா தளித்துயர்ந்த வான்கொடியும்
வந்தனவ நாத மணிமுரசுஞ் - சந்ததமு
நீக்கமின்றி யாடி நிழலரைப்பான் போற்புவன
மாக்கி யசைத்தருளு மானையுந் - தேக்கமழ்ந்து
வீசும் பனுவல் விபுதர் தனித்தனியே
பேசுந் தசாங்கமெனப் பெற்றோனே - தேசுதிகழ்
பூங்கயிலை வெற்பிற் புனைமலர்ப்பூங் கோதையிடப்
பாங்குறையு முக்கட் பரஞ்சோதி - யாங்கொருநாள்
வெந்தகுவர்க் காற்றாத விண்ணோர் முறைக்கிரங்கி
ஐந்து முகத்தோ டதோமுகமும் - தந்து
திருமுகங்க ளாறாகிச் செந்தழற்க ணாறும்
ஒருமுகமாய்த் தீப்பொறியா றுய்ப்ப - விரிபுவனம்
எங்கும் பரக்க விமையோர்கண் டஞ்சுதலும்
பொங்கு தழற்பிழம்பைப் பொற்கரத்தா - லங்க
ணெடுத்தமைத்து வாயுவைக்கொண் டேகுதியென் றெம்மான்
கொடுத்தளிப்ப மெல்லக் கொடுபோ - யடுத்ததொரு
பூதத் தலைவகொடு போதியெனத் தீக்கடவுள்
சீதப் பகீரதிக் கே சென்றுய்ப்பப் - போதொருசற்று
அன்னவளுங் கொண்டமைதற் காற்றாள் சரவணத்தில்
சென்னியிற்கொண் டுய்ப்பத் திருவுருவாய் - முன்னர்
அறுமீன் முலையுண் டமுதுவிளை யாடி
நறுநீர் முடிக்கணிந்த நாதன் - குறுமுறுவற்
கன்னியொடுஞ் சென்றவட்குக் காதலுருக் காட்டுதலும்
அன்னவள்கண் டவ்வுருவ மாறினையுந் - தன்னிரண்டு

கையா லெடுத்தணைத்துக் கந்தனெனப் பேர்புனைந்து
மெய்யாறும் ஒன்றாக மேவுவித்துச் - செய்ய
முகத்தி லணைத்துச்சி மோந்து முலைப்பால்
அகத்துண் மகிழ்பூத் தளித்துச் - சகத்தளந்த
வெள்ளை விடைமேல் விமலன் கரத்திலளித்து
உள்ளம் உவப்ப வுயர்ந்தோனே - கிள்ளைமொழி
மங்கை சிலம்பின் மணியொன் பதிற்றோன்றுந்
துங்க மடவார் துயர்தீர்ந்து - தங்கள்
விருப்பா லளித்தநவ வீரருக்குண் முன்னோன்
மருப்பாயுந் தார்வீர வாகு - நெருப்பிலுதித்
தங்கட புவன மனைத்து மழித்துலவுஞ்
செங்கட கடாவதனைச் சென்றுகொணர்ந்-தெங்கோன்
விடுக்குதியென் றுய்ப்பவதன் மீதிவர்ந்தெண் டிக்கு
நடத்தி விளையாடு நாதா - படைப்போன்
அகந்தை யுரைப்பமறை யாதி யெழுத்தொன்று
உகந்த பிரணவத்தி னுண்மை - புகன்றிலையாற்
சிட்டித் தொழிலதனைச் செய்வதெங்ங னென்றுமுனங்
குட்டிச் சிறையிருத்துங் கோமானே - மட்டவிழும்
பொன்னங் கடுக்கைப் புரிசடையோன் போற்றிசைப்ப
முன்னம் பிரம மொழிந்தோனே - கொன்னெடுவேற்
றாரகனு மாயத் தடங்கிரியுந் தூளாக
வீர வடிவேல் விடுத்தோனே - சீரலைவாய்த்
தெள்ளு திரைகொழிக்குஞ் செந்தூரிற் போய்க்கருணை
வெள்ள மெனத்தவிசின் வீற்றிருந்து - வெள்ளைக்
கயேந்திரனுக் கஞ்ச லளித்துக் கடல்கூழ்
மயேந்திரத்திற் புக்கிமையோர் வாழச் - சயேந்திரனாம்
கூரனைச்சோ தித்துவரு கென்றுதடந் தோள்விசய

வீரனைத்தூ தாக விடுத்தோனே - காரவுணன்
 வானவரை விட்டு வணங்காமை யாற்கொடிய
 தானவர்க ணாற்படையுஞ் சங்கரித்துப் - பானு
 பகைவன் முதலாய பாலருடன் சிங்க
 முகனைவென்று வாகை முடித்தோய் - சகமுடுத்த
 வாரி தனிற்புதிய மாவாய்க் கிடந்தநெடுஞ்
 சுருடலங் கீண்ட சுடர்வேலோய் - போரவுண
 னங்கம்இரு கூறா யடன்மயிலுஞ் சேவலுமாய்த்
 துங்கமுட னார்த்தெழுந்து தோன்றுதலு - மங்கவற்றுட்
 சீறுமர வைப்பொருத சித்ரமயில் வாகனமா
 ஏறி நடாத்து மிளையோனே - மாறிவரு
 சேவற் பகையைத் திறல்சேர் பதாகையென
 மேவத் தனித்துயர்த்த மேலோனே - மூவர்
 குறைமுடித்து விண்ணங் குடியேற்றித் தேவர்
 சிறைவிடுத்தாட் கொண்டளித்த தேவே - முறைமுடிவாஞ்
 சைவக் கொழுந்தே தவக்கடலே வானுதவும்
 தெய்வக் களிற்றைமணஞ் செய்தானே - பொய்விரவு
 காம முனிந்த கலைமுனிவன் கண்ணருளால்
 வாமமட மானின் வயிற்றுதித்துப் - பூமருவு
 கானக் குறவர் களிகூரப் பூங்குயில்போ
 லேனற் புனங்காத் தினிதிருந்து - மேன்மைபெறத்
 தெள்ளித் தினைமாவுந் தேனும் பரிந்தளித்த
 வள்ளிக் கொடியை மணந்தோனே - உள்ளம் உவந்து
 ஆறு திருப்பதிகண் டாறெழுத்தும் அன்பினுடன்
 கூறுமவர் சிந்தைகுடி கொண்டோனே - நாறுமலர்க்
 கந்திப் பொதும்பரெழு காரலைக்குஞ் சீரலைவாய்ச்
 செந்திற் பதிபுரக்குஞ் செவ்வளே - சந்ததமும்

பல்கோடி சன்மப் பகையு மலமிருத்தும்
 பல்கோடி விக்கினமும் பல்பிணியும் - பல்கோடி
 பாதகமுஞ் செய்வினையும் பாம்பும் பிசாசுமடற்
 பூதமுந்தீ நீரும் பொருபடையும் - தீதகலா
 வெவ்விடமுந் துட்ட மிருகமுத லாமெவையு
 மெவ்விடம்வந் தெம்மை யெதிர்ந்தாலு - மவ்விடத்திற்
 பச்சைமயில் வாகனமும் பன்னிரண்டு திண்டோளும்
 அச்ச மகற்று மயில்வேலுங் - கச்சைத்
 திருவரையுஞ் சீறடியுஞ் செங்கையு மீரா
 றருள்விழியு மாமுகங்க ளாறும் - விரிகிரணஞ்
 சிந்தப் புனைந்த திருமுடிக ளோராறு
 மெந்தத் திசையு மெதிர்ந்தோன்ற - வந்திடுக்க
 ணெல்லாம் பொடிபடுத்தி யெவ்வரமுந் தந்துபுகுந்
 துல்லாச மாக வுளத்திருந்து - பல்விதமா
 மாசுமுத னாற்கவியு மட்டாவ தானமுஞ்சீர்ப்
 பேசுமியல் பல்காப் பயித்தொகையு - மோசை
 எழுத்துமுத லாமைந் திலக்கணமுந் தோய்ந்து
 பழுத்த தமிழ்ப்புலமை பாலித் - தொழுக்கமுடன்
 இம்மைப் பிறப்பி லிருவா தனையகற்றி
 மும்மைப் பெருமலங்கண் மோசித்துத் - தம்மைவிடுத்
 தாயும் பழைய வடியா ருடன்கூட்டித்
 தோயும் பரபோகந் துய்ப்பித்துச் - சேய
 கடியேற்கும் பூங்கமலக் கால்காட்டி யாட்கொண்டு
 அடியேற்கு முன்னின்று அருள்.

கந்தர் கலிவெண்பா முற்றிற்று.

கச்சியப்ப முனிவர் வரலாறு

இவர் தொண்டை மண்டலத்திலே, தணிகைப் பதியிலே சைவ வேளாளர் குலத்திலே தோன்றி, ஒழுக்கம், அன்பு, அருள், வாய்மை, அடக்கம் முதலியவற்றைத் தமக்குச் சிறந்த அணிகலன்களாகக் கொண்டு கல்வி கேள்விகளில் சிறந்திருந்தனர். இவர் சிவபெருமான் எழுந்தருளியிருக்கும் பல திருக்கோயில்களுக்குச் சென்று வழிபாடியற்றி வரும்போது திருக்கைலாய பரம்பரைத் திருவாவடுதுறை மடத்தை அடைந்து, ஆங்ஹெமுந்தருளிய ஸ்ரீ நமச்சிவாய சுவாமிகளை வணங்கி, அப்போது சின்ன பட்டத்தில் எழுந்தருளியிருந்த ஞானகுருவாகிய பின்வேலப்ப தேசிகரிடத்தே சைவத்துறவும், சிவதீக்கையும் பெற்றுக் கொண்டனர்.

பின்னர் வடநாற்கடலும், தென்னாற் கடலும் நிலைகண்டு உணர்ந்த மாதவச் சிவஞான அடிகளிடத்தே இலக்கண இலக்கிய நூற்களும், தருக்கமும், மெய்கண்ட சாத்திரம் பதினான்கும், பண்டார சாத்திரம் பதினான்கும் மற்றும் பல அரிய நூற்களும் கற்றுணர்ந்து அவர் மாணவர் பன்னிருவருள் தலைமை பெற்றிருந்தனர்.

இவர் தாம்பாடிய திருவானைக்காப்புராணம், திருப்பேரூர் புராணம், திருத்தணிகைப் புராணம் என்னுமூன்றிலும் மூன்று படலங்களில் சிவாகமங்களிலும், தமிழ்ச் சைவ சித்தாந்த சாத்திரங்களிலும் பரந்து கிடக்கும் முப்பொருளிலக்கணங்கள் எளிதில் உணருமாறு தொகுத்துக் கூறியிருக்கின்றனர்.

பின்னர்த் தமது மாணாக்கரிற் சிறந்த கந்தப் பையருக்கு வயிற்றிலே கொடிய நோயுண்பானபோது தணிகையாற்றுப்படையென்னும் அரிய பெரிய நூலினை யியற்றியருளி அவர் நோயை மாற்றியருளினர்.

பின்பு சென்னைமா நகரினை யடைந்து விநாயகப் புராணம் பாடி அரங்கேற்றுகையில் அச்சபைக்கு வந்த பெரிய பிரபுவாகிய ஜயாப்பிள்ளை என்பவர் 'இஃதென்ன இராமாயணமோ' என்று பரிகசிக்க, உடனே முனிவர் இராமாயணத்தில் ஆறு செய்யுட்களெடுத்து நூறு குற்றமேற்றக் கண்ட பிரபு நூறு வராகனும், உயர்ந்த பட்டாடைகளும் முனிவரவர்கட்குப் பாதகாணிக்கையாக வைத்து வணங்கி மன்னிப்புக் கேட்டுக் கொண்டனர் என்ப.

இவர் இயற்றியருளிய நூற்கள் பல. அவற்றில் தெரிந்த சிலவற்றை இணடுக் கூறுவாம்.

1. திருவானைக்காப் புராணம், 2. பேரூர்ப் புராணம், 3. திருத்தணிகைப் புராணம், 4. பூவானூர் புராணம், 5. விநாயகப் புராணம், 6. காஞ்சிப்புராணத்து இரண்டாம் காண்டம், 7. திருத்தணிகையாற்றுப்படை, 8. கச்சியானந்த ருத்திரேசர் வண்டுவிடு தூது, 9. கச்சியானந்த ருத்திரேசர் பதிற்றுப்பத்தந்தாதி, 10. பஞ்சாக்கர தேசிகரந்தாதி, 11. பிரமீசர் பதிற்றுப்பத்தந்தாதி, 12. பூவானூர்ப் பதிற்றுப்பத்தந்தாதி, 13. தணிகைப் பதிற்றுப்பத்தந்தாதி, 14. சென்னை விநாயகர் பிள்ளைத்தமிழ், 15. சென்னை விநாயகர் யமகவந்தாதி.

இவர் பேரூரில் வசிக்கும் போது அரசம்பலவாணர் மீது ஒரு நூலைப் பாடி மழை வரவழைத்தும், பட்டீசர் மீது பல பாக்களைப் பாடிப் பலருக்குக் குட்டநோய் முதலியவற்றைப் போக்கியும் அருளினார்.

இன்னோரன்ன நூற்கள் பல அருளிக் காஞ்சிபுரத்திலே சாலிவாகன சகாப்தம் களகஉ-க்குச் சரியான சாதாரண வருடம் சித்திரைத் திங்கள் பதினொன்றாம் நாளில் எல்லாம்வல்ல இறைவன் றிருவருளில் இரண்டறக் கலந்தனர்.

உ

திருச்சிற்றம்பலம்

கச்சியப்பமுனிவர் அருளிய திருத்தணிகையாற்றுப்படை காப்பு

நேரிசை வெண்பா

சீரார் தொடைபுனைந்த செம்பாவை முன்புபோ
லேரார் தணிகை யிளவற்கு - நேராகக்
கூட்டுமால் வேற்றுருவங் கொள்ளாமை யெப்பொருளும்
காட்டுமா லைங்கைக் களிறு.

பொன்மலைத் திருவிற் பன்னக நெடுநாண்
மாயப் பகழித் தாயத் குரிசின்
முரணமை யிருகாற் நிரண்மறைப் புரவி
அலர்மரை வாழ்க்கை வலவத் தேரும்
வழங்குதற் கமையா வண்மையி னிசைக்கும்
பெருந்தகு பாடற் றிருந்திசைப் புலவர்
அறன்கடைக் ககலாப் பிறங்குதம் முளத்திற்
சாலாக் கல்வி மாலார்க் ககலா
வரன்மாண் டமைந்த வுரன்மாண் பலகையிற்
றண்டா விருப்பி னெண்டோண் முதல்வனோ
டானாது பயிலிய வருமறைக் கேள்வி
மாயிருந் தமிழ்க்கடல் வடமொழிக் கடலென்று
ஆயிரு கடனு மாற்றலிற் கடையா
ஐயந் திரிபெனு மழல்விடம் படாது
வெய்யசெம் பொருளெனு மிளிர்ந்தீஞ் சுதைத்திர
ளாராக் காதலி னாரா துகைப்பவ

திருச்சிற்றம்பலம்

மூன்றுவிர லமுந்தா துடறசை திணிந்து
 கான்றதேந் தெரியற் கருங்குழன் மகளீர்க்
 கணங்குள நிறீஇ யாருயிர் கவர்க்கும்
 வளங்கவின் கொழிக்கும் விளங்குசீ ரிளமையும்
 பல்வகைத் தொழிலும் பண்புற நவின்று
 சிந்தை வழிச்செலு மைந்துநிலை பெறீஇய
 ரளவினைத் திறத்தி னயரா யாக்கையும்
 அளகைக் கோமா னுளமமுக் கறுப்ப
 நிலந்தினக் கிடந்த நெடுநிதிச் செல்வமு
 நீடின் றிரியு நிலைமை நாடி
 ஏற்போ ரங்கைக் கொடைக்கட னிறுத்து
 நோற்போர் நோற்கும் நோன்மைசா லறனெனும்
 உறுதி யாக்க மொய்யெனக் கழலவும்
 வரைத்திரள் புரள்விற் றிரைத்தெழுந் திரைக்கணம்
 விலங்கின வழங்கும் விழுக்கலன் செறித்து
 மொளிறுவே லமுவத் துருத்தெழுந் தடர்த்துக்
 குளிறுவார் முரசும் பிளிறுமால் யானையும்
 வைத்தபல் படையும் வழாதுகைக் கொண்டு
 பராபவத் தெவ்வர் வரிசையி னிறுக்கும்
 திறைகே முரிமை முறைநேர் நடாவியும்
 தத்தந் தொழிலிற் றலைநின்று வளர்க்கும்
 பொருளெனும் வெறுக்கை போற்றாது நமுவவும்
 மிகிறுந் தேனும் வெறிகவர் தும்பியும்
 கஞலிப் புட்குரல் கஞற்றுவ சுழலும்
 இருடுஞ்சு மலர்ப்பொழின் மருள்கில் லோதிப்
 பூவார் சோலைப் புறத்தகப் படுத்து
 மேவரத் தடைஇய விதுக்குறை கடுக்கும்

தீவனொளி மாண்ட குவவுநுதல் வாணுதல்
 தீங்கதி ரமிழ்தத் தீங்கட் பிளவின்
 நீங்குகார்க் கறையு நிலாத்தவழ் வெண்மையும்
 விராயுருக் கொண்டென மிளிர்மதர் மழைக்கட்
 செங்குமு தத்துச் சிறுமதி கிடந்தெனச்
 செவ்வா யகத்த செயிர்தீர் வெண்பல்
 விலங்குபாய் கதிர்க்குழை வீழ்ந்துசெகிற் றுயல்வர
 வளையி னொழுக்கிய வள்ளெழிற் செஞ்செவி
 செவ்வாய் கவுட்டுணைச் சேல்விழி நெற்றி
 இவ்வா யுறுப்பா னின்சுவை யமிழ்த
 உறுகொடை யாற்றி வறிதுகொடை காட்டும்
 வளைநிதி தன்னைக் குடுமிகைக் கொண்டவ்
 வளைமேல் கொண்டு வயங்கொளி தோற்றும்
 பதும மாநிதி யிதுவெனக் கவன்று
 தாவா வுறுவர் மேவா வுள்ளமும்
 ஓவப் படமென வுஞற்றுறு திருமிகப்
 பகுவாய்ப் பொற்குழை மகரமீ னாசின்
 றைதுமீக் கிடத்தலி னைங்கணைக் கிழுவோன்
 வெய்துதன் னாணை விளக்கிய வுயர்த்த
 வணங்குதவழ் கொடியி னிணங்குபணை வேய்த்தோட்
 காம்புபுடை யடுத்த கதிர்மணிக் குன்றின்
 தோள்புடை யடுத்த சுடர்ப்பூட் கொங்கை
 குவிமுலைத் துணைகொள் சவிமணி மார்பிற்
 றத்தம தேணி கடவாது தணிய
 நள்ளுநின் றுணர்த்தும் தள்ளாக் குறியி
 னணிவயிற் றொழுகிய மணிவயிர் வல்லி
 நெடுகுமயி ரொழுக்கு நெடுவழிப் படர்ந்து
 கடுமுலைக் கோட்டுக் களிறுபட வெடுத்த

படுகுழி யனைய பயம்படு கொப்பூழ்
 நடுநின்று வாழ்வோர் நலத்தொடு முரண
 நடுநின்று தேய்ந்த விடுகுகொடி மருங்குல்
 வையக முயர்த்தோன் மதிபுனைந் தியற்றலிற்
 கைபுனைந் தியற்றும் கதிர்மணித் திண்டேர்
 கடாதுருக் கொண்டோடும் தடாதபே ரல்குற
 கீழ்மே லாகக் கிளர்ந்தெழி னத்தகு
 வாழையொடு பொருடும் வார்ந்தசெறி குறங்கின்
 வேற்றொரு தாமரை மேவந்து தொழில்செய
 வீற்றிருந் தருளும் விரைமல ரேய்க்கு
 மலத்தக மலர்ந்த நலத்தகு சீறடி
 மயிலியன் மருளு மியன்மட மாதரைச்
 சீலம் விழைவே செயல்குறி யிவற்றான்
 நால்வகைப் பேதமு மாலறத் தெரிந்து
 மருந்துமந் திரத்துந் திருந்துவிழை வேற்றித்
 தேயம் பயிற்சி சேட்டை யியல்பே
 இன்பத் துறையே யிருவகைத் தொழிலே
 இங்கித வகையே யிவைநனி நாடி
 இருவகைப் பொழுதொடு மேற்ப மருவிய
 மூன்று காலமு மூன்று வேகமும்
 ஒப்பக் கலவி யுஞற்றுபே ரின்ப
 அவாவுளம் பொதிந்துகொண் டழற்றுவெம் படர் நோய்
 தவாதுபிறை போலத் தணிவின்றி வளர
 உவாமதி போல வருவே தபவும்
 கடவுட் பொங்கரும் தடமருப் பாவும்
 சிந்தா மணியு நந்தா நிதிகளும்
 கலன்முத லான வளம்பல கொழிப்ப

பல்வகைக் கணமும் பணிந்தெழுந் தேத்த
 தெவ்வுத் தானவ ரவ்வித் தேங்க
 விரிகதிர்ப் பிழம்பு மரிமான் றவிசிற
 களிகூர் நெஞ்சால் காவல் வைகும்
 ஒளிகூர் மகவா னுறுபத மாதி
 எளிதினுய்த் தளிக்கும் தெளிவினை போலாது
 பார்முதிர் புணரிப் பாயற் கடவுள்
 வார்மதுப் பொகுட்டு மரைமலர்ப் புத்தேள்
 என்றிவர் தமக்கு மெய்தற் கரிய
 சரியை கிரியை யோகத் தவநிலைப்
 பெயர்பொச் சாப்பப் பிறக்கணித் துகவு
 மூன நாடக முஞற்றிய திருவருள்
 ஞான நாடக நவிலிய மாறலும்
 ஆனா மலப்பகை நோனாது கழலத்
 தானா னந்தத் தனியுயிர் மடங்கக்
 கட்காண் குருமுதற் கடவு ளாகி
 உயிரே அவத்தை உணர்த்துந் தன்மை
 அருளி னியல்பே ஆங்கதன் பயனே
 பெரும்பெயர்த் திறமே பெற்றவர் முறையென்று
 அனைவகை யேழு மரிறபத் தெரிப்பத்
 தாழாது கேட்டு வீழாது சிந்தித்
 தங்கைக் கொண்ட அமிழ்தெனத் தெளிந்து
 பொங்குபே ரின்பம் புணராது புணரு
 நீட்டை கூட நிலையது நீங்கவும்
 பஃறிறப் பகைஞர் படையொடு நேர்ந்தென
 வெஃறிறங் காட்டாது வீற்றுவீற் றுடற்றும்
 பிணிக்கோட் பட்டுப் பேதுறு மனத்தான்

முந்தையோ ரீட்டு முழுநிதிச் செல்வமும்
 பொய்ம்மை யாளர் புகழெனத் தேய
 நோய்ப்பகை யாளர்க்கு நொடிந்தென் சிதறிற்
 பல்வகை மருந்துக்குப் பகர்விலை தொலைச்சி
 அதுவென வெறுவிய தன்றுமற் றிதுவென
 முன்னைநாண் மருந்தை முறைமுறை யிகழாப்
 பின்னைநாண் மருந்தைப் பெட்டுவாய் மடுத்துப்
 பண்டைநோய் மேலும் பருகுபன் மருந்தான்
 மண்டுநோய் வேறு மரீஇக்கிளர்ந் துருப்ப
 உரைத்தவென் மொழிவழி யொழுகினை யல்லைகொல்
 பெருத்துநோய் தெறுமென மருத்துவ னொழியத்
 தெய்வத் திறத்தால் தீர்வுகாண் பாமென
 உள்ளூர் வயின்வயிற் றெள்ளிதி னோங்கும்
 புரிமுறுக் கவிழ்க்கும் பூம்புனல் தீர்த்தமும்
 பல்வகைத் தெய்வப் பசும்பொற் கோட்டமும்
 படிந்தும் பணிந்தும் பயன்கா ணாமை
 அணியயற் புறநகர் மணிகெழு கோட்டமும்
 விரத நியதிப் பரவுக டனாதிப்
 பல்வேறு தொழிலொடு படர்ந்துபணிந் தேத்தியுங்
 கவலை நெஞ்சங் கையறு பினையச்
 சேட்சென் றொராஅல் செய்தென வலித்து
 மிக்கநோய்க் கிரங்கு மொக்கல்புறந் தழுவ
 வறுமைக் கவற்சியு யிறுகுறப் பிணிப்ப
 வில்லுந் தமரு மிசைபயி னாடு
 மென்மெலக் கழீஇ விரிகதிர்ப் படையா
 லிருள்கால் சீக்கு மெழுபரித் தேரோன்
 கடுஞ்சினந் திருகிய கொடுமைகூ ரமயத்து
 முளிமுதன் முருக்கிய முழங்கழல் போழ்ந்து

வளியுலாய்ப் புறத்தும் வழங்குநர்த் தெறாடும்
 பைதரு கானத்துப் படர்நெறி யொதுங்கலின்
 முந்துபர லுழந்த வெந்துயர்க் கொப்புள்
 பிந்துபர லுழத்தொறாடும் பிளந்துநீ ருகுப்ப
 இயங்காச் செல்ல லிணையடி தாங்க
 வெயிற்பகை யுழந்த வேர்ப்புற நனைப்பச்
 கூறை மாருதம் துறைத்துறை எடுத்த
 பூழி போர்த்த பொற்பறு மாசு
 கலுழ்நீ ரல்லது கயந்தலை இன்மையிற்
 கழுவுதல் புரியா முடைபயில் காயமோ
 டிலையின் மராத்ந நிலையின் மென்னிழற்
 சேய்வரல் வருத்தம் சிதைபாக் கசைந்து
 நெட்டுயிர்ப் பெறிந்து நினைதரு மிரவல
 ஆற்றா நின்னுளத் தவலமினி யொழிக
 புளிஞரு மருளும் போக்கருஞ் சுரத்து
 வீற்றுவீற் றொழுக மாற்றினிற் றிரியா
 தொருநெறி யெதிர்ப்பா றெற்றது முன்னைப்
 பழுதறு பெருந்தவப் பயனது போலும்
 விழும வெந்துயர் முழுதொரால் வேண்டிற்
 பாணியா தின்னே காணிய வெழுமதி
 தோறோர்க் கோடுந் திருகுகோட் டிரலையி
 னோய்ப்பகை யென்ன வாய்ப்பிலா தமையும்
 அடுத்தடுத் தியானு மலமரு காலை
 ஊளூர் வைகிய சீர்கெழு மாந்தரு
 ளுண்டி கலவி யுறுதொழின் முதலா
 மண்டிய பகுப்பின் வரையறைப் படாது
 வேறுவே றுயிர்க்கும் வெம்பிணி யாளருங்

கருவி போழ்ந்த பெரும்புண் ணுறுநருங்
 குட்டம் பெருநோய் முட்டிய வாத
 முயலக னாதி மொய்ப்பிணி யுழவரும்
 பாப்புக்கோ ளாதிப் பலவகைக் கடினரும்
 பேய்கோட் படுநரும் பித்துமீக் கூர்நரு
 முறுப்புக் குறைநரு மொண்குண மிழநரு
 மின்ன பஃறிறத் தெனைவரு மன்றிக்
 கல்விவேட் டவருங் காண்முளை வீழ்நருஞ்
 செல்வம் வீழ்நருந் தேயநா டுநரு
 மலர்முலை மடவார் கலவிகா முறுநரு
 மிரண்டறு கலப்பி னின்பநச் சுநரு
 மினையபல் வேறு நினைவின ரெவரும்
 வாட்டுவ தணப்பவும் வேட்டன மணப்பவு
 மேற்கொண் டெழுந்து மேனா ணேர்ந்த
 பொற்கிழித் திரளும் பூந்துகின் மூடையும்
 மணிப்பூட் பேழையும் வார்தரு கவரியும்
 பைம்பொற் கவிகையும் செம்பொற் சிவிகையும்
 ஊர்தியுங் கொடியும் வார்விசி முரசும்
 சூட்டுவா ரணமும் தோகைய மயிலும்
 தத்தமக் கியன்ற தழீஇயினர் போது
 மோசைதிக் கதிர்க்கு மாசனப் பெருக்கம்
 காண்டொறும் காண்டொறும் ஈண்டிய களியே
 னுடங்குசென் றிறுப்பா னொருப்பட் டெழலுந்
 துன்னிய விழுமநோய் தன்ன நீங்க
 உறுதுயர் யாக்கை சிறிதுவலி யெய்த
 ஒய்யெனக் கிளர்ந்த வுவுகைநெஞ் சத்துப்
 படர்பே ளுக்கம் பிடர்பிடித் துந்த

எழுந்தன னிம்மென வேகுத றொடங்கி
 அடிபெயர்த் தோறு மஞர்ப்பிணி நழுவ
 உவரி நீரிற் றவவெழு மகிழ்வால்
 அவன்மிசை பாடாஅ வனைத்து நெறியாகச்
 சென்றன னடுத்து மன்றனகர் நுழைதலும்
 வெருவுநோ யிருகூற் றொருகூறு விலங்கக்
 காட்சி யார்வங் கையிகந் தீர்த்தலின்
 நறுமணங் கமழு நந்திநதி குடையா
 தெழுமுனி வரர்த மெழுசுனை யாடா
 தலைமலைப் பகைஞ் னருட்கயம் படியாது
 நாக வண்சுனை நன்புன றோயாது
 விண்டு தீர்த்த மேவரக் குளியா
 தலரவ னிருஞ்சுனை யழிபுனன் முழுகா
 தெத்துயர்த் திரளு மத்தினத் தகற்றும்
 சரவணப் பொய்கைத் தடம்புனற் றுளைந்து
 மென்மெலக் குன்ற மீமிசை யிவர்ந்து
 காலை நண்பகன் மாலைமுப் போதும்
 வைகல் வைகன் மலர்மூன்று தெரிக்கும்
 நீலப் பைஞ்சுனை நோர்கண்டு தொழுது
 புரண்டனர் கீழும் பொற்பினர் மிடைதலி
 னடியிடைப் படாஅ வாரிடை வீதி
 ஒதுங்குபு பைப்பய வொருமுறை கழ்ந்து
 தூவுமெண் ணிலத்துத் தோயாது வெறுத்த
 தேவர்கள் குழுவந் தேயத் தொழுதியுந்
 தடைஇய வாய றடையாது நுழைந்தாங்கு
 ஒருவர்மெய் மணிப்பூ ணொருவர்மெய் வடுச்செய
 நெருங்கிச் சென்று நித்தில வாணகை

வள்ளி நாயகி மணத்தினை முடித்த
 கள்ள வேழக் கடவுளைப் பணியா
 வீரரான் பதின்மர் வார்கழ றாழ்ந்துமற்று
 ஆவயின் வதியு மமரரைத் தொழுது
 பூதப் பகுப்பும் பூதகா ரணமும்
 இந்தியக் கூட்ட மிரண்டுமுக் குணமும்
 நந்துமாங் காரமு நலத்தகு கரணமும்
 இறுவாய் மாயை யெழுவா யேழும்
 சுற்ற மென்னத் தோன்றிய வைந்தும்
 விராய்நின் றியக்கி மராதுநின் றொளிநு
 மாரா விற்ப வருணிலை யம்ம
 தீரா மலப்பிணி தீர்த்தருள் கொழிப்ப
 அருட்டிரு வருவுகொண் டவிர்மணித் தவிசின்
 ஞான சத்தியுங் கிரியா சத்தியும்
 வானவர் கோமான் வளம்பயின் மகளுங்
 கானவர் நலங்கூர் கன்னியு மென்ன
 இரண்டு பாலு மிருந்தனர் களிப்பக்
 கண்டமெய் யடியர் கலவினர் போற்றக்
 காணா விண்ணவர் கலவா தேத்தக்
 கட்கடை யொழுகுங் கருணை நோக்கமோடு
 இனிதுவீற் றிருக்கு மெழினேர் காண்டலு
 மெஞ்சுநோய் துவர விரியல் போக
 விஞ்சுநாற் பொருளு மேவந்து துவன்ற
 ஆற்றாக் கடுத்துய ரருநர குழப்பவர்
 நோற்றமுன் னாழ்நனி நூக்கலு நொடிப்பி
 னாயிடை நின்று மாயிருந் துறக்கம்
 புக்குழிப் பொலிவித் தொக்கதோற் றத்து

விம்மித மகிழ்ச்சி மெய்தவ வீக்க
 ஒருகதி விட்டுமற் றொருகதி யடைந்தவர்
 மயங்கறி வென்ன வுயங்குமுன் னுயங்க
 லெய்யே னாகி யிறுமாப் பெய்தி
 செய்முறை தெரியாது திருமுன் னிற்ப
 இருமைப் பயனு மெளிதினுற் றளிக்கும்
 பூதியுங் திருவுருப் பூச்சுநன் களித்திட்டு
 என்னைத் தன்வச மாக்கிய வுலகை
 என்வச மாக்கி யென்றுமோ ரியல்பி
 னின்றதன் னிலையி னீங்கா திருத்தி
 விடாதுவிட் டருள மெய்யருண் மேற்கொண்
 டொழியா தொழிந்து வழிவரு கின்றன
 னத்தகு பெருமா னருள்விளை யாடலைச்
 சற்றிது கேண்மதி தவமேம் படுந
 விச்சொன் றின்றி விளைவுமிக் காக்கியும்
 விச்சுமிக் கிருப்ப விளைவுமுழு தொழித்து
 மொளிதலை வளர்ப்ப வொளிகளைத் தணித்து
 மழுக்கினைக் கழுவ வழுக்கினை யேற்றியும்
 உறுந்தொழி லாளர்க் குறாதுசே ணகன்றும்
 வறுந்தொழி லாளர்க் குவந்துடன் கலந்தும்
 விதித்தநல் விதிகளை விலக்கென வுவர்த்தும்
 விலக்கினை விதியென மேதக நயந்து
 மித்தகு தொழின்மை நித்தலு மியற்றிப்
 பெற்றபே ரின்பருள் பெற்றிய னஃதான்
 றிருமுது குரவ ரெழுவாய்ச் சுற்றமொடு
 துயரிலங் குலகந் தோற்றுதற் பொருட்டுத்
 தந்தை யென்ன வைந்துமுக னாகியும்

அன்னையென்ன மனோன்மணி யாகியும்
 உன்முறை தந்தையர் தாய ரென்ன
 நாதஞ் சிவமே நலத்தகு விந்து
 மேதகு சக்தி வேறுவே றாகியும்
 பின்முறை தந்தையர் தாயரென்ன
 மகேச னுருத்திரன் மகேசையுமை யாகியுந்
 தமைய என்னத் தந்திமுக னாகியும்
 தனைய என்னத் தாமரை மருட்டு
 மூவிரு முகமு முன்னான்கு கரமும்
 அருவிவீற் றிருக்கு மொருதா னாகியும்
 கடப்படு மிரண்டு கைகோ ளியங்க
 நான வார்குழ னகையிழை யானையைக்
 கானவ ரும்பெற்ற காமரு மாதினைக்
 கற்பினிற் களவினிற் பொற்புற மணந்தும்
 பொருட்டுறை முழுதும் புரையின்றி நடப்ப
 அண்டகோ டிகளு மரைக்கணத் தளவையின்
 வறிதுநகை தோற்றி யிறுவது புரியும்
 எழுவலி யாற்ற லெய்யான் போல
 மந்திரந் தூது செலவிகன் மற்று
 மாற்றிவெஞ் சூர்வலி காற்றியுல கோம்பியும்
 எல்லா மறிந்தறி விக்குமவ் வியல்பைக்
 கண்கூ டாகக் காட்டுவ னதா அன்று
 மூவகை யுருவாய் மூவுல குயிர்த்து
 மூவகை யுருவு மயங்காப் பரம்பொருள்
 பந்தம் வீடு பல்லுயிர்க் கமைத்தும்
 பந்தம் வீடு படாத பெருந்தகை
 ஆருயிர்க் குயிரா யமைந்தன நடாவியு

மாருயிர் காட்சிக் கணுகா வருந்திறல்
 தானாய் நின்று தற்காண் டனிமுதல்
 அளிகளி னளியா வளிகளுஉங் களியன்
 ஒளிகளி னொளியா வொளிகளுஉங் கொளியன்
 வெளிகளின் வெளியா வெளிகளுஉங்கு வெளிய
 னளவினி னளவா வளவினுஉங் களவ
 னின்னா னொருவனை முன்னுபு சென்றவன்
 பூங்கழற் சேவடி போற்றுதி யாயின்
 பேரஞ் ருறுத்த பேதுறு நோயுங்
 காரண நோயுங் கையிகந் திரியக்
 கடைக்கணித் தருளிக் கரையினாற் பொருளுங்
 கொடைக்கட னீயிர் குறித்த வளவையின்
 எண்மடங் காற்றி யென்றுந் தீரா
 அகம்படித் தொழின்மையி னழுத்துவ னன்றே
 ஆடகப் பசும்பொற் பாடகச் சீறடி
 நாடக மகளிர் நவிற்றிய வாடல்
 சிலம்பு கிண்கிணி தீங்குழன் முழவ
 முரசந் தூரி முழங்கொலி யானும்
 விண்டல முரிநும் வியன்மணிப் புரிசைக்
 கொண்டல்கண் படுக்குங் கோபுர நிரைக
 ளாடுகொடி சுமந்த மாடநெடு மாளிகை
 இன்னன பிறவு மன்னுத லானும்
 ஒலிதிரைக் கடலு மோங்குபல் வரையும்
 உடங்குதொக் கண்மி யொண்டுறை யாடி
 இருபகுப் பினவா யிருகரை மருங்கும்
 நோற்றன வதியும் பேற்றினைத் தெரிக்கு
 மும்மையு மளிக்கு மூவா முழுமுத

லைம்முக னாகி யமர்ந்தவீ ரட்டமு
 மறுமுக னாகி யமர்ந்தகீழ்க் கோட்டமும்
 பொன்னு மணியும் புதுமலர்க் குவையும்
 திரைக்கையிற் றூஉய்த் திளைத்தெழுந் தொழுகு
 நந்தி யாற்று நறும்புனன் மடுக்குங்
 குரங்குகதிர்ச் சாலியுங் கொழுந்தீங் கரும்பும்
 குலைப்பூங் கதலியுங் கோட்டெங் கினமும்
 கோள்கண்மீப் பரிக்கும் பாளைக் கமுகும்
 வயின்வயிற் பொதுளி வளம்பல வறந்த
 முருகலர்ப் பண்ணை யொருபுறஞ் சூழ
 சிவரை துவரை யிறிகதிர் வரகு
 சாமை யிறுங்கு ததைந்தன விளையுங்
 கொல்லை முல்லை கோழிணர்ப் பூவையும்
 பந்தர் மாதவி யுந்திய கோங்கும்
 பைங்காற் கொன்றை பசும்பொற் சுண்ணமும்
 வளியுளர்ந் தெடுப்ப மறுபுல வரைப்பும்
 போர்த்தன கமழ்ந்து பொறிவண் டழைக்கு
 மரும்புலப் புறவ மொருபுறஞ் சூழச்
 செருந்திமந் தாரங் குருந்துவழை பாடலம்
 கோங்கு சண்பகம் வேங்கைமகிழ் சந்தனம்
 குங்கும மரவங் கோழகிற் கப்புர
 மில்ல மாவிரை வில்லம் பாங்கர்
 பிடர்ஞெமை நமையாண் டடர்வரை யெகின்சே
 வசோகந் தேக்கே யாத்தி சூத
 மருது போதி வஞ்சி காஞ்சி
 ஞாழல் புன்னை நரந்தை மாதுளை
 பொகுட்டரை யிருப்பை பூஞ்சினைச் சரள

முன்னம் பலாசு முருக்கை வருக்கை
 சோதி மாமரந் தொத்தின நாக
 மன்றி யனைத்துந் துன்றிய கறிக்கொடி
 மல்லிகை முசுண்டை மற்றும் பரித்து
 மணங்கமழ் காமர் வல்லி யொன்றே
 இணங்குபூத் தருந்த னிகழ்ச்சியை நாடி
 வசைபடத் தத்த மிசைவிளக் குவபோல்
 பொறிவரிச் சுரும்பும் வெறிநுகர் தேனும்
 தோகைமா மயிலுந் தொடிக்கட் பூவையுங்
 கிள்ளையுங் குயிலுந் தெள்ளுகுரற் காட்டி
 வண்டளிர்ப் பொதும்பர் மருங்குகால் வளைஇ
 நுண்டளி நறுந்தே னோலாது திவளுந்
 ததைமலர்ச் சினைய தருவைந் துடுத்த
 பொன்னகர் வறுமையை முன்னிநக் காங்கு
 வேரனரன் றுக்க வெண்மணிக் குப்பையும்
 பிறழ்பற் பேழ்வாய்ப் பின்முன் பார்வைச்
 சிங்கவல் லேறு பொங்குசினந் திருகி
 எழுந்துதாய்த் துமிப்ப விருங்கடா யானை
 மத்தகம் பிளந்து மாயிருங் குன்றத்து
 வெண்புன லருவி வீழ்வன போலச்
 சலசல வுக்க தரளக் குவாலு
 நிலவுராய்த் தவழ நெயிர்ந்தன மிளிருங்
 கவான்மலைப் புனத்துக் கதிர்த்தினை காக்கு
 முவாமதி முகத்தா ரோச்சினர் விடுக்குங்
 கவணையின் மணியோ கங்குற் கானவர்
 விலங்கினந் துரக்கு மிலங்குசூர்ங் கணையோ

வலைத்தர விசும்பி னிலைத்தரு கலன்கள்
 பல்வகை மின்கொடி யொல்கீவீழ்ந் தென்ன
 வெல்வரை நிரையும் பில்குகதிர் மணிப்பூங்
 காழுந் தாமமுங் கவினத் ததைஇய
 மண்டப மேடை மாடமே னிலைக
 ளியங்கா நிலைதைதே ரியங்குமணிப் பஃறேர்
 விமானவூர் திகளும் வேற்றுமை தோற்றா
 வளம்பல தழீஇயெம் மருங்குமெய் யடியா
 ரிடுமகிற் றூபமு மெக்கரிற் குவைஇய
 படரொளி யூட்ட பளிதக் குப்பை
 கான்றதீம் புகையுங் கழுமிவிண் கெழுமி
 இமையார் நாட்ட மிமைப்பன செய்ய
 மல்ல வாவண மறுகும் வீதியு
 நாடொறு மெழிலா னவநவ மாசி
 இமைக்குநர் நாட்ட மிமையாமை செய்ய
 மண்டலம் விண்டல மாற்றிய தென்ன
 இறும்புது பயவா வேர்குலாய்க் கிடந்த
 திசைகாப் பாள ரிசைநிறை தேவ
 ரலரவ னெடுமா லாதிய கடவுளர்
 முதுக்குறை யன்பின் முறைமுறை பழிச்சச்
 சாறுநா எல்லது வேறுநா ளறியா
 துலகமுழு தோம்புபல் சிறப்பின்
 நிலைபெறு தணிகை மலைகிழ வோனே.

திருத்தணிகையாற்றுப்படை முற்றிற்று.

திருச்சிற்றம்பலம்

உ

சிவமயம்

திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமிநாததேசிகர்

வரலாறு

இவர் பாண்டிவள நாட்டிலே சைவ வேளாளர் மரபிலே, சற்றேறக் குறைய இருநூறு ஆண்டுகட்கு முன் பிறந்து, கல்வியறிவு ஒழுக்கங்களாற் சிறந்தவராய்த் திருக்கைலாய பரம்பரைத் திருவாவடுதுறை ஆதீனத்தை அடைந்து, அப்போது ஆங்கு எழுந்தருளிய ஞானாசாரியராகிய அம்பலவாண தேசிக சுவாமிகளிடம் சிவதீக்கை பெற்று, துறவறத்தை மேற்கொண்டு தம்பிரானாய் அமர்ந்திருந்தனர்.

அக்காலத்தில், நம் மடத்திற்கு வந்திருந்த பாண்டி நாட்டிலுள்ள திருநெல்வேலி மயிலேறும் பெருமாள் பிள்ளை என்பவர், இத்தேசிகரின் நல்லறிவொழுக்கங்களையும் அன்பின் திறத்தையும் கண்டு வியந்து, இத்தகைய நுண்ணிய அறிவுடையவர்க்கன்றோ நாம் கற்ற கல்விப் பொருளைக் கற்பித்தல் வேண்டுமெனக் கருதித், தங் கருத்தினைத் தேசிகர்பால் விண்ணப்பித்து அவர் கட்டளைப்படி இவரை அழைத்துக் கொண்டுபோய், தமது வீட்டில் வைத்து மிகுந்த அன்பு காட்டி அருந்தமிழ் இலக்கண இலக்கிய நூற்களைப் பன்னீராண்டு கற்பித்தனர். பின்னர்ச் செப்பறைப் பதியில் உறையும் கனகசபாபதி சிவாசாரியரால் வடமொழி வியாகரண முதலிய நூற்களையும் கற்பிக்குமாறு செய்தனர்.

பின்பு இத்தேசிகர் ஆதினத்துக்கு வந்து நிர்வாண தீக்கை பெற்றுச் சிவஞானபோதம் முதலிய ஞான நூற்களை எல்லாம் கற்றுச் சிந்தித்துத் தெளிந்தனர். இவரிங்ஙனம் இருக்குங் காலத்தில் ஆங்கு வந்த இலக்கண விளக்க ஆசிரியராகிய வயித்தியநாத நாவலர் இவரது படிப்பின் திறமையைக் கண்டு வியந்து பேசி இவருடன் நட்புக் கொண்டனர். சிலநாள் சென்றபின் ஞானாசாரியர் இவருக்கு ஆசாரியாபிடேகம் செய்து, திருநெல்வேலியில் தருமதாதீன மடாலயத்திலிருக்கும்படி கட்டளை யிட்டனர். அவ்வாறே இவர் திருநெல்வேலி மடாலயத்திற்கு எழுந்தருளியுள்ள பின்னர்த் தாம் கற்ற இலக்கண நூற்களிலுள்ள அரிய விதிகளை எல்லாந் திரட்டி இலக்கணக்கொத்தென ஓரரிய நூல் பாடி அருளி அதற்கு ஒரு நல்லுரையும் அருளினார். அங்ஙனமே தாம் கற்ற ஞான சாத்திரக் கருத்துக்களை எல்லாந் திரட்டித் தசகாரியம் என்னும் ஒருநூலையும் வேறு பல நூற்களையும் செய்தருளினர்.

இவர், விழாக் காலந்தோறும் திருச்செந்தூருக்குப் போய் முருகக் கடவுளை வழிபாடியற்றிவருநாளில், அக்கடவுள்மீது பல வகை யாப்புக்களானியன்ற திருச்செந்தில் கலம்பகமென்னும் அரும் நூலைப்பாடி அருளினார். இந்நூலின்கண் அமைந்து கிடக்கும் செஞ் சொற்களும், செம்பொருள்களும், பல சந்தநயங்களும், பிறவும் படிப்பவர் உள்ளத்தை உருக்க வல்லன.

நன்னூலுக்கு விருத்தியுரை இயற்றிய சங்கர நமச்சிவாயப் புலவர் முதலாயினார் பலருக்கும் இவர் ஆசிரியராக விருந்து நெடுங்காலம் சென்றபின் சிவபெருமான் திருவடி நீழ் லடைந்தனர்.

உ

திருச்சிற்றம்பலம்

சுவாமிநாததேசிகர் அருளிய

திருச்செந்திற்கலம்பகம்

பாயிரம்

மதிக்கும் பரிதிக் கடவுளுக்கும்

வழங்கும் விழியா னருண்மதலைக்

கிதக்கும் படக்குங் கலம்பகப்பா

விசைக்குந் தமிழா லினிதிசைத்தான்

புதுக்குந் தமிழ்த்தென் கடல்கடக்கப்

பொருத்துந் தோணி போலியல்செய்

துதிக்குந் தமிழார் துறைசைநகர்ச்

சுவாமி நாத தேசிகனே.

விநாயக வணக்கம்

நிலம்பக வீழ்சடை நீறணி வான்மைந்த

னிடயிலோன்

கலம்பகஞ் செந்தமிழ்ப் பாமாலை யாற்செந்திற்

கண்மருவு

சிலம்பக மெல்லடி வல்லபை கேள்வனைத்

திங்களவெண்கோட்டு

இலம்பக யானை முகத்தானை வாழ்த்தி

இயம்புவனே.

நூல்

மயங்கிசைக் கொச்சகக் கலிப்பா

நாலடித்தரவு

சொல்வாய்மை தருங்கடவுட் சுருதிகரு தியபொருளைப்
பல்சான்ற பெருங்கேள்விப் பனிமலய முனிவினவ
அம்புயனு மறியாத வறமுதலாந் தமிழ்முன்றுஞ்
சம்புவுமன் றுடனுணரத் தருவோய்நீ முருகோனே
கண்சுருங்க விரித்தபசங் கலவமயி லெனத்திருமுன்
மண்சுருங்க விரித்தகுண மணியாழி யெழுபரித்தே
ரந்தினக ரனைத்தடுக்கு மணிமணிமா ளிகைப்புரிசைச்
செந்தினகர்ச் சினகரத்துத் திருத்தகவீற் றிருந்தனையால்.

ஈரடித்தாழிசை

ஊனாகி யுயிராகி யுணர்வாகி யுணர்வாகி யுணர்வுதவுங்
கோனாகி வினையளவுங் குணத்தளவுந் தனக்களவாய்
விரவாதி யந்தமிலா வெளியாகித் தெளியாது
பரவாதி யருமூலவாப் பாமறையுந் தாமறைய
வாக்குமன முங்கடந்து மண்ணொடுவிண் ணிடத்தியற்றும்
போக்குவர வொழிந்துவிழிப் புலத்துருவு மருவமுமாய்
வேதாந்தஞ் சித்தாந்தம் விளங்குகலாந் தந்தெளிந்த
போதாந்த நாதாந்தப் புறத்தினுமப் புறம்போகி
உணர்ந்தாரு முணராரு முணராம லுயிர்க்குயிராய்ப்
புணர்ந்தாலு மாறாறு புலனலமுங் கலவாது
நின்றதனிப் பரம்பொருளா நினக்கொருபே ரிலையெனினும்
இன்றுகுக னெனப்பெறுவ திளையோய்நின் விளையாட்டே.

ஓரடி அராகம்

அருமறை முறையிட வறைகழல் பறையிட
வடியரு ணினைவ துன்னடி
ஒருமையி னிருமையு முதவிய மதியென
வொளியொடு குளிர்வ துன்முகம்
வருமுலை வனிதைய ரிருவரு மயிலின
மழையென விழைவ துன்னெழில்
பெருகலை கெழுகலி கடலினு மெழுமடி
பெருகுவ துருகு நின்னருள்.

பெயர்த்தும் - ஈரடித்தாழிசை

தாயென்றுந் தந்தையென்றுஞ் சகமீன்று தருமுனக்குச்
சேயென்று பின்னுமொரு திருநாமம் வருமாறென்
முந்திலென்றே யடியருள முளரிதொறு மிருந்தாய்க்குச்
செந்திலென்றே யுரைக்குமொரு திருப்பதியும் விருப்புளதே
அயிலேற்று வருங்கால மல்லானீ கொல்லாயோ
மயிலேற்ற மேனுனக்கு மற்றேற்றம் பெற்றிலையோ
ஓராறு பனிமதியி னெடுபவள வரையினிரைத்
தீராறு தினகரரு மிடையிடையே யுதித்தாங்குக்
கருணைபொழி திருமுகமுங் கணமணிக்குண் டலநிரையுந்
திருநெடுந்தோள் களுங்கமலச் சேவடியுந் தூவடிவும்
பாடாது நினையாது பரவாத வெனக்குவினை
கூடாத தொண்டரொடுங் கூட்டியுநீ காட்டினையால்.

நாற்சீரடி அம்போதராங்கம்

பிறந்தது மிறந்ததும் பெரும நிற்புகழ்
மறந்தது மல்லது வணங்கி லேனினைக்
காமமும் வெகுளியுங் களிம யக்கமுந்
தாமிடை கலந்தெனைத் தலைம யக்கலால்.

நாற்சீரடி அம்போதரங்கம்

உண்பது முடுப்பது முவந்து தேடினேன்
கண்படை நனவினிற் கலங்கி வாடினேன்
உய்திற மிதுவென வுணர்வு போயினேன்
செய்திற மிதுவெனும் தெரிவில் பேயினேன்

முச்சீரடி அம்போதரங்கம்

எவ்வா றெனையுய் யக்கொள்வாய்
எழுதா மறையின் நிறத்துள்ளாய்
செவ்வா னனையான் றிருப்பிள்ளாய்
தெரியா தினியுன் செயல்விள்ளாய்.

இருசீரடி அம்போதரங்கம்

மெய்யுநீஇ பொய்யுநீஇ விண்ணுநீஇ மண்ணுநீஇ
ஐயைநீஇ செய்யைநீஇ யாதீநீஇ சோதிநீஇ.

தனிச்சொல்

என வாங்கு,

ஆறடி நேரிசையாசிரியப்பா - சுரிதகம்

நீயல தில்லை யாவையு மூலக
மற்றவற் றிடையா னவத்துடற் பொறையொடு
கறங்கெனத் திரியாது பிறங்குசுற வெறியு
நந்தூர் கடற்றுறைச் செந்தூர் பரவுவன்
காமரு பூந்தொடைக் கடம்பநின்
றாமரை மலரடி தருகமா வெனவே.

*1

வெண்பா

எனதே குகன்செந்தி லேத்துதொழி லன்னோன்
 றனதே யெனையாளுந் தன்மை - வினவின்
 மறத்திமணா என்புமுதல் வாழ்வையெலா நெஞ்சே
 குறத்திமணா என்புகழே கொள்.

*2

கலித்துறை

கொள்ளார் பவப்பிணி கூற்றுக்கஞ்
 சாரன்பர் கூட்டமல்லா
 னள்ளார் பிணியி னலிவு படார்தெய்வ
 நாளுமற்றொன்று
 உள்ளார் முருகன்செந் தூர்பிரி
 யாதவ னொண்கமலக்
 கள்ளார் விரைமலர்த் தண்டையந்
 தாடொழக் கற்றவரே.

*3

ஆசிரிய விருத்தம்

கற்றாலு நீழேழி கழித்தாலுங் கழியாத
 கரையில் வாழ்வு
 பெற்றாலு முருகனடிக் கன்புபெறா தவருலகில்
 பிறவி தீரார்
 இற்றாலுங் கலிநலிய விரந்தாலும் பேதையராய்
 எழுத்தா றுள்ளது
 அற்றாலு மவணிருக்குஞ் செந்திலென்றார் முந்தி லென்றும்
 அடைவர் தாமே.

ஆசிரியப்பா

தாமரை பயின்ற நான்முகக் கடவு
 ளெழுதா மறைப்பொருட் பழுதாங் குரைப்ப
 வீங்குமணிக் கடகந் தாங்குதிணி தடக்கை
 முன்வருத் தியவா நின்னமும் வருத்த

விரும்பிய தாலெனத் திரும்பிட நஞ்சேய்
 பாயிருள் பருகும் பல்கதீர்க் குழவி
 ஞாயிறு சுறவெறி நாண்முரி திரைமுகட்டு
 எழுவது போல மறைதழை கலாபச்
 செறிமயிர்ச் சிறையார் பொறிமயிற் புறத்துச்
 சேயொளி மேனி திகழ்வீங்கு எழுந்தனை
 தெய்வவான் கருணியு மொய்வரை யருணியுந்
 தூவலங் கயிலுஞ் சேவலங் கொடியும்
 ஆறு முகமு நீறணி புயங்களும்
 பண்டைய மறைபுகழ் தண்டையந் தாள்களும்
 கந்தநின் னாமமும் செந்திலம் பதியும்
 வணங்கவு நினைக்கவும் வாழ்த்தவும்
 இணங்கலிற் பரவினே னெனைவிதித் ததற்கே.

வெண்பா

அதற்கிதற் கென்றுள் ளவம்போக்கி யாக்க
 முதற்பொருட்கு மின்றி முயன்றா - நுதற்கணவன்
 சந்ததியா னஞ்செய்யான் றானுவந்து செந்தினகர்
 வந்ததியா னஞ்செய்யா மல்.

புயவகுப்பு - ஓசிரிய வண்ண விருத்தம்

*4

மலர்தலை ஞாலத் தலகில வாமுற் றுயிர்களு
 முந்திக் கண்பண்டு தந்தன
 மறைபகர் வாய்மைத் திசைமுக நோவுற் றிடுமுறை
 தண்டித் தன்றங்கை கன்றின
 மகபதி வானத் தரசுவ ழாமற் றிருமுடி
 யன்பிற் கொண்டும்பு னைந்தன
 வழிபடு கீரற் கழிசிறை தீரப் பரிவொடு
 முந்திச் சென்றஞ்ச லென்றன;

குலமட மான்மெய்ப் புதல்வியும் யானைக் குமரியும்
 ஒன்றொத் தின்பங்க வர்ந்தன
 குழையுமென் வாய்மைத் தமிழுந னீபத் தொடையலு
 மொண்பொற் சந்துந்த வழ்ந்தன
 குரைகழ னாடித் தொழுநெறி சேர்கொத் தடியவர்
 தங்கட் டுன்பங்க ளைந்தன
 குவிமுகை வேலைக் கவிழிணர் மாவைத் தடிதலு
 மன்றிக் குன்றும்பி ளந்தன;

உலகுண ராமுத் தமிழுணர் நீதிக் குறுமுனி
 வந்தித் தென்றும்பு கழ்ந்தன
 உலைமலி வாகைத் திருநெடு வேலிற் சிரமவி
 தங்கட் கங்கங்கி யைந்தன
 உமைமுலை பீர்விட் டொழுகிய பாலுக் கழுதுயர்
 பொன்றக் கொண்டங்க ணுந்தின
 உறுகெழு கோலத் திருமுது கூரைக் கிளையொடு
 மஞ்சக் கொன்றங்கண் வென்றன;

கலவம யூரத் துரகத் மேறிப் புவனியு
 மெண்டிக் கெங்குந்தி ரிந்தன
 ககனவ ளாகத் தளவிய கோழிக் கொடிவளர்
 கம்பத் தம்பம்பொ ருந்தின
 கலைமதி போலத் திருமுக நீள்கட் கடையருள்
 பொங்கிச் சிந்துந்தி பம்பின
 கடலலை வாய்முத் தினவளை வீசிக் கரைபொரு
 செந்திற் கந்தன்பு யங்களே.

கலித்துறை

புயமா றிரண்டுக்கும் பொன்னணி
 யாம்புள்ளி மான்மகட்குங்
 கயமான் மகளுக்கும் கண்ணினை
 யாங்கடுங் கூற்றுவந்தா

னயமாய தொண்டர்க்கு நற்றுணை
யாஞ்செந்தி னன்னகர்மே
வியமான் மருகன் றிருக்கரத்
தேந்திய வேற்படையே.

கலிவிருத்தம்

படைக்கணார் மையனோய்ப் படுவ தல்லது
கடைக்கணான் பரகதி காணு மாறுண்டோ
உடைக்கணா திபன்றனக் கிளஞ்செந் தூர்த்தமிழ்த்
தொடைக்கணான் றுயர்புயத் தோகை பாகனே.

குறளடி வஞ்சிப்பா

பாகந்தரு பனிவான்மதி
தாரகையொடு கார்முகிலிடைப்
பொருதெனவளை யுடனிலகிய
நவமணியுமிழ் கலிகெழுபுனல்
திரைபொருமொலி முரசுடனதிர்
பைந்தமிழ்வளர் செந்திலின்வருசேயோன்
திருந்தடி துணையெனச் சேர்பவர்
பொருந்துவர் யாரும் புகலரு நெறியே.

கலிப்பா

*5
நெறிக்குஞ்சித் தலைமறலி நெருங்கியெதிர்
வருங்காலஞ்
செறிக்குஞ்சித் திகடருநின் செந்திலுமென்
புந்தியதே
பொறிக்குஞ்சித் திரத்தினுடுப் பொரியாகப்
புகுந்து கொத்திக்
கொறிக்குஞ்சித் திரச்சரணப் படைச்சேவற்
கொடியோனே.

வண்டோச்சி மருங்கணைதல் - ஆசிரிய விருத்தம்

கொடியாநின் றிடேதேய்ந்து கொழுங்கலவைத்
 துணைமுலையுங் குழலும் தாங்கி
 ஒடியாநின் றுளதின்னு முமக்குமிரங்
 காதவுள்ள முளவோ வண்டிர்
 வடியாநின் றிலங்கிலைவேல் வலனேந்தி செந்திலரு
 மருந்தன் னாடன்
 முடியாநின் றளியெனுஞ்சொன் முடியாநின்
 றநுராக முயல்கின் றீரே.

வண்டுவிடுதாது - வெலிவிருத்தம்

ஈர நாண்முகை யிளமுலைப் பசப்பொழித் தளயீரே
 சூர னாள்விழித் துணையிணை கொள்வதற் களியீரே
 நார நாளமென் னளினநீர்ச் செந்தில்புக் களியீரே
 ஆர னாள்வரு வேங்கையின் மலர்கொணர்ந் தளியீரே.

வஞ்சித்துறை

*6
 அளியாலுஞ் சோலை
 ஒளிசேர்வான் செந்தூர்
 தெளிவாயா னெஞ்சே
 அழியாவீ டுண்டே

மேகவிடுதாது - கலித்துறை

உண்டு வாரிதி பகஞ்சிறைக் கிளிமயி லுருவாகி
 எண்டி சாமுகம் புதைத்தயி லெனமினி யிரைத்தீரேற்
 கண்டு நானிரு கண்களு முள்ளமுங் களிகூரக்
 கொண்டல் காளினிச் செந்தில்வாழ் குமரனைக் கொணர் வீரே

அம்மானை - மடக்குத்தாழிசை

வீரனெடு வெள்வேல் வியன்செந்தி லெம்பெருமான்
பாரிலுயி ரெல்லாம் படைத்தனன்கா ணம்மானை
பாரிலுயி ரெல்லாம் படைத்தனனே யாமாகில்
ஆரணங்க ணான்கு மறிவனோ வம்மானை
அறிந்து சிறையயனுக் காக்கினன்கா ணம்மானை.

இரங்கல் - வஞ்சிவிருத்தம்

மான்மகள் காதலர் மஞ்சுருந்
தேன்மலி காவயர் செந்தூரர்
கான்மண நாறு கடம்பேனும்
யான்மகிழ் கூர விரங்காரே.

ஒரொலி வெண்ணுறை

காரேய் நிறத்தறுகட் கறுவுடைக் கடுங்கூற்றங் கலந்த காலை
யாரே விலக்குவா ரந்தோ நமரங்கா ளறிதி ரன்றே
நீரே யுயப்போமா நின்று வலித்தீரேற்
கூரேய் வடிவேற் குமரன் குடநாட்டுச்
சீரேய் திருச்செந்தில் சென்று தொழுமினே.

வெண்பா

தொழுதிரந்து வெம்பசியாற் சோர்ந்திடுவார் கைபார்த்
தழுதலமந் தேங்கி யலைவார் - முழுதும்
பெருகுகனை வாரிமணி பெய்திறைக்குஞ் செந்தில்
வருகுகனை வாழ்த்தா தவர்.

கலிப்பா

*7
வரங்கொண்ட வுமைமுலைப்பான் மணங்கொண்ட
செவ்வாயும்
பரங்கொண்ட களிமயிலும் பன்னிரண்டு
கண்மலருஞ்

சிரங்கொண்ட மறையிறைஞ்சும் சேவடியும்

செந்தூரன்

கரங்கொண்ட வேலுமென்றன் கண்ணைவிட்டு

நீங்காவே.

பாண் - கலித்துறை

நீங்காத நேயத்தி னீதைத்த

தையலு நின்னையன்றிப்

பாங்காய பாண் பிரிந்ததென்

றாலுமை பாலன்செந்தில்

யாங்கா ணலமெனி லெம்மை

வினாவுதி யேதிலரைத்

தாங்காது நின்மதி துன்னாசி

யின்றிறந் தான்பிழைத்தே.

*8 **ஆசிரிய வண்ணவிருத்தம்**

பிழையாத தொண்டர் சிறிதேசெ யன்பு

பெரிதாக நெஞ்ச மகிழ்வார்

உழையீனு மெங்கள் குறமாது கொண்கர்

உமைபாலர் தங்கு மிடமாம்

புழைவாய் திறந்து வளைகூலு ழைந்து

பொழியார மிந்து வெனவே

மழைபோன் முழங்கி யலையாழி சிந்து

வளமேவு செந்தி னகரே.

தலைவிக்கூற்று - வெண்யா

நகைமதிய மேவடவை நாப்போலிவ் வண்ணம்

தகைமதிமாய் நின்று தழல்வா - யகமகிழ்ந்து

கற்பசலை தந்தார் கடற்செந்தில் வாயெமக்குப்

பொற்பசலை தந்தார்முன் போய்.

கலித்துறை

போய்வத னாரம்ப மாடார் திருச்செந்தில் புக்குறையார்
சேய்மலர்த் தாளிணை சிந்தைசெய் யார்திரு மான்மருகன்
காய்சின வேலு மயிலுமென் னார்கடல் கூழலகில்
பேயறி வாளரெவ் வாற்றுப் பார்தம் பிறப்பினையே.

தலைவி நெஞ்சொடு கிளத்தல் - ஆசிரியத் தாழிசை
பிறர்வாய் வசையடங்கப் பிஞ்ஞகன்சேய் திண்டோ
ணறவார் துணர்க்கடம்பு நாம்பெறுதல் வேண்டிச்
சிறைவான் புனற்செந்தில் சேருதுமா எனஞ்சே
குயில்வா யொலியடங்கக் கூத்தன்சேய் திண்டோ
ணயமாந் துணர்க்கடம்பு நாம்பெறுதல் வேண்டிச்
செயிர்தீர் புனற்செந்தில் சேருதுமா எனஞ்சே
முந்நீ ரொலியடங்க முக்கணன்சேய் திண்டோ
ணன்னீர்த் துணர்க்கடம்பு நாம்பெறுதல் வேண்டிச்
செந்நீள் புனற்செந்தில் சேருதுமா எனஞ்சே.

கைக்கிளை - மருட்பா

நெஞ்சே நுதல்வியர்க்கு நீடுகன் செந்திலன்னாட்
கஞ்சேல் விழிக ளாவையிமைக்கும் - பஞ்சேர்
அடிநிலந் தோயு மதனாற்
கமமுங் குழலிவள் கடலிடத் தணங்கே.

பாங்கிவேண்டல் - வெண்பா

அணங்கா மிவளுக் கவிர்மதிய மொன்றோ
வணங்கா வருந்தென்ற லொன்று - வணங்கூர்
இளமுருகா செந்தினக ரெந்தாய்வந் தாளாய்
உளமுருகா வேயிசையு மொன்று.

தலைவியையவியத்தல் - கலித்துறை

ஒன்றுடை யான்புலித் தோலுடை
 யான்மைந்த னோங்குபரங்
 குன்றுடை யான்றிருச் செந்திலன்
 னார்குல வாழையிள
 மென்றுடை யானடை யாலிடை
 யால்விழி வேற்கடையா
 னின்றுடை யானிற்ப ராலெவ
 ரேனு நிலைகுலைந்தே.

மதங்கியார் - கலித்தாழிசை

குலைகுலுங்கு வாழையின் கோழிலைப் பசங்கொடைக்
 குளிர்நிழற்கண் ணிரவிதேர்க் குரகதங்க ளருவிபா
 யலைகுலுங்கு நறவமுண் டயர்வுயிர்த்த காவுசு
 ழங்கணைந்தை செந்தில்பாடி யாடுமா மதங்கியார்
 முலைகுலுங்கு மாகின்மாரன் முடிசுலுங்கு மமுதவாய்
 மொழிசுலுங்கு மாகிலாவி பழிசுலுங்கு மல்குலங்
 கலைகுலுங்கு மாகினாடு நிலைகுலுங்கு மாமுகக்
 கஞ்சமும் குலுங்குமாகி னெஞ்சமும் குலுங்குமே.

இரங்கல் - இன்னிசை வெண்பா

குலுங்கு முலைமேற் குளிர்பசலை கண்ணீ
 ரலங்கு மருநாணு மாய்வளையு நீங்கு
 மிலங்கிலைவே லோனை எறிகடற்செந் தூர்வாய்
 வலங்கொளமுன் போமடவார் மாட்டு.

சித்து - ஆசிரிய விருத்தம்

மாட்டே மல்லேஞ் சித்துவித்தை மகனே
 செந்திற் குகன்பானாங்
 கேட்டே யறிந்த துனக்குரைப்பக் கேளா
 யிதுபொ யல்லமெய்யே
 வேட்டேம் பசியா லுண்ணவின்று விளங்கும்
 கஞ்சந் தனிலேபொன்
 காட்டே மாசி னீபடைத்த கறியும்
 சோறும் வேண்டாவே.

இரங்கல் - கலித்துறை

வேண்டின ரானா லுனகு வேலர் வியன்செந்தி
 லாண்டைகை யானார் மானனை யாரை யகல்வாரோ
 கூண்டடல் வில்லிட டம்பு சொரிந்தே கொலைவேடம்
 பூண்டு நெருங்கிக் கொண்டன் முழங்கிப் பொழிநாளே.

யனிக்காலம் - வஞ்சித்தாழிசை

நாள்வனச முகங்கூம்ப
 நீள்குளிர்செய் பனிக்காலம்
 வேண்மருவு செந்திலினெங்
 கேள்வர்தமை நினையாவே
 மகன்றிலொடும் பெடைசேவல்
 புகன்றணையும் பனிக்காலம்
 குகன்றனது செந்திலினெம்
 மகன்றவரை நினையாவே
 தொலைபவர்மெய் குனியமதன்
 சிலைகுனியும் பனிக்காலம்
 அலைமகள்சேய் செந்திலினெந்
 தலைவர்தமை நினையாவே.

வெண்டாழிசை

நினைவு மொன்றே யுரையு மொன்றே
பனவன் செந்தில் பணியா தொன்றே
வினையில் வீழ்ந்தவர் பால்.

கலிப்பா

*9

பால்வெள்ளை நீற்றானும் பல்லுயிரும் படைத்தானும்
சூல்வெள்ளை மணிப்பணிலம் சுமந்ததிருக் கரத்தானும்
சால்பெள்ள வில்லாத தனிநெடுவேற் படையானும்
சேல்வெள்ளம் பரந்துலவுந் திருச்செந்தி விடத்தானே.

கலித்துறை

*10

இடத்தான மாறெழுத் தெண்ணக்கண் ணார்நின்
னினையடிசும்
பிடத்தான மாறும் பிரியா திருக்கப்
பெருங்கருணைக்
கடற்றா னெனக்கருள் வாய்செந்தில்
வாய்த்தென் கலைமுழுதுங்
குடத்தான மாதவற் கோதிய
ஞானக் குருபரனே.

மடக்கு - ஆசிரிய விருத்தம்

பரவு வாரி வளையீரே பரவு வாரி வளையீரே
படரு நாக வரும்பீரே படரு நாக வரும்பீரே
யரவப் புணரி மகரமே யரவப் புணரி மகரமே
யவலங் கழிய நந்தனமே யவலங் கழிய நந்தனமே

பிரமாத் தண்டலைப்பு டைத்தான் பிரமாத் தண்டலைப்பு டைத்தான்

பிறவா னுழைசெந் தினகரனே பிறவா னுழைசெந் தினகரனே

யுரவ ராலே நாவாயே யுரவ ராலே நாவாயே

யோதக் கடனீர்க் குருகீரே யோதக் கடனீர்க் குருகீரே.

தலைவியைவியத்தல் - கலிப்பா

கீரமவை யோரிரண்டுங் கிளவிதனக் கிணையாகும்

ஆரமவை யோரிரண்டு மலர்முலைமே லணியாமாற்

றாரமவை யோரிரண்டுந் தாமுடையான் செந்திலன்ன

கோரமவை யோரிரண்டுங் கொண்டமதர் விழியார்க்கே.

ஊசல்

ஆர்க்குமது கரமாட மாலை யாட

வணிகலையும் மேகலையும் இடையு மாட

வார்க்குவிமென் முலையுமணி வளமு மாட

மதிமுகமு நுதல்வெயர்வு நகையு மாடத்

தார்க்கமல வடிச்சிலம்பு புலம்பி யாடத்

தாழ்குழையு நீள்விழியுந் தமுனி யாடக்

கூர்க்கதிர்வேற் குகன்செந்தில் பாடி யாடிக்

கோகனகத் திருவனையீ ராடி ஈசல்.

ஆசிரிய விருத்தம்

ஊச லாட்டெனப் போய்வுரு பிறப்பெனு

முடற்பொறைச் சிறுவீட்டிற்று

ஏசி லாதபுல் லறிவுடை வாழ்க்கையின்

றிறந்திறந் தொழிவேனோ

காசி லாநெடுங் கடலலை வாய்த்தடங்

கரைவரி வளையீன்ற

மாசி லாமணி யேய்செந்தின் மேவிய

வானவர் பெருமானே.

களி - தாழிசை

பெருமை மாநிலம் வலம தாய்வரு
 பீலி மாமயி லூர்தியார்
 பிள்ளை யார்வளர் செந்தி லம்பதி
 யுள்ள மேதகு களியரேம்
 பரைம னோன்மணி புவனி நாரணி
 பால லோசனி சூலிசாம்
 பவிசு காசனி கௌரி பூசனை
 பண்ணு முண்மகழ் வெளியதோ
 மருவு கேழலு மீனு மாயையு
 மாய னுக்கு விருப்பமா
 மானி னைக்கை விடானு ருத்திரன்
 மதியு நாடொறு முயலுணு
 மரிய வேள்வியி லந்த ணாளர்கள்
 சுரபி கண்டிடின் முந்துவார்
 ஐய னேசுர ராயி னார்க்கரை
 யருந்த வானவ ரியாருமே.

வேற்றொலிவெண்டுறை

யாருமிணை யடிவணங்கும் எம்பெருமான்
 றும்பிமுகற் கிளையோன் செந்திற்
 சூருடைய சுடர்வடிவேற் றுணர்க்கடம்பந்
 தொடைக் குமர்த் றொழுசி லாதார்
 விரிநீர் விடைகூழ் வியன்மே தினிமேற்
 பரிவா லுறுநோய் பசியா லொசியா
 வரைசீ ரயரா வருநாள் கழியா
 வுரியா ரிகழா வுணர்வோ டுயிர்போ
 யெரிவாய் நிரையத் தினுமும் குவரே.

கலித்துறை

மூழ்கா நிலைப்புது நீர்வேட்டு மீனமுன்
 னீந்துபழுந்
 தாழ்கான யாறு துறந்திறந் தாங்குநின்
 றன்னையன்றி
 வீழ்கா தலிற்றெய்வம் வேறெண்ணி யான்மெலி
 யாதுசெந்தில்
 யாழ்கா முறுமொழி வள்ளிபங் காவுள்
 ளிரங்குவையே.

இரங்கல் - இதுவுமது

இரங்கி மெய்கரிந் திருஞ்சிறை யடைந்திட
 ரிடைமூழ்கி
 வருங்க ணீரொடு நானொடு மறுகிய
 வரிவண்டிர்
 கருங்கண் வார்முலைக் கௌரிசேய் செந்திலிற்
 கார்கால
 மொருங்கு நும்மையு மொழிந்தன ரோவெமை
 யொழிந்தாரே.

சீந்தியல் வெண்பா

ஒழிந்தன துன்ப முவந்தன வுள்ள
 மிழிந்தன நம்வினை யெல்லாஞ் - செழும்புனற்
 சேந்தன் றிருச்செந்தில் சேர்ந்து.

இரங்கல் - ஆசிரிய விருத்தம்

சேர்ந்த போது குளிர்ந்து மன்பினர்
 தீர்ந்த போது கனன்றும்வான்

ஊர்ந்து கந்த னுகந்த செந்தி

லொதுங்கு வெண்பணி லங்கள்போல்

ஈர்ந்து பொங்கிரு னுங்கி யெங்கணு

மெங்க ளங்க நடுங்குமாறு

ஆர்ந்த வெம்பனி சிந்தி முந்துற

வந்தி வந்தெழு மிந்துவே.

இதுவுமது

இந்துவு மிரவியு நின்றென வுலவிய

விம்பரி னெழுவகையா

வந்துறு பிறவியி னொந்துழ லுடறொறு

மங்குத லொழிவேனோ

செந்திலு மெனதிரு கண்களு மடியவர்

சிந்தையு மருமறைநூல்

அந்தமு மகிழ்வொடு சந்ததம் உலவிய

அம்பிகை திருமகனே.

கலித்துறை

மகவா னரசு மழிவற்ற யாக்கையு

மன்பதையும்

செகவாழ்வு மற்றவை யாவும்பொய் யேதமிழ்ச்

செந்தில்புகுந்து

அகவா ரிசமலர்ந் தங்கைகள் கூப்பிநின்று

ஆறுதிரு

முகவா னவனைப் பணிவதொன் றேமெய்

முயல்பவர்க்கே.

கலித்தாழிசை

முயல்பவர் முயற்சியின் முன்னம் யாவையு
 நயனுணர் செந்திலா னல்குமே
 நயனுணர் செந்திலா னல்கா னாயின்
 அயலொரு வானவர்க ளாக்குதற்கு வல்லவரு மல்ல ரன்றே.

குறட்டாழிசை

அன்றல வின்று மஞ்ரெய் துவர்வேண்
 மன்றலஞ் செந்தூர் வாழ்த்தா தாரே.

இரங்கல் - அடிமறிமண்டலவாசிரியப்பா

தாரார் கொல்லோ தங்குளிர் தாரே
 வாரா ராயின் மானனை யீரே
 பாரா ராலோ பனிபடு நாளே
 சீரார் செவ்வேள் செந்தூர் ரவரே.

பாங்கிகூற்று - வஞ்சிவிருத்தம்

அவரு மங்குள ரன்பினால்
 இவரு நெஞ்சம் இரங்கினார்
 சிவன்ம கன்பயில் செந்தில்வா
 யவரு மென்செய்வ ரின்பமே.

ஆசிரியவண்ணவிருத்தம்

இன்பமும் துன்பமும் சங்கடம் கொண்டயர்ந்
 தங்குமிங் குஞ்சுழன் றிடுமாயத்
 துன்பவெங் கும்பியங் கந்தவிர்ந் துன்பெருந்
 தொண்டனென் றுயந்துளங் கழிவேனோ
 புன்குருந் துந்திநன் சந்தனஞ் சிந்திமுன்
 பொங்கிவெண் சங்கெறிந் தலைவீசித்
 தண்பொருந் தம்பகம் பொன்சொரிந் தெங்கணும்
 தந்ததென் செந்திலைம் பெருமானே.

கார்கண்டு பாகனொடுகழறல் - இதுவுமது

பெருமான் மதிபொதி சடையா னுடனுறை
பிணைமா னுதவிய செந்தூரன்
கருமா மயிலென வுறைவாய் சிதறிய
கணமா மழைமுகில் கண்டாலே
யொருமான் விழிவழி புனலோ வுடல்வழி
உயிரோ விடுகுவ ளந்தோயான்
வருமா றறிகில னினிநீ வின்ரவுடன்
வலவா கடவுதி வன்றேரே.

சிந்தழவஞ்சிப்பா

தேராதவன் வழிமறுகிய திரள்சோலை
வாரார்மல ரிடையொழுகிய மதுமாரி
நீரார்வயற் செந்தூரனை நினையாதார்
யாரேனும்
எழுவகைப் பிறப்பினும் இயங்கி
யழிகுவர் கறங்கென வவலநனி யுழந்தே.

வண்டு - கலித்துறை

உழவாத மம்மரு முன்னாத நெஞ்சு
முறாப்பசப்பு
மிழவாத நாணுமெங் குண்டுவண் டீரியல்
சேர்குறிஞ்சிக்
கிழவா னவனை யிளையோ னெனுந்தன்மை
கேட்கிலராய்த்
தொழுவா தரத்தொடு செந்தில்சென் றேகண்ட
தோகையர்க்கே.

வெண்பா

தொகைபுற மார்க்குந் துணைத்தா ளருவினையேன்
ஓகை யகமாக்க ஒண்ணாதோ - புகமலி
தேங்கடம்பாய் செந்திற் றிருநகரில் வீற்றிருக்கும்
பூங்கடம்பா நீதான் புகல்.

இடைச்சியார் - கலிமுரி

புகலும் வாய்மொழிப் பால்விலை கூறுவார்
போனி லாநகை பூத்தசெவ் வாய்மலர்ந்
தகலும் வாண்மறு கெல்லா மறுகச்சென்று
ஆவின் பால்விலை யாக்கு மிடைச்சியார்
தகலு மாகுங் குடமுலைப் பால்விலை
தனைய லாற்சிவன் சந்ததி செந்தில்வாய்
இகலும் வாணெடும் கண்ணொடு நெஞ்சையும்
இலர்விற் றாலினி யார்விலை கொள்வரே.

தலைவிகூற்று - ஆசிரியவிருத்தம்

கொள்வா ரன்றோ செவிப்புலத்தெங்
குலத்தார் வலித்த கொடுங்கடிப்பின்
வள்வார் முரசங் கறங்கோதை
மணம்வேட் டயரு மனைமுன்றிற்
கள்வார் கடப்பந் தொடைச்செந்திற்
கந்தன் வேல்போல் காய்கணைபாய்
புள்வார் பொருவெங் களத்தோதை
கேட்டே யகன்ற போரேறே.

ஆசிரியவிருத்தம்

ஏறிரும் பசலைக் கலவைமான் மதச்சேறு
எழுதிய வழிமதக் கலுழி
யிரைத்தெறி கரடத் திரடிணி புழைக்கை
யிகற்கரி மருப்புறழ் முலைப்பூண்

ஆறிருங் கூந்த லேந்திழை யவர்பா
 னலந்தனக் கலந்துழன் றவமே
 நாள்கழித் தவலப் படுகுழி கிடக்கு
 நான்கதி காணுமா றுளதோ
 ஆறெழுத் துளங்கொண் டைம்புல னடக்கி
 யவாவறுத் தொருநெறி துருவி
 அகங்குழைந் துருகிப் பருகும் அன்பினருக்கு
 ஆனந்த ஞானவா ரிதியே
 பாறெழுந் திரைக்கும் திரைப்பசங் குருதிப்
 பரிதியஞ் சுடரிலை நெடுவேற்
 பண்ணவா விரைப்பூந் தண்ணறா வயல்பாய்
 பைந்தமிழ்ச் செந்தில்வா னவனே.

இதுவுமது

வானமும் புனியு மாய மாறிலைம்
 பூத மோதில்
 ஊனுடம் பாத னாயே னூழ்வினைப்
 பகுதி யன்றோ
 கூனிளம் பிறைதோய் நெற்றிக் கொடிமணி
 மதில்கூழ் செந்திற்
 றேனினைந் தொழுதார் மல்கு செஞ்சுடர்
 வேலி னானே.

கார்கண்டு பாகனொடுகழறல் -

இணைக்குறளாசிரியப்பா

வேலிற் கிளரொளி மின்னொடுந் துவன்றிச்
 சூலிற் கடலென முழங்கி
 மாலிற் கருகிக்
 காலிற் கடுவிசைத் தெறிந்து
 மேலிற் பரந்து
 பாலிற் பஃறுளி சிதறிக்

கோலிற் பொழிந்து

குனிசிலை வளைத்தன வாலோ

வாலிற் சிறந்தோன் மைந்தன்

சேலிற் றிகழ்வயற் செந்திலிற் கொண்மூ

வுயங்கு தேரினு முந்துறு மாலோ

சால்பில் கேள்விப்பா

தகவினி யென்னா மாலோ

நூலிற் சிறந்த நுண்ணிடை தனக்கே.

இரங்கல் - ஆசிரியவிருத்தம்

தனக்கோ ருவமை யில்லாத தந்திக்

கிளையான் செந்திலுமென்

மனக்கோ யிலுங்கொண் டவன் இணைத்தாள் வணங்கா

தவரி னிணங்காராய்

எனக்கோ ர்உறுதி யியம்பாம லிதண்கா

ளேனல் காள்கிளிகாள்

புனக்கோ கிலங்கா ளெங்கொளித்துப் போனார்

இருந்த மானாரே.

தழை - கலித்துறை

மானார் விழிமான் மகள்கா தலனார் வாழ்செந்தூ

ருனார் வடிவே லுரவோ யினிவே றுரையுண்டோ

வானார் விழையுந் தழையோ தந்தா யம்மாநங்

கானார் குழலா னுயிர்தந் தனைநீ கண்டாயே.

மறம் - ஆசிரியவிருத்தம்

கண்டாலு மனம்பதைக்குங் கடுங்கூற்று நடுங்கியெமைக்

கடல்கூழ் செந்தில்

வண்டாலுந் துணர்க்கடம்பன் மலர்ச்சரண மறவாத

மறவ ரேயாம்

பெண்டாலின் றுளமயங்கி உயிரைவிடத் தூதுவிடும்
பெருமான் றன்பாற்
றொண்டாலெங் களுக்குரைக்க வருந்தாத வவற்கியம
தூத னீயே.

தலைவனை வேண்டல் - வெண்பா
தூதுசொல வேண்டிச் சுரும்பினையு மானினையு
மாதுசொல விட்டாலு மாட்டாவா - லோதுசெந்திற்
காங்கையா வாரிரண்டு கைத்தலத்தாய் நின்றன்னை
வேங்கையா மென்றே வெறுத்து

இரங்கல் - கலித்துறை
வெறுப்பா ரவரென்னை மின்னனை யாரெனில்
வெம்பிழையும்
பொறுப்பார் மறந்தும் புறக்கணி யார்புணர்ந்
தாவிதந்துண்
ணிறுப்பார் புலவியி னீடல்செய் யார்நினை
வார்வினைக
ளறுப்பார் திருச்செந்தில் வாயிவ ரார்வந்
தலைப்பவரே.

எழுதாரிதென்னவேந்தலை விலக்கல் -
கலித்தாழிசை
அலைவாய்வள நந்தாரிள நிலவாய்விரி செந்தூ
ரடனாட்டிய கதிர்வேலவர் குடநாட்டன மனையாண்
முலைதாமெழு துவையேலவை குழையாமுழு மதிபோன்
முகநேரெழு துவையேனகை புரியாதிரு புருவம்
சிலைபோலெழு துவையேலவை குனியாவடி தளிர்போ
றிடமாயெழு துவையேலவை நடவாகினி துவர்வா
யிலவாயெழு துவையேலது கலவாநிறை யமுத
மெங்கேயெழு துவைநீகிழி செங்கேழயி லவனே.

தலைவியை யாற்றுதல் - வெண்பா

அயில்வேற்க ணல்லா யஞர்கூர்ந் தலமந்
துயிர்வேட்கை வாட்ட மொழிவாய் - பயிலுமதன்
பூங்கைக் கடம்புண்டு போனாற் றரச்செந்தில்
வேங்கைக் கடம்புண்டு மேல்.

விலக்கல் - ஆசிரியத்துறை

மேல்வா னவர்தம் சிறையறுத் துயர்ந்த விளங்கிலை
நெடுவேற் றுளங்கெழிற் குமரன் வியன்செந்தில்
கூல்வாய்ப் பணிலங் கறங்கு மலைவாய்த் துறைவா
வினியெம் பிறைவா னுதலின் றுணர்த்தா
ரகலம் புணர்ப்போ டேகின்
பால்வாய்க் குழவி மறிமான் மறுகும் பகுவாய்ப்
புலியின் றொகைவால் புடைப்பப் பணைக்கோட்டு
நால்வா யிரையா வேட்டைபா வரவ நவிலும்
பாலைத் தெனலால் கவலை நளிர்நீர்ப் பொருதைத்
தெளிநீள் பழன நன்னாட் டகமன்றே.

வெண்பா

அகமன் றலங்கமலத் தாள்வினையேன் அன்பாற்
புகமன் றகமகிழ்ச்சி பூத்தான் - றகவென்றா
முந்தினக ரம்போ லொளிகொண்ட வேற்படையோன்
செந்தினக ரம்போல் சிறந்து.

மிரியேனென்றல் - கலித்துறை

சிறந்தார் பரவும் திருச்செந்தி லார்சிவன் நீநுதற்கட்
பிறந்தா ரிணையடி பேணலர் போலப் பிணியனிழ்தார்
புறந்தாழ் குழலி புலம்பே லுணையைம் பொறிகலங்கி
யிறந்தானி யான்படி னும்பிரி யேன்பிறப் பேழினுமே.

ஆசிரியவிருத்தம்

*11 ஏழுயர் கடாயானை மேல்வெண் குடைக்கீ
 ழிணைக்கவர் யெறிய விருபா
 லின்னிய முழங்கமட வன்னங் குழீஇயனைய
 வேழையர் மருங்கு சூழக்
 காழகி னறுங்குற டுரிஞ்சூழந் தேய்வைகடி
 கமழ்தடவும் வலைய நிமிர்தோட்
 கண்ணிக் கடம்பசைய வேல்கொண்டு நீவரக்
 கண்கொண் டுளங்கு ளிர்வனோ
 வாழிமுரி திரைமுகடு கிழியவெழு மெழுபுரவி
 யருணமிசை கொடிநெ டுந்தோர்
 ஆயிரங் கதிரிரவி பாயிரும் பகலுமிருள்
 அடையமிடை சினைவி டுதடங்
 கோழிலை நறும்புன்னை துன்னுநுண் டாதுபடு
 குவிமுகை மருட்டு முடவுக்
 குடவளை மணித்தொகுதி நிலவுகாய் செந்தில்வரு
 குலவமரர் தம்பி ரானே.

ஆசிரியத்தாழிசை

*12 தம்பிரான் செந்திலில் சரவணத் துதித்தோ
 னம்பொனார் கழலிணை யன்புறப் பணிந்தோ
 ரும்பராய் மன்னுவ ருயர்நிலை யடைந்தே.

மாலையிரத்தல் - கலித்துறை

அடைக்கலந் தானிவ ளானாலு மார்பத்
 தணிகடம்பம்
 தொடைக்கலந்து ஆருயிர் சோர்தனன் றோதொல்
 லவுணர்வெம்போர்

இடைக்கலந் தாவிப் பலியு னுடனுண்டு

எழுங்கதிர்வேல்

படைக்கலம் தாங்கிய கையாய்தென் செந்திற்

பதிக்கந்தனே.

இரங்கல் - வெண்பா

கந்தமல ராலக் கமழ்கூந்த லேந்திழைமார்

தந்தமல ராலத் தளருமோ - வந்தவினை

போக்குமரன் சேயொளிக்கும் பூம்புனற்செந் தூரமர்ந்த

கோக்குமரன் பூந்தார் குறித்து.

இதுவுமது - ஆசிரியத்துறை

குறுமுனிவர் கறமுரைத்த குமரன்மா

செந்திலினெங் கொலைவில் வேடர்

சிறுமியைம ணம்புணர்ந்து தீர்ந்திடினும்

அன்பகத்திற் றீரா ரன்றே

சிறுமியைம ணம்புணர்ந்து

அன்பிற்றீர்ந் தாராயிற்

கறிவளர் வரைநாடற் கென்னா மென்னா

முணர்ந்த கல்வி யாறே.

வெண்பா

*13 ஆறுமுக மேன்கண்க ளாறிரண்டு மேனடியேற்கு

ஏறு வினையொழிப்ப தெல்லாமோ - நீறணிவான்

கன்றே திருச்செந்திற் கற்பகமே நின்னருள்கண்

ஒன்றே யமையாதோ வோது.

இரங்கல் - ஆசிரியவிருத்தம்

ஓது வார்கொலோ வுயிருடற் பொறைமறித்

துதவுமா றுயர்ந்தோங்கி

மோது வாரிள முகிழ்முலை வனிதையர்

முடிந்திறந் திடுங்காலைக்

காது வார்மணிக் கனங்குழை யுழைமகள்
காதலர் திருச்செந்தில்
போது வார்முழ லாய்கல்வி வேட்டெமைப்
புல்லுவிட் டகன்றாரே.

இதுவுமது - கலிவிருத்தம்

அகலுறார் கனவெலா நனவெ லாந்தொடப்
புகலுறா ருளங்குடி புகுந்த காதல
ரிகலுறா வேள்செந்தி லிணங்க லாரின்யான்
உகலுறா தாவிநின் றாச லாடவே.

சுனையாடல்கூறித் தோழி நகுதல் - இதுவுமது
ஆடு பூஞ்சுனை சந்தணிந் தாய்மலர்
கூடி வாய்விளர்ப் புந்தரிற் றோகையாய்
சேடன் வேற்படைச் சேவகன் செந்திலின்
ஆடி யானுஞ்சென் ஸ்நாடுவ னானமே.

தலைவன்கூற்று; இரங்கல் - இதுவுமது
நாணிலமு மெண்டிசையு நன்கிசையு நாளார்
தேனகு கடம்பருயர் செந்தினகர் போல்வார்
மானகு கருங்கணிணை வஞ்சமிட மானால்
யானுமுயி ரும்புனியு மென்கொலுயு மாறே.

தோழிகூற்று; - இரங்கல் ஆசிரியவிருத்தம்
மாறு படுஞ்சு ரோட முனிந்தார் வானுயர் செந்தூர்வாய்
ஊறு படும்பே ராசையி னம்பா லூர ரிரங்காரே
நீறு படும்பு ணாரமு மொன்றோ நேரிழை கண்சோர்நீர்
ஆறு படுங்கால் யாவ ரறிந்தா ராவி படும்பாடே.

கலித்துறை

*14 பாடாத நாவும் பணியாத சென்னியும் பாவித்தன்பாய்
நாடாத வுள்ளமு நான்படைத் தானர கேழுஞ்சென்று
கூடா துயர்கதி கூடுவ னோகுன் றெறிந்தவைவேற்
சேடார் மதிற்செந்தி லாயென்கொ லோநின் திருவருளே.

தலைவிகூற்று - வெண்பா

அருட்கடல்வாழ் செந்தினக ராய்வளைக்கை நல்லாய்
பொருட்கடல்வேன் மன்னரேன் போனார் - மருட்குவளைக்
கண்பொழிய முத்தம் கனக முலைபொழிய
நண்பொழிய நாமெலியு நாள்.

பாங்கி கூற்று - கலிப்பா

நாணளினந் தனையவிழ்ந்த நறுமலர்ப்பொற் பொகுட்டகட்டுக்
கோணளினந் துறங்குவயற் குமரன்மா செந்திலின்வாய்ப்
பாணளினந் தலரளக பாரமுகில் சோரமணிப்
பூணளினந் தனித்தானி புல்லாது நில்லாதே.

வெண்பா

*15 நில்லாத நீயு நிலைநின்ற என்றனக்குப்
பொல்லா தனவாம் புலனடக்கிப் - பல்பகலுங்
கார்த்திகையான் செந்திற் கடிநகரைக் கண்ணாரப்
பார்த்திகையா னெஞ்சே பணி.

கலித்துறை

*16 பணிப்பகை மயிலும் சேவற் பதாகையும்
பன்னிரண்டு
மணிக்குழை களுமோர் ஆறு வதனமும்
வாகைவேலும்

தணிப்பசங் கடப்பந் தாருந் தண்டையந்
தாளுநாளுங்
கணிப்பருஞ் செந்தி லாயென் கருத்தைவிட்டு
அகன்றிடாவே.

இரங்கல் - இதுவுமது
அகன்றா லகலும் புணர்ந்தாற் புணருமென்
னாவியம்மா
குகன்றா தனிப்பொழிற் செந்திலின் வாய்க்குளிர்
மாமதிபோன்
முகன்றாழ் கனங்குழை முத்தணி மூரன்
முகிழ்முலைமான்
மகன்றா எனமுதிய வோவியம் போலு
மயிலினையே.

தலைவியை வியத்தல் - ஆசிரியவண்ண
விருத்தம்

மயில்கடவி யண்டகோள முகடதிர வம்பொன்மேரு
வரைபிதிர வங்கை நீடுகூர்
அயில்சுழல வும்பர்வாழ வுலகைவலம் வந்தசோதி
அருள்குமரர் செந்தில் போலியார்
குயின்மொழிக னிந்தபாகு மடமயில்வி ளங்குசாயல்
கொடியிடைது வண்டு வாடுநூல்
இயலுநுத லிந்த்ரசாப மிணைவிழிக ளிந்த்ரநீல
மிலவிதழு மிந்த்ர கோபமே.

கார்கண்டிரங்கல் - ஆசிரிய விருத்தம்
கோப மெழுந்தன மேக முழங்கின
கோட னிரம்பினநீள்
சாபம் வளைந்தது தோகை பரந்தன
தாரவர் வந்திலரா

னீப மணங்கமழ் மார்பினர் செந்திலின்

ஏரிழை நெஞ்சிடையே

சோப மலிந்தது வானி தளர்ந்தது

சோர்வன கண்டுளியே.

கலித்துறை

துளியாது கண்புணல் சோராது மெய்துதி

யாதுசொன்னாக்

களியாது நெஞ்சகம் கைகுவி யாதொருக்

காலுமறை

தெளியாத வானவர் சேனா பதியைத்தென்

செந்திலின்வாய்

வெளியா யெதிர்ந்து தொழார்நர கேழினும்

வீழ்பவர்க்கே.

யாங்கியாற்றுதல் - குறள்வெண்பா

வீழ்வா ரெழார்பொருட்டு விட்டுநமை வெற்பிலாற்

போழ்வார்செந் தூரடையார் போல்.

பிச்சியார் - ஆசிரியவிருத்தம்

போலிதனக் கென்றுமிலாப் புண்ணியன்கண்

ணுதற்கடவுள் புதல்வன் கோலப்

பீலிமயி வியற்செந்தி லுலைவேற்கைக்

கொலைவேற்கட் பிச்சி யாரே

நூலிடையைக் குறைத்துமணிப் பணைமுலையைப்

பெருக்கியென்று நோயே செய்தீர்

நீலமுகி லோதிசுறைத் துயிர்குறைப்ப

தோவுமக்கு நீதி தானே.

தலைவிபாங்கிக்குரைத்தல் - கலிவெண்பா

தானக் குனிகோட்டுத் தந்தியினை யும்விலக்கிக்
கானக் குடிஞைக் கலுழியினிற் காத்தளித்துத்
தேனக்க செச்சையந்தார்ச் செந்திலார்க் கன்பரினென்
னூனெக் குருக வுயிரிற் கலந்தார்க்கு
நானக் கமழ்கூந்த னன்னுதலே வாரலையென்
றியானுற் றுரைப்பதெவ்வா றின்று.

கலிவெண்பா

இன்றுலகி னல்குரவா லீடுபடுந் தன்மையினால்
அன்று மருவினையே னான்றவறஞ் செய்யகிலேன்
என்றும் பிறப்பினுமிப் பெற்றியே மற்றுமெனைக்
கன்று மனத்தால் கவலுமுந்து நில்லாது
குன்றெறிந்த செந்தில் குழகாநின் பூங்கழற்கால்
சென்றுதொழு மாறு அன்பு செய்.

தாய்கூற்று - கலித்துறை

செய்யவ னேயெனுஞ் செந்திலெந் தாயெனும்
செவ்வடிவேல்
கையவ னேயெனும் கங்கைமைந் தாவெனுங்
கண்டுளிநீர்
பெய்யவ நேகந் தரமெழும் போய்விழும்
பிள்ளைமதி
வெய்யவ னேயெனும் வேறறி யாள்ளன்
இளங்கிழையே.

தலைவிகூற்று - ஆசிரியவிருத்தம்

இழைக்குங் கூடலு மென்னிரு கண்களின்

இமைகளு மிரவெல்லாம்

உழைக்குங் கூடல மந்துதென் செந்திலா

யொருகணங் கூடாவான்

மழைக்கண் அம்பிகை மலர்க்கரங் கோட்டியே

வார்முலை பீரோட

அழைக்க நின்றுகூத் தாடிய மணிச்சிலம்

பலம்புசே வடியானே.

கலிப்பா

அடியாரி னுளமுருகன் பறியாத

வென்புன்சொன்

முடியாத நக்கீரர் முருகாற்றுப்

படையாமோ

தொடியார்பன் னிரண்டுதந் தோளார்க்குத்

திருச்செந்தில்

வடிவாய்வள் ளுகிர்ச்சேவல் வலனுயர்த்த

கொடியார்க்கே.

வெண்பா

ஆர்க்குங் களிவண் டறையும் பொழிற்றிருச்செந்

தூர்க்கன் புடனீசென் றுள்ளமே - கூர்க்கும்

எழுமையினு நீபிறப்பி லெய்தாமற் சேயைத்

தொழுமயிலும் வேலுமெனச் சொல்.

திருச்செந்திற்கலம்பகம் முற்றிற்று.

உ

திருச்சிற்றம்பலம்

தனிப்புக்கழப்பாக்கள்

கந்தபுராணம்

மூவிரு முகங்கள் போற்றி முகம்பொழி

கருணை போற்றி

ஏவருந் துதிக்க நின்ற ஈராறுதோள்

போற்றி காஞ்சி

மாவடி வைகும் செவ்வேண் மலரடி

போற்றி அன்னான்

சேவலு மயிலும் போற்றி திருக்கைவேல்

போற்றி போற்றி.

அருவமு முருவு மாசி

அநாதியாய்ப் பலவா யொன்றாய்ப்

பிரமமாய் நின்ற சோதிப்

பிழம்பதோர் மேனி யாகக்

கருணைசூர் முகங்க ளாறும்

கரங்கள்பன் னிரண்டும் கொண்டே

ஒருதிரு முருகன் வந்தாங் குதித்தனன்

உலகம் உய்ய.

முழுமதி யன்ன வாறு முகங்களு

முந்நான் காகும்

விழிகளி னருளும் வேலும் வேறுள

படையின் சீரும்

அழகிய கரமீ ராறு மணிமணித்

தண்டை யார்க்கும்

செழுமல ரடியும் கண்டா னவன்றவஞ்

செப்பற் பாற்றோ.

திருச்சிற்றம்பலம்

முண்டக மலர்ந்த தன்ன மூவிரு
முகமும் கண்ணும்
குண்டல நிரையும் செம்பொன் மவுலியும்
கோல மார்பும்
எண்டரு கரம் ராறு மிலங்கெழிற்
படைகள் யாவும்
தண்டையும் சிலம்பு மார்க்கும் சரணமும்
தெரியக் கண்டான்.

வீறு கேதனம் வச்சிர மங்குசம் விசிகம்
மாறி லாதவே லபயமே வலமிடம் வரத
மேறு பங்கய மணிமழுத் தண்டுவில் லிசைந்த
ஆறி ரண்டுகை யறுமுகம் கொண்டுவே ளடைந்தான்.

எங்க னும்பணி வதனங்கள் எங்க னும் விழிக
எளங்க னுந்திருக் கேள்விக எளங்க னுங் கரங்க
எளங்க னுந்திருக் கழலடி யெங்க னும் வடிவ
மெங்க னுஞ்செறிந் தருள்செயும் அறுமுகத் திறைக்கே.

மூவர்கண் முதல்வன் வந்தான் முக்கணான்
குமரன் வந்தான்

மேவலர் மடங்கல் வந்தான் வேற்படை

வீரன் வந்தான்

ஏவருந் தெரித நேற்றா திருந்திடு

மொருவன் வந்தான்

தேவர்கள் தேவன் வந்தா னென்றான்

சின்ன மெல்லாம்.

கந்தநம வைந்துமுகர் தந்தமுரு

கேசநம கங்கை யுமைதன்

மைந்தநம பன்னிரு புயத்தநம

நீபமலர் மாலை புனையுந்

தந்தைநம வாறுமுக வாதீநம

சோதீநம தற்பர மதா

மெந்தைநம வென்றுமிளை யோய்நம

குமாரநம வென்று தொழுதார்.

விரிஞ்சன்மா றேவ ராலும் வெலற்கரும்

விறலோ னாகிப்

பெருஞ்சுரர் பதமும் வேத லொழுக்கமும்

பிறவு மாற்றி

அருஞ்சிறை யவர்க்குச் செய்த வவுணர்கோ

னாவி கொள்வான்

பரஞ்சுட ருருவாய் வந்த குமரனைப்

பணிதல் செய்வாம்.

மாயையின் வலியோ னாகி மான்முத

லோரை வென்றே

ஆயிரத் தோரெட் டண்ட மரச்செய்

துசுநூற் றெட்டுக்

காயம தழிவின் றாகிக் கடவுளர்க்

கலக்கண் செய்த

தீயகூர் முதலைச் செற்ற குமரன்தாள்

சென்னி வைப்பாம்.

ஆறுமா முகப்பிரா னன்றி யிவ்விடை
வேறொரு துணையிலை மெய்ம்மை யீதெனத்
தேறின னவனடி சிந்தை செய்தனன்
மாறிழி அருவிநீர் வழியும் கண்ணினான்.

நண்ணினர்க் கினியா யோலம் ஞானநா
யகனே யோலம்
பண்ணவர்க் கிறையே யோலம் பரஞ்சுடர்
முதலே யோலம்
எண்ணுதற் கரியா யோலம் யாவையும்
படைத்தா யோலம்
கண்ணுதற் பெருமா னல்குங் கடவுளே
யோல மோலம்.

தேவர்க டேவே யோலம் சிறந்தசிற்
பரனே யோலம்
ஏவலர்க் கிடையே யோலம் வேற்படை
விமலா வோலம்
பாவலர்க் கெளியா யோலம் பன்னிரு
புயத்தா யோலம்
மூவரு மாகி நின்ற மூர்த்தியே
யோல மோலம்.

புன்னெறி யதனிற் செல்லும் போக்கினை
விலக்கி மேலா
நன்னெறி யொழுகச் செய்து நவையறு
காட்சி நல்கி
என்னையு மடிய னாக்கி இருவினை
நீக்கி யாண்ட
பன்னிரு தடந்தோள் வள்ளல் பாதபங்
கயங்கள் போற்றி.

கோயிற்புராணம்

தேராட்டிக் கயங்காட்டும் திரண்மாக்கட் டயமூட்டிப்
போராட்டிப் புறங்காட்டிப் போங்காட்டிற் புலால்கமழு
நீராட்டிச் சூர்மாட்டி நிகழ்நாட்டிற் புகழ்நாட்டும்
பேராட்டிச் சீராட்டும் பிள்ளையார் கழல்போற்றி.

சேக்கிழார் நாயனார் புராணம்

பாறுமுக மும்பொருந்தப் பருந்துவிருந் துணக்கமுகு
நூறுமுக மாயணைந்து நூழில்படு களம்புகுத
மாறுமுகந் தருநிருதர் மடியவடி வேலெடுத்த
ஆறுமுகன் திருவடித்தா மரையிணைக ளவைபோற்றி.

திருவாதபூரர் புராணம்

துங்கமத கும்பவயர் தும்பிமுகர் தம்பிசீர்
தங்குஞ்சு முஞ்சிறுசு தங்கைகள் புலம்பவே
மங்கையுமை கண்குளிர வந்துலவு கின்றதாள்
அங்கைமலர் கொண்டுமிகும் அன்புடனி றைஞ்சுவாம்.

திருவிளையாடல் புராணம்

கறங்குதிரைக் கருங்கடலுங் காரவுணப்
பெருங்கடலும் கலங்கக் கார்வந்
துறங்குசிகைப் பொருப்புஞ்சு ருரப்பொருப்பும்
பிளப்பமறை யுணந்தோ ராற்று
மறங்குலவு மகத்தழலு மவுணமட
வார்வயிற்றி னழலு மூள
மறங்குலவு வேலெடுத்த குமரவேள்
சேவடிகள் வணக்கம் செய்வாம்.

சேதுபுராணம்

குலவுமலை மகள்கலச முலைப்பால் வாசக்

குமுதமவள் கொழுநர்மறை கொழிக்குஞ் செவ்வி
நிலவுமுக மலர்கமழச் செய்து முன்னோன்

எடுத்துளைக்கை பிடித்தேறி நெற்றிப் பட்டத்
துலனியிவ ரொருமுவ ருவப்ப மாலோடு

உம்பூர்கணங் களிதூங்க வலசுமூடுங்
கலபமர கதமயிலூர் கழற்கால் வென்றிக்

கந்தனைவந் தனைசெய்து கருத்துள் வைப்பாம்.

இலிங்கபுராணம் (பூருவகாண்டம்)

தெய்வ யானையும் திருந்தெழில் வருமுலை சுமந்து
நைய நுண்ணிடை வள்ளியு நன்கினி தமர
மைத வழந்தபூஞ் சோலைமால் வரையக மருவும்
கையி லங்குவேற் கடவுள்பொற் கழலினை பணிவாம்.

கூர்மபுராணம் (பூருவகாண்டம்)

கள்வாய் மடுத்துப் புரையேறிக்

கனைத்துக் குமட்டி யெதிரெடுக்கும்

புள்வாய் கடப்ப நறுந்தெரியல்

புரளுந் தடந்தோள் வரையனைத்தும்

வெள்வே னெடுங்கட் குறத்திமுலை

வேழ முழக்கக் களிகூரும்

தள்ளா மதுகை முருகன் இரு

சரணமெமது தலைக் கொள்வாம்.

காசி கண்டம்

இலைமுகப் பைம்பூண் டாங்கி யேர்குடி
 யிருந்த கொம்மை
 முலைமுகிழ் பூத்த வள்ளி முயங்குதோள்
 வெற்பி னானை
 மலைமுகம் புழுங்க வாட்டி மாமுத
 றடிந்து வெய்ய
 கொலைபழுத் தொழுகும் வைவேற் குழகனை
 வணங்கல் செய்வாம்.

வாயுசங்கிதை (பூருவ காண்டம்)

உணங்கிவெம் பிறவிக் கழிந்திடு மடியர்க்
 குணங்கன்மி னென்றிறைப் பதுபோன்
 மணங்கமழ் கமலச் சேவடிப் போதில்
 வயங்கிய தண்டைநின் றொலிப்பப்
 பணங்கெழு பாந்தள் படப்புடைத் தாலும்
 பச்சிள மயிலின்மேற் றோன்று
 மணங்குமை வயிறு வாய்த்திட வந்த
 அறுமுக வொருவனைத் தொழுவாம்.

திருவெண்காட்டுப்புராணம்

எண்காரும் புனக்குறவர் தமக்குறவ னெனவணுகி
 யேனல் காத்துத்
 தண்காருஞ் சைவலமு மனையகுழல் வள்ளிதனந்
 தழுவுங் கோவை
 வெண்காடன் றிருமகனை மயிலோனை யமரர்சிறை
 விடுத்த வேளைக்
 கண்காணப் பரவினர்தம் பிறவியெனும் பெருஞ்சிறையைக்
 கடப்பர் தாமே.

திருவிரிஞ்சைப்புராணம்

அந்திப்போ தழகுறவே நடித்தருளும்
வழித்துணைவ ரருளுங் கோவை
வந்திப்போர் நினைத்தபடி மயிலேறி
யயிலெடுத்து வருஞ்செவ் வேளைச்
சந்திப்போ மலர்சொரிவோம் புகழ்ந்திடுவோம்
அவன்கமலத் தாளும் தோளும்
சிந்திப்போ மாதலினா னமதுபழ
வினைகளெல்லாஞ் சிந்திப் போமே.

கந்தபுராணச் சுருக்கம்

தேவர்குலப் பெருங்கமல மிடுக்க ணான
திமிரமகன் றளியேஈடு சிறந்து வாழ
மாவலிசே ரவுணர்குலக் குவளை வாடி
மண்ணினிடைச் சுருங்கியிட வந்த பானு
தூவடிவேற் குமரேச னடிய னேன்புன்
சொல்லினுக்கு மிரங்கியருள் சுருக்கும் பெம்மான்
பூவடியா மிருபோது மூன்று போதும்
பூசைபுரிந் தன்பினொடுபுகழ்ந்து வாழ்வாம்.

காஞ்சிப்புராணம்

முருகோட்டந் தரப்பாயு மும்மதமும்
ஊற்றெடுப்ப முரிவிற் கோட்டு
மொருகோட்டு மழகளிற்றை இருகோட்டு
முதுகளிறா வுலவக் காட்டிப்
பருகோட்ட நறைவேட்டுப் பைங்கோட்டுத்
தினைப்புனத்துப் பரண்மேற்கொண்டு
குருகோட்டும் பெடைமணந்த குமரகோட்
டத்தடிகள் குலத்தாள் போற்றி.

விநாயகபுராணம்

மரந்துளைத்த கணையானுஞ் சோவெறிந்த
 திறலானு மதிக்கும் தோறும்
 சிரந்துளக்க வலைகடலும் சேணிகந்த
 பெருவரையும் திறத்தீர் குன்றக்
 கரந்துளக்கும் குறுமுனிக்கும் கருத்தின்மயல்
 பூட்டியகை தவஞ்சால் வெற்பின்
 உரந்துளைத்த சேயிலைவேல் வலனுயர்த்த
 விளையவனை உளத்துள் வைப்பாம்.

திருத்தணிகைப்புராணம்

ஓங்கொளியாய் விசும்பாதி தொறுமியலுந்
 தனதியல்பை யுருவின் மாட்டும்
 பாங்குபெறத் தெரித்ததுபோற் பல்பொறியாப்
 பரமர்விழி பயந்த ஞான்று
 தேங்கொளியாய் வெளியடர்ந்து வளிதொடர்ந்தொள்
 ஒளிபடர்ந்து தெளிநீர்ப் புக்கு
 நீங்கிவிளை யாட்டயர்ந்து தணிகையமர்
 பெருவாழ்வை நினைந்து வாழ்வாம்.

பேரூர்ப்புராணம்

காமர் மல்கிய வுருவிஃ தன்றெனக்
 கருத்தின்முன் னுறத்தோன்றும்
 காம னல்லுடல் பொடித்தகண் ணிடத்துமை
 கணவனார் நிகரில்லாக்
 காமர் மல்கிய வுருவெனத் தோற்றிய
 காளையை அடியார்தங்
 காம முற்றமிக் கருளுமங் குலிநகர்க்
 கந்தனைப் பணிவாமால்.

திருவானைக்காப்புராணம்

இருமுது குரவர் நாப்ப ணிளமையோடு

இருந்துசேயென்று

ஒருவரும் பெயரும் வேறே யொருவருஞ்

சாமி யாகாக்

குருபர னிறைஞ்ச வண்மை கொடுத்தொரு

சாமி யென்னும்

பொருவரும் பெயரும் பூண்ட புனிதனைப்

புகழ்ந்து வாழ்வாம்.

பூவானூர்ப்புராணம்

உயர்ந்தவரு மல்லவரு மோங்கியதன் னோக்காற்

பயந்தமுனி னொப்பரெனல் பாரையறி வித்தாங்கு

இயைந்தமக வான்மகனொ டேனல்வளர் மாதும்

புயந்தமுவ நின்றபுனி தற்கடிமை செய்வாம்.

சீர்காழிப்புராணம்

அலமடையும் கொடுஞ்சுரன் குலமடியப்

புள்ளினங்க ளமரை வேட்ட

பலமடையப் பெரும்பூமி பலமடையக்

கரும்பகட்டில் படருங் கூற்றன்

வலமடையங் கரம்வருந்தா நலமடையப்

பிரமாதி வானோர் தங்கள்

அலமடையத் தனதுகர தலமடையும்

வேலெறிந்தோன் சரணம் போற்றி.

திருக்குற்றாலப்புராணம்

வேறுமுகந் தொறுந்தோறும் பிறந்துமனும்

சன்னவிடாய் விடுப்ப மூலச்

சேறுமுக மாயைமலங் கழியவிரு

வினைப்பழைய தீட்டுந் தீரக்

கூறுமுகந் தொறுமகரக் குழைதாவி

வள்ளிதெய்வக் கொடிகட் சேல்பாய்

ஆறுமுகம் பெற்றகொற்றத் தானந்தக்

கடற்பரவி யாடல் செய்வாம்.

காசி ரகசியம்

இருகூட்டு வளர்பறவை யிரண்டும்

இருவருமுள் ளிடத்துநாண்

ஒருகூட்டு வளர்பறவை யிரண்டுளொன்று

துவசமற் றொன்றுர்தி யாக்கி

அருகூட்டு பஞ்சடிமென் பிடியுமா

னுந்தழுவ வமர்போ ரேற்றை

வருகூட்டு நுழையாது போற்றுவாம்

இருவினையு மாற்று வாமே.

திருநாகைக்காரோணப்புராணம்

மீனேறு கடல்வறப்ப விண்ணேறு

மலைகுலைய வெள் ளேறுருங்

கானேறு கடுக்கையினாற் கையேறு

கழுமுளினுங் கடுவேறொட்டுக்

கூனேறு மதிநுதலார்க் கொண்டேறு

பொருமமரர் குலவி வாழ்வான்

வானேறு விதம்பசிய மயிலேறு

சேவகனை வாழ்த்தி வாழ்வாம்.

திருக்குடந்தைப்புராணம்

நீர்முதல்யா முதலென்று நெடியோனா
 தியரென்று நிகழ்த்தா வண்ணம்
 சூர்முதலே திகள்சிறிதும் வடுச்செய்யாத்
 தன்கரத்திற் றுணைப்பூந் தாளிற்
 பார்முதலாக் குநன்றலையு மவன்முதலோர்
 முடியும்வடுப் படுத்த னோக்கி
 நார்முதலெஞ் சிருவர்முலை நிறம்புயத்தும்
 செயமகிழ்வே ணமையாள் வானே.

மாயூரப்புராணம்

நெடுவரைவிற் பவளவொளி படுவரையைக்
 கூறுசெய்து நிலவு மண்டத்
 தொடுவரைவி லுயிர்க்குமுடன் முதலியதன்
 கூறுசெயு மொருவேல் கொண்டோர்
 கொடுவரையைக் கூறுசெய்து கடன்மாவும்
 கூறுசெய்து கொடும்பக் கஞ்சார்ந்து
 அடுவரையிற் பொலிமயின்மேற் பொலிதருசே
 வகன்மலர்த்தா ளடுத்து வாழ்வாம்.

சிதம்பரசபாநாதப்புராணம்

தன்னிகரில் பெருங்கருணைத் தடங்கடலாம்
 சிவபிரான் றழற்கட டோன்றிக்
 கொன்னுனைகொள் வேள்படையாற் சூரபன்ம
 னங்கமிரு கூறாச் செய்து
 துன்னுவிபு தரைவிண்ணங் குடியேற்றித்
 தோமின்மணம் புணர்ந்த வென்றிப்
 பன்னிரண்டு திருக்கரங்க ளுடையஅறு
 முகக்கடவுள் பாதம் போற்றி.

சிவஞானசித்தியார்

அருமறையா கமமங்க மருங்கலைநூ றெரிந்த
 வகத்தியனுக் கோத்துரைக்கு மருட்குருவாங் குருளை
 திருமறையா முனிவர்முனி தேவர்கடந் தேவன்
 சிவனருள்சேர் திருமதலை தவநிலையோர் தெய்வம்
 பொருமறையார் கழல்வீரர் வீரன் கையில்
 பூநீர்கொண் டோவாது போற்றுமடி யவர்கள்
 கருமறையா வகையருளிக் கதிவழங்கும் கந்தன்
 கழலிணைக ளெஞ்சிரத்தில் கருத்தில் வைப்பாம்.

சிவப்பிரகாசம்

வளநிலவு குலவமர ரதிபதியாய் நீல
 மயிலேறி வருமீச னருண்ணான மதலை
 அளவில்பல கலையங்க மாரணங்க ளுணர்ந்த
 வகத்தியனுக் கோத்துரைக்கு மண்ணல் விறலெண்ணா
 உளமருவு சூரனூர மெமதிடும்பை யோங்கல்
 ஒன்றிரண்டு கூறுபட வொளிதிகழ்வே லுகந்த
 களபமலி குறமகடன் மணிமுலைகள் கலந்த
 கந்தன்மல ரடியிணைகள் சிந்தை செய்வாம்.



உ
 திருச்சிற்றம்பலம்
 சேந்தனார் அருளிய
 திருவிசைப்பா
 (ஒன்பதாம் திருமுறை)
 திருவிடைக்கழி

பண் - பஞ்சமம்

மாலுலா மனந்தந்து என்கையிற் சங்கம்
 வவ்வினான் மலைமகண் மதலை
 மேலுலாந் தேவர் குலமுழு தாளும்
 குமரவேள் வள்ளிதன் மணாளள்
 சேலுலாம் கழனித் திருவிடைக் கழியிற்
 றிருக்குரா நீழல்கீழ் நின்ற
 வேலுலாம் தடக்கை வேந்தனென் சேந்த
 எனன்னுமென் மெல்லிய லிவளே.

1

இவளைவா ரிளமென் கொங்கைபீர் பொங்க
 வெழில்கவர்ந் தானிளங் காளை
 கவளமா கரிமேற் கவரிகுழ் குடைக்கீழ்க்
 கனகக்குன் றெனவருங் கள்வன்
 திவளமா ளிகைகூழ் திருவிடைக் கழியிற்
 றிருக்குரா நீழல்கீழ் நின்ற
 குவளைமா மலர்க்க ணங்கையா னைக்குங்
 குழகனல் லழகனங் கோவே.

2

கோவினைப் பவளக் குழமணக் கோலக்

குழாங்களுக்கும் கோழிவெல் கொடியோன்
காவனற் சேனை யென்னக்காப் பவனென்

பொன்னைமே கலைகவர் வானே
தேவினற் றலைவன் திருவிடைக் கழியிற்

றிருக்குரா நீழல்கீழ் நின்ற
தூவிநற் பீலி மாமயி லூருஞ்

சுப்பிர மண்ணியன் தானே.

3

தானமர் பொருது வானவர் சேனை

மடியச்சூர் மார்பினைத் தடிந்தோன்
மானமர் தடக்கை வள்ளறன் பிள்ளை

மறைநிறை சட்டறம் வளரத்
தேனமர் பொழில்சூழ் திருவிடைக் கழியிற்

றிருக்குரா நீழல்கீழ் நின்ற
கோனமர் கூத்தன் குலவிளங் களிவென்

கொடிக்கிடர் பயப்பதும் குணமே.

4

குணமணிக் குருளைக் கொவ்வையாய் மடந்தை

படுமிடர் குறிக்கொளா தழுகோ
மணமணி மறையோர் வானவர் வையம்

உய்யமற் றடியனேன் வாழத்
திணமணி மாடத் திருவிடைக் கழியிற்

றிருக்குரா நீழல்கீழ் நின்ற
கணமணி பொருநீர்க் கங்கைதன் சிறுவன்

கணபதி பின்னிளங் கிளையே.

5

கிளையிளஞ் சேயக் கிரிதனைக் கீண்ட

வாண்டகை கேடில்வேற் செல்வன்

வளையிளம் பிறைச்செஞ் சடையரன் மதலை

கார்நிற மாறிரு மருகன்

திளையிளம் பொழில்சூழ் திருவிடைக் கழியிற்

றிருக்குரா நீழல்கீழ் நின்ற

முளையிளங் களிறென் மொய்குழற் சிறுமிக்கு

அருளுங்கொன் முருகவேள் பரிந்தே.

6

பரிந்தசெஞ் சுடரோ பரிதியோ மின்னோ

பவளத்தின் குழவியோ பசும்பொன்

சொரிந்தசிந் துரமோ தூமணித் தீரளோ

சுந்தரத் தரசிது வென்னத்

தெரிந்தவை திகர்வாழ் திருவிடைக் கழியிற்

றிருக்குரா நீழல்கீழ் நின்ற

வரிந்தவெஞ் சிலைக்கை மைந்தனை யஞ்சொன்

மையல்கொண் டையுறும் வகையே.

7

வகைமிகும் அசுரர் மாளவந் துழினை

வானமர் விளைத்ததா ளாளன்

புகைமிகு மனலில் புரம்பொடி படுத்த

பொன்றலை வில்லிதன் புதல்வன்

திகைமிகு கீர்த்தித் திருவிடைக் கழியிற்

றிருக்குரா நீழல்கீழ் நின்ற

தொகைமிகு நாமத் தவன்றிரு வடிக்கென்

றுடியிடை மடறொடங் கினளே.

8

தொடங்கினண் மடலென் றணிமுடித் தொங்கற்

புறவித ழாகிலு மருளா

னிபங்கொளக் குறத்தி திறத்தினு மிறைவன்

மறத்தொழில் வார்த்தையு முடையன்

திடங்கொள்வை திகர்வாழ் திருவிடைக் கழியிற்

றிருக்குரா நீழல்கீழ் நின்ற

மடங்கலை மலரும் பன்னிரு நயனத்து

அறுமுகத்துள அமுதினை மருண்டே.

9

மருண்டுறை கோயின் மல்குகன் குன்றப்

பொழில்வளர் மகிழ்திருப் பிடவுர்

வெருண்டமான் விழியார்க் கருள்செயா விடுமே

விடலையே யெவர்க்குமெய் யன்பர்

தெருண்டவை திகர்வாழ் திருவிடைக் கழியிற்

றிருக்குரா நீழல்கீழ் நின்ற

குருண்டபூங் குஞ்சிப் பிறைச்சடை முடிமுக்

கண்ணுடைக் கோமளக் கொழுந்தே.

10

கொழுந்திரள் வாயார் தாய்மொழி யாகத்

தூய்மொழி அமரர்கோ மகனைச்

செழுந்திரள் சோதிச் செப்புறைச் சேந்தன்

வாய்ந்தசொல் லிவைசுவா மியையே

செழுந்தடம் பொழில்கூழ் திருவிடைக் கழியிற்

றிருக்குரா நீழல்கீழ் நின்ற

எழுங்கதி ரொளியை ஏத்துவார் கேட்பார்

இளடர்கெடு மாலுலா மனமே.

11

திருவிசைப்பா முற்றிற்று.

உ

திருச்சிற்றம்பலம்
பகழிக்கூத்தர் அருளிய
திருச்செந்தூர்ச் சுப்பிரமணியர்
பிள்ளைத்தமிழ்
முத்தப்பருவம்

கத்துந் தரங்க மெடுத்தெறியக்
கடுஞ்சு லுளைந்து வலம்புரிகள்
கரையிற் றவழ்ந்து வாலுகத்திற்
கான்ற மணிக்கு விலையுண்டு
தத்துங் கரட விகடதட
தந்திப் பிறைக்கூன் மருப்பில்விளை
தரளந் தனக்கு விலையுண்டு
தழைத்துக் கழுத்து வளைந்தமணிக்
கொத்துஞ் சுமந்த பசுஞ்சாலிக்
குளிர்முத் தினுக்கு விலையுண்டு
கொண்ட றருநித் திலந்தனக்குக்
கூறுந் தரமுண் டன்கனிவாய்
முத்தந் தனக்கு விலையில்லை
முருகா முத்தந் தருகவே
முத்தஞ் சொரியுங் கடலலைவாய்
முதல்வா முத்தம் தருகவே.

1

கலைப்பால் குறைத்த பிறைமுடிக்குங்
கடவு ஞ்டலின் விளைபோகம்
கனலி கரத்தி லளிக்கவந்தக்
கனலி பொறுக்க மாட்டாமன்

மலைப்பால் விளங்குஞ் சரவணத்தில்
 வந்து புகுத வோராறு
 மடவார் வயிறு சூலுளைந்து
 மைந்த ரறுவர்ப் பயந்தெடுப்பக்
 கொலைப்பால் விளங்கும் பரசுதரன்
 குன்றி லவரைக் கொடுசெல்லக்
 கூட்டி யணைத்துச் சேரவொரு
 கோல மாக்கிக் கவுரிதிரு
 முலைப்பால் குடித்த கனிவாயால்
 முருகா முத்தம் தருகவே
 முத்தஞ் சொரியும் கடலைவாய்
 முதல்வா முத்தம் தருகவே.

2

வாரணைப்பருவம்

எள்ளத் தனைவந் துறுபசிக்கு
 மிரங்கிப் பரந்து சிறுபண்டி
 யெக்கிக் குழைந்து மணித்துவரவாய்
 இதழைக் குவித்து விரித்தமுது
 துள்ளித் துடித்துப் புடைபெயர்ந்து
 தொட்டி லுதைந்து பெருவிரலைச்
 சுவைத்துக் கடைவாய் நீரொழுகத்
 தோளின் மகரக் குழைதவழ
 மெள்ளத் தவழ்ந்து குறுமூரல்
 விளைத்து மடியின் மீதிருந்து
 விம்மிப் பொருமி முகம்பார்த்து
 வேண்டும் உமையாள் களபமுலை
 வள்ளத் தமுதுண் டகமகிழ்ந்த
 மழலைச் சிறுவா வருகவே
 வளரும் களபக் குரும்பைமுலை
 வள்ளி கணவா வருகவே.

3

பேரா தரிக்கும் அடியவர்தம்
 பிறப்பை ஒழித்துப் பெருவாழ்வம்
 பேறும் கொடுக்க வரும்பிள்ளைப்
 பெருமா என்னும் பேராளா
 சேரா நிருதர் குலகலகா
 சேவல் கொடியாய் திருச்செந்தூர்த்
 தேவா தேவர் சிறைமீட்ட
 செல்வா என்றுன் றிருமுகத்தைப்
 பாரா மகிழ்ந்து முலைத்தாயர்
 பரணிப் புகழ்ந்து விருப்புடனப்
 பாவா வாவென் றுனைப்போற்றப்
 பரிந்து மகிழ்ந்து வரவழைத்தால்
 வாரா திருக்க வழக்குண்டோ
 வடிவேன் முருகா வருகவே
 வளரும் களபக் குரும்பைமுலை
 வள்ளி கணவா வருகவே.

4

சிறற்றிற் யருவம்

தையன் மடவா ரிழைத்தவண்ட
 றன்னை யழிக்கு மதுக்கல்ல
 தரள முறுத்தி யுனதுபொற்புந்
 தண்டைத் திருத்தா டடியாதோ
 துய்ய தவளப் பிறைமுடிக்கும்
 சோதி யெடுத்து முகந்தனைத்துத்
 தோளி லிருத்தும் பொழுதுமணித்
 தோளில் புழுதி தோயாதோ
 வைய மனைத்து மீன்றெடுத்தும்
 வயது முதிரா மடப்பாவை
 மடியி லிருத்தி முலையூட்டி
 வதனத் தணைக்கி லுன்கழற்காற்

செய்ய சிறுதூள் செறியாதோ
 சிறியேஞ் சிற்றில் சிதையேலே
 திரைமுத் தெரியும் திருச்செந்தூர்ச்
 செல்வா சிற்றில் சிதையேலே.

5

உ

திருச்சிற்றம்பலம்
 குமரகுருபரசுவாமிகள் அருளிய
 வயித்தீசுவரர் கோயில்
 முத்துக்குமாரசுவாமி பிள்ளைத்தமிழ்
 முத்தப்பருவம்

கலைப்பா னிறைந்த முதுக்குறைவிற்
 கல்விச் செல்வர் கேள்விநலங்
 கனியக் கனிய அமுதாறுங்
 கடவுண் மறையு முதற்சங்கத்
 தலைப்பா வலர்தீஞ் சுவைக்கனியும்
 தண்டே னறையும் வடித்தெடுத்த
 சாரங் கனிந்தூற் றிருந்தபசும்
 தமிழு நாறத் தடங்கரைகொ
 லலைப்பாய் புனற்றென் கடல்வைப்பும்
 அகிலாண் டமும்பன் முறைமூன்று
 மழகு முதீர முதிராவென்
 னம்மை யமுது கூற்கொண்ட
 முலைப்பா னுறுஞ் செங்கனிவாய்
 முத்தம் தருக முத்தமே
 மும்மைத் தமிழ்தோர் கந்தபுரி
 முருகா முத்தம் தருகவே.

1

வருகைப்பருவம்

மழவுமுதிர் கனிவாய்ப் பசுந்தேறல்
 வெண்டுகின் மடித்தல நனைப்பவம்மை
 மணிவயிறு குளிரத் தவழ்ந்தேறி
 எம்பிரான் மார்பினிற் குரவையாடி
 முழவுமுதிர் துடியினில் சிறுபறை
 முழக்கியனன் மோலிநீர் பெய்தவித்து
 முளைமதியை நெளியரவின் வாய்மடுத்து
 இனமானின் முதுபசிக் கறுகருத்தி
 விழவுமுதிர் செம்மேனி வெண்ணீறு
 தூளெழ மிகப்புழுதி யாட்டயர்ந்து
 விரிசடைக் காட்டினின் றிருவிழிகள்
 சேப்பமுழு வெள்ளநீர்த் துளையமாடிக்
 குழவுமுதிர் செல்விப் பெருங்களி
 வரச்சிறு குறும்புசெய் தவன்வருகவே
 குரவுகமழ் தருகந்த புரியிலருள்
 குடிகொண்ட குமரகுரு பரன்வருகவே.

2

பைந்தண் கமல வட்டவணைப்
 பாவை யனையார் பூவிரியும்
 பசுமென் குழற்சூட் டகிற்புகையின்
 படல மூட முடைநறவின்
 கந்தம் பொதிந்த செந்துவர்வாய்க்
 கடைசி மகளிர் செந்நெலைப்பைங்
 கன்ன லெனவுங் கன்னலைப்பூங்
 கமுக மெனவுங் கடைக்கூடாத்
 தந்தங் கருத்துக் கமைந்தபடி
 சாற்றிச் சாற்றி முழுமாயச்

சலதி மூழ்கித் தடுமாறும்

சமயத் தவர்போற் றலைமயங்கு
மந்தண் பழனக் கந்தபுரிக்கு
அரசே வருக வருகவே
அருளா னந்தக் கடற்பிறந்த
அமுதே வருக வருகவே.

3

சிற்றிற்பருவம்

வழிக்குப் புறம்பா யாமிழைத்த
வண்டன் மனையவ் வசுரேசன்
வான்சுட டுண்பா னடுக்கடலில்
வகுத்த நகரன் நிகழாமே
கொழிக்கும் சிறுமுற் றிலில்வாரிக்
கொடுவந் தடியே மனைமுன்றில்
குவியா நின்ற மணிக்குவையக்
குருகு பெயர்க்குன் றமுமன்றாற்
கழிக்குண் டகழி வாய்மடுப்பச் சுடர்வால்
வளைத்தெண் டிரைக்கரத்தால்
சுரபி சொரிபான் மடையடைத்த
சோற்றி னோடுங் கலந்தூட்டிச்
செழிக்குந் தடங்கா விரிநாடா
சிறியேஞ் சிற்றில் சிதையேலே
செந்நெற் பழனப் புள்ளூரா
சிறியேஞ் சிற்றில் சிதையேலே.

4

மடல்வா யவிழ்ந்த குழற்பேதை
ஒருத்தி திருத்தும் பகிரண்ட
மணற்சிற் றிலையோர் கணத்தின்கண்
மட்டித் தாடு மைந்தனருள்

விடலாய் தமிழேஞ் சிற்றின்முற்றும்
விளையாட் டாக வொருநீயும்
வீட்டா நிற்பத் தொடங்கினையால்
வித்து முளையும் வேறன்றே
கடமா மருப்பும் சுடர்மணியும்
கதிர்நித் திலமு மகளிர்முலைக்
களபத் தொடுகுங் குமச்சேறும்
கரைத்து விடுத்தக் கடற்குட்டந்
திடராச் செயுங்கா விரிநாடா
சிறியேஞ் சிற்றில் சிதையேலே
செந்நெற் பழனப் புள்ளூரா
சிறியேஞ் சிற்றில் சிதையேலே.

5

உ

திருச்சிற்றம்பலம்
அந்தகக்கவி வீரராகவ முதலியார் அருளிய
சேயூர்முருகன் பிள்ளைத்தமிழ்
முத்தப்பருவம்

எஞ்சா முகிற்கு ளிரண்டுமுகி
லெறிதேன் கடலும் பாற்கடலும்
இருபக் கமும்போய் முகந்துமுகந்து
இறைப்ப நறைப்பந் துழாய்மௌலிப்
பஞ்சா யுதனென் றொருகேழல்
உமும்பே ரண்டப் பழனத்துப்
பழைய வேதச் சுவையை விதைக்
கரும்பா யமைத்துப் பணைத்தெழலும்
விஞ்சா ரமுதப் பிறைவாட் கொண்டு
இறையோ னறுப்ப வெடுத்துவட

திருச்சிற்றம்பலம்

மேருச் சேக்கூ டிருநான்கு
 கரியால் வைய்யோன் றிருப்பவிழுஞ்
 செஞ்சா றிழைத்த தெனுமழலைத்
 திருவாய் முத்தம் தருவாயே
 செய்கைக் கரசே மயிற்கரசே
 திருவாய் முத்தம் தருவாயே.

1

வருகைப் பருவம்

பரியாற் கரடக் கடகரியால்
 பார்க்குந் தரனா விளையாடும்
 பருவச் சிறார்சிற் றடிப்பொடியும்
 பசும்பொற் றொடியார் பலகோடி
 பிரியாத் தெருவிற் சொரிசுண்ணம்
 பிறங்கும் துகளும் அகிற்புகையும்
 பெருங்கா ரகிலா வியுங்கரும்பில்
 பிழிந்த பொழிசா றடுங்குய்யு
 மரியாற் குயிலப் பயின்மாடத்
 தாடுந் துவசக் குலத்துகிலும்
 அண்டத் தனவும் பிறபொதுளி
 அமரா வதீக்கொத் தீரவுபக
 றெரியாப் பெரிய வளங்கிளரும்
 செய்கைப் பெருமாள் வருகவே
 செவ்வேற் பெருமாண் மயிற்பெருமாண்
 தெய்வப் பெருமாள் வருகவே.

2

சிற்பிற்பருவம்

உதயா தவற்கு மிமகரற்கு
 மொழியாப் பதமு மழைவண்ணத்
 தொருவன் புரந்த மானிகையும்
 உம்பர்க் கரசன் பீடிகையும்

சுதையா தரிக்குஞ் சுரர்வீடு
 முடுவி ளிருப்பும் பெருமுனிவர்
 சுருதி கிளைக்குந் திருமனையுஞ்
 சோரா வரகப் பேரகமும்
 மதயா னையினெண் டிசைப்பாலர்
 மணியா லயமும் விஞ்சையர்கள்
 வயங்குங் கோயில் பலப்பலவும்
 மக்கட் குடியும் புக்கவுணர்
 சிதையா துதித்த பிரானன்றோ
 சிறியேஞ் சிற்றில் சிதையேலே
 சேயே சேயூர்ப் பெருமானே
 சிறியேஞ் சிற்றில் சிதையேலே.

3

உருமே கடுக்கும் திருவரைநாண்
 உடுக்கு மணிக்கிங் கிணினாவிட்டு
 ஒருசற் றொலித்தார் பகிரண்ட
 கூடந் திடுக்கிட் டுடையாதோ
 மருவே திகழும் செங்கமல
 மலர்ச்சீ றடியிற் சிறுசதங்கை
 வாய்விட் டரற்றிற் கடலேழும்
 வாய்விட் டரற்றி மறுகாதோ
 குருமே தகைய கடகமூங்கைத்
 தொடியுங் கறங்கில் புவனமெலாங்
 கோலி வளைக்கும் பலகோடிக்
 குவடும் பிதிர்பட் டுதிராதோ
 திருமே னிகுழைந் திடநடந்து
 சிறியேஞ் சிற்றில் சிதையேலே
 சேயே சேயூர்ப் பெருமானே
 சிறியேஞ் சிற்றில் சிதையேலே.

4

சுற்றின் முழங்குங் கடலேழு
 முலையாய்ச் சுடுத வடவனலாய்த்
 தொல்லைத் திகிரிக் கிரியடுப்பாய்ச்
 சுடர்மா மேரு கடமேயாம்
 முற்றில் பிடித்துக் கொழித்தெடுக்கும்
 வல்சி முகட்டி லுடுக்குலமாய்
 முதிரும் கதிரே திருவிளக்காய்
 முகிலூர் தியினான் மூதாரும்
 பற்றில் வகுத்த பேரளகைப்
 பதியும் பசும்பொன் னறையேயாய்ப்
 பணிப்பா தலஞ்செம் மணிப்பேழைப்
 படியா யடையும் பகிரண்டஞ்
 சிற்றி லிழைப்பா டன்மகனே
 சிறியேஞ் சிற்றில் சிதையேலே
 சேயே சேயூர்ப் பெருமானே
 சிறியேஞ் சிற்றில் சிதையேலே.

5

வெய்யோன் பகலை யிரவாக்கும்
 விரகிற் பெரிய நின்மாமன்
 மேனாட் பொதுவ ரகம்புகுந்து
 வெண்பா லுறியி னடுக்குழிப்பக்
 கையோ ரிரண்டும் பிணித்திலரோ
 குடலர் மடவார் சகங்காக்கும்
 கடவு ளெனத்தான் பயந்தனரோ
 கட்டா தகல விட்டனரோ
 வையோ புலந்து தமிழேமும்
 அன்னை மார்க்கும் செவிலியர்க்கு

மழுது மொழிந்தாற் சீறாரோ
வனைத்து மொருவ னாகிநிற்கும்
செய்யோன் மகனென் றஞ்சுவரோ
சிறியேஞ் சிற்றில் சிதையேலே
சேயே சேயூர்ப் பெருமானே
சிறியேஞ் சிற்றில் சிதையேலே.

6

உ

திருச்சிற்றம்பலம்
மார்க்கசகாயதேவர் அருளிய
திருவிரிஞ்சைமுருகன் பிள்ளைத்தமிழ்
முத்தம்பருவம்

அரைமீது கட்டுநவ மணிநாணு நெற்றிதனில்
அழகாய பொற்சு டிகையோடு
அணிநீறு முத்துவட் மிசைமார்பு நற்செவியில்
அசைவாய பொற்கு ஹையுநீள்
வரைவார ணக்கொடியு மயில்வாக னப்பரியு
மணநாறு சிற்றடியுமே
மலமாயை விட்டகல மறவாத பத்தருடன்
வறியேனை வைத்த தலைவா
விரைவாயொ லித்தபுனல் மதனாடு பட்டதீர்
விசையாகி முட்டி யிளநீர்
விழுவேகு தித்ததிக வலைவாண ரைக்கறுவி
விளையாடி யிட்ட கயல்கூழ்
திரைவாவி யுற்றகர பரிவாழ்தி ருக்குமர
திருவாயின் முத்தம் அருளே
சிறுதாம ரைக்குநிக ரறுமாமு கக்குழவி
திருவாயின் முத்தம் அருளே.

1

வருகைப்பருவம்

உருகா மனமுஞ் சிவஞானம்
 உணரா வறிவு முனதுபுகழ்
 ஓதா நாவு மோதக்கேட்
 ஓவந்தே யினிய நதிபோலப்
 பெருகா விழியு முடையேனைப்
 பிறவிக் கடலில் வீழாமல்
 பேணி யெடுத்திங்கு எனதுள்ளம்
 பிரியா விரிஞ்சைப் பதிவாழு
 முருகா வருக சதுர்வேத
 முதல்வா வருக வினைதீர்க்கு
 முனைவா வருக மலராறு
 முகவா வருக திருமாலின்
 மருகா வருக மயிலேறு
 மன்னா வருக அடியார்கள்
 வாழ்வே வருக தெய்வசிகா
 மணியே வருக வருகவே.

2

கண்ணா லுனது திருவடியைக்
 கண்டா தரவு பெருகிஇரு
 கையாற் தொழுதுன் றிருக்கோயில்
 காலால் வலஞ்செய் துனதுபுகழ்
 பண்ணா லுருகிப் புகழ்ந்தகண்ணீர்
 பாயா வெனையுந் தாயாகப்
 பரிந்து வளர்க்கும் பெருங்கருணை
 படைத்து விரிஞ்சைப் பதிவாழு
 மண்ணால் வருக வுலகமுழுதும்
 ஆண்டாய் வருக கதிதரும்எம்
 ஐயா வருகா ஆறுமுக
 வப்பா வருக விளங்குகதிர்

தீருச்சிற்றம்பலம்

வண்ணா வருக மயிலேறு

மண்ணா வருக அடியார்கள்

வாழ்வே வருக தெய்வசிகா

மணியே வருக வருகவே.

3

தேவே வருகதிரு விரிஞ்சைச் சேயே

வருக தெவிட்டாத

தேனே வருக சுவையமுதத்

தெளிவே வருக கதிகொடுக்குங்

காவே வருக பெருங்கருணைக்

கடலே வருக கலைபொழியும்

காரே வருக மரகதத்தின்

கண்ணே வருக விண்ணோர்கள்

கோவே வருக பெரியகுணக்

குன்றே வருக உபதேச

குருவே வருக சிவஞானக்

கொழுந்தே வருக ஒருகரத்தின்

மாவே லெடுத்த பரப்பிரம

வடிவே வருக அடியார்கள்

வாழ்வே வருக தெய்வசிகா

மணியே வருக வருகவே.

4

சிறற்றிற் பருவம்

வங்கத் தரங்கக் கடலன்று

மாயக் கிரவுஞ்ச கிரியன்று

வானத் துயரு மாவன்று

மருவா ருறையும் பதியன்று

துங்கத் தசுரர் முடியன்று

தொலையா வமரர் சிறையன்று

துரக்க கொடுமா முகியன்று
 தொழுவார் பிறவித் துயரன்று
 சங்கத் தவனு மலரோனும்
 தவளா சலத்தில் வருவோனும்
 சரணம் சரண மெனும்புதிய
 தண்டை முழங்கும் சிறுதாளால்
 அங்கைக் கதிர்வே லுடையோனே
 அடியேஞ் சிற்றி லழியேலே
 அரசே விரிஞ்சைப் பதிவாழ்வே
 அடியேஞ் சிற்றி லழியேலே.

5

உ

திருச்சிற்றம்பலம்
 சுந்தரப்பதேசிகர் அருளிய
 திருத்தணிகைப் பிள்ளைத்தமிழ்
 முத்தப் பருவம்

மெய்வாய் மூக்குக் கண்ணெவியின்
 வழிபோய் விடயங் களையருந்தி
 விரவும் வினையால் சுழல்பிறவி
 வேலைக் கடக்கும் கருத்துடையார்
 ஐவாய் வேட்கை யவாவாழிந்திட்டு
 ஆறா தாரப் படியேறி
 யாரோ டாறங் குலமீதில்
 அறியு நிமலப் பெருவெளியில்
 கைவாய் மழுவும் கறைமிடறும்
 கண்ணார் நுதலும் பிறைமுடியும்
 கவினத் தோன்றும் சிவனிடத்திற்
 கலந்த உமையா ஞாடன்பிறந்த

திருச்சிற்றம்பலம்

மொய்வா னறுமீ னுவந்தளித்த
முத்தே முத்தம் தருகவே
மூலாத் திரியி எழுஞான
முளையே முத்தம் தருகவே.

1

வருகைப் பருவம்

கன்னற் குதலைச் செங்கனிவாய்க்
கலச முலைப்பொற் கடைசியர்தங்
கருங்கண் மலரைப் பூந்தடத்தில்
கமலத் தருகு முறுக்கவிழும்
நன்னர்க் குவளை யெனவறுகால்
நாடிப் பெடையி னொடுஞ்சுழலும்
நகைத்தண் டரளம் பொழிநிலவால்
நறும்புங் குமுதம் வாய்விரியும்
பின்னற் குழலை மேகமெனப்
பெருகும் களிமா மயிலகவும்
பிறழும் வளைக்கை கஞ்சமெனப்
பிரியா தனங்க ளுவந்தேறும்
வன்னப்பணைகூழ் செருத்தணிகை
வாழ்வே வருக வருகவே
மலையா னுதவு முமையாள்கண்
மணியே வருக வருகவே.

2

சிற்பிற்பருவம்

துயினீங் கிக்கொடு வினைநீங் கிச்சிறை
துனிநீங் கிச்சுரர் களிகூரத்
துணைநீங் கிக்கொலு வணைநீங் கித்திரி
துயர்நீங் கிக்கரி யிறைவாழ

மயனீங் கிச்சுழன் மனநீங் கிப்பழ
 மலநீங் கித்தவர் தவமேவ
 மறநீங் கித்தினி பொறைநீங் கப்பல
 மதநீங் கிப்புனி மகள்வீற
 உயிர்நீங் கிப்புனை யுடைநீங் கிக்கரு
 குடனீங் கித்தகு வர்கண்மாய
 உரைநீங் கிப்புய வலிநீங் கிப்பிழை
 யுறநீங் கித்துணை வருமேவ
 அயிலேந் திக்கரு மலைபோழ்ந் திட்டவ
 னடியேஞ் சிற்றிலை யழிலேயே
 அருடாங் கித்தணி கையிலோங் குத்தமன்
 அடியேஞ் சிற்றிலை யழியேலே.

3

உ

திருச்சிற்றம்பலம்
 சிதம்பரசுவாமிகள் அருளிய
 திருப்பேரூர்ப் பிள்ளைத்தமிழ்
 முத்தப்பருவம்

பூவே பூவில் பரிமள மேயப்
 பூநிறை சுவைநறவே
 பொங்கும் கடலே கடலி லுதித்தெழு
 புனிதத் தெள்ளமுதே
 காவே காவிற கொஞ்சம் பஞ்ச
 வனக்கட வுட்கிளியே
 கண்ணே கண்ணுறு பாவாய் பூவாய்
 கனியே கனிரசமே
 தேவே தேவர் சிரோமணியேஎன்
 சீருயி ரேஉயிரில்

திருச்சிற்றம்பலம்

செம்பொரு ளேயரு ளேமுழு மணியே
 மணியிற் றேசிகமே
 மூவா மறையே மறையின் பொருளே
 முத்தம் தந்தருளே
 முத்தமிழ் நற்சம ரப்பதி நாயக
 முத்தம் தந்தருளே.

1

வருகைப் பருவம்

கருத்தே புகுந்து கதிகாட்டும்
 கண்ணே வருக மெய்ஞ்ஞானக்
 கரும்பே வருக கருணைபொழி
 காரே வருக ஆனந்தப்
 பெருக்கே வருக யாங்கள்பெறும்
 பேறே வருக மறைசொல்கிளிப்
 பிள்ளாய் வருக பிறங்குதெய்வப்
 பெம்மான் வருக குறமடந்தை
 தருக்கே வருக மிடியகற்றுந்
 தருவே வருக மன்பதைக்கோர்
 தஞ்சே வருக எமையளிக்கும்
 தாயே வருக பவப்பிணிக்கு
 மருந்தே வருக சமரபுரி
 வாழ்வே வருக வருகவே
 மறையின் சிரமெய்ப் பொருளான
 வள்ளல் வருக வருகவே.

2

சிறற்றிற் பருவம்

தேமாங் கனியி னடுப்பமைத்துத்
 திகமூன் கழிந்த வலம்புரியில்
 செந்தே னுலைப்பெய் தரவீன்ற
 செழுமா மணிவெங் கனன்மூட்டிப்

பூமா தளையின் விதையரிசி
 புகட்டிச் சமைத்துக் கதலிமடல்
 பொங்கப் பிழியு மதன்கனியும்
 பொருந்த வளவிக் கறியட்டுக்
 காமா தவிப்பும் பந்தரிடைக்2
 கயற்கண் ணாய மிழைத்தவண்டல்
 கருதும் புவன கோடியெல்லாம்
 கரந்தும் படைத்தும் காக்குமொரு
 சீமா னுனக்கோ ரிலக்கோசொல்
 சிறியேஞ் சிற்றில் சிதையேலே
 தேனூர் வீதிப் போனூரா
 சிறியேஞ் சிற்றில் சிதையேலே.

3

உ

திருச்சிற்றம்பலம்

செங்கோட்டை கவிராஜபண்டாரத்தையா இயற்றிய

திருமலைப் பிள்ளைத்தமிழ்

முத்தப் பருவம்

அழிந்து புவன மொழிந்திடினும்
 அழியாத் தோணி புரத்தின்மறை
 யவர்கள் குலத்தி னுதித்தரனோடு
 அம்மை தோன்றி யளித்தவள்ளச்
 செழுந்தண் முலைப்பால் குடித்துமுத்தின்
 சிவிகை யேறி மதுரையிற்போய்ச்
 செழியன் பிணியும் சமண்பகையும்
 தேவி துயருந் தீர்த்தருளி
 வழிந்து நறுந்தே னுகுவனபோன்
 மதுரங் கனிந்து கடைதுடிக்க

திருச்சிற்றம்பலம்

வடித்துத் தெளிந்த செந்தமிழ்த்தே
 வாரப் பாடல் சிவன்கேட்க
 மொழிந்து சிவந்த கனிவாய்ச்சண்
 முகனே முத்தம் தருகவே
 முத்துக் குமாரா திருமலையின்
 முருகா முத்தம் தருகவே.

1

வருகைப்பருவம்

வெண்சா மரைபோல் பலவிதமாய்
 விரிந்த மனத்தின் கருவியெல்லாம்
 வெவ்வேறாகப் பகுத்தறிந்த
 விநய மறிந்தங் குணையறிந்து
 கண்சா றொழுக விம்மிவிம்மிக்
 கரைய அமுது கசிந்துருகிக்
 களித்துச் சிரித்துக் குதித்தாடிக்
 கவினாக் குழறத் துதித்திடுவோர்
 எண்சா ணுடம்பு மினிக்கமகிழ்ந்து
 எங்கும் பெருகி யலைமோதி
 இரண்டு வினையின் கரைகள்கட்டந்து
 எழுந்த பரமா னந்தமெனும்
 வண்சா கரத்தி லுதித்தசுதை
 மருந்தே வருக வருகவே
 வரதச் சரதத் திருமலையின்
 மழலைக் குழவி வருகவே.

2

சிறீற்றிற் பருவம்

பொன்னி னிறமாய்ச் சிவந்துமுளை
 புறப்பட் டெழுந்து மரகதத்தின்
 பொலிவு பெறவே குருத்துவிட்டுப்
 பூத நாதன் படைபோல

மன்னு மருங்கிற் கிளைகிளைத்து
 வள்ளர் குணத்தோர் செல்வமென
 வளர்ந்து தூணி வனப்பிதென
 வசியப் பசியப் பாம்பிதெனத்
 துன்னும் பொதியாக் கதிரீன்று
 துட்ட ரெனவே செம்மாந்து
 சொல்லும் அறிஞர் போலருட்பால்
 சுரந்து சுரந்து தலைவணங்கும்
 செந்நெல் வயற்பண் பையம்பதியாய்
 சிறியேஞ் சிற்றில் சிதையேலே
 செல்லுந் தவமும் திருமலையில்
 சிறியேஞ் சிற்றில் சிதையேலே.

3

உ

திருச்சிற்றம்பலம்
 கிராமலிங்க சுவாமிகள் அருளிய

திருவருட்பா

முன்னைப் பொருட்கு முதற்பொருளே
 முடியா தோங்கு முதுமறையே
 முக்கட கரும்பின் றெடுத்தமுழு
 முத்தே முதிர்ந்த முக்கனியே
 பொன்னைப் புயங்கொண் டவன்போற்றும்
 பொன்னே புனித பூரணமே
 போத மணக்கும் புதுமலரே
 புலவ ரெவரும் புகும்பதியே
 மின்னைப் பொருவு முலகமயல்
 வெறுத்தோ ருள்ள விளக்கொளியே

திருச்சிற்றம்பலம்

மேலும் கீழு நடுவுமென

விளங்கி நிறைந்த மெய்த்தேவே
தன்னைப் பொருவும்சிவயோகந்
தன்னை யுடையோர் தம்பயனே
தணிகா சலமாந் தலத்தமர்ந்த
சைவ மணியே சண்முகனே.

1

முருகா வெனநின் றேத்தாத

மூட ரிடம்போய் மதிமயங்கி
முன்னு மடவார் முலைமுகட்டின்
முயங்கி யலைந்தே நினைமறந்தேன்
உருகா வஞ்ச மனத்தேனை
உருத்தீர்த் தியம னொருபாசத்து
உடல் நடுங்க விசிக்கிலவற்
குரைப்ப தறியே னுத்தமனே
பருகா துள்ளத் தினித்திருக்கும்
பாலே தேனே பகருட்செம்
பாகே தோகை மயினடத்தும்
பரமே யாவும் படைத்தோனே
தருகா தலித்தோன் முடிகொடுத்த
தரும துரையே தற்பரனே
தணிகா சலமாந் தலத்தமர்ந்த
சைவ மணியே சண்முகனே.

2

முத்தியின் முதல்வ போற்றி மூவிரு முகத்த போற்றி
சத்திவேற் கரத்த போற்றி சங்கரி புதல்வ போற்றி
சித்திதந் தருளும் தேவர் சிகாமணி போற்றி போற்றி
பத்தியின் விளைந்த இளன்பப் பரம்பர போற்றி போற்றி. 3

ஒருமையுடன் நினதுதிரு மலரடி நினைக்கின்ற
 உத்தமர்தம் உறவு வேண்டும்
 உள்ளொன்று வைத்துப் புறம்பொன்று பேசுவார்
 உறவுகல வாமை வேண்டும்
 பெருமைபெறு நினதுபுகழ் பேசவேண்டும் பொய்மை
 பேசா திருக்க வேண்டும்
 பெருநெறி பிடித்தொழு வேண்டுமத மானபேய்
 பிடியா திருக்க வேண்டும்
 மருவுபெண் ணாசையை மறக்கவே வேண்டும் உனை
 மறவா திருக்க வேண்டும்
 மதிவேண்டு நின்கருணை நிதிவேண்டு நோயற்ற
 வாழ்வில் நான் வாழ வேண்டும்
 தருமமிகு சென்னையில் கந்தகோட் டத்துள்வளர்
 தலமோங்கு கந்த வேளே
 தண்முகத் துய்யமணி உண்முகச் சைவமணி
 சண்முகத் தெய்வ மணியே.

4

உளமெனது வசநின்ற தில்லையென் றொல்லைவினை
 யொல்லைவிட் டிடவுமில்லை
 உன்பதத் தன்பில்லை யென்றனுக் குற்றதுணை
 உனையன்றி வேறுமில்லை
 இளையனவ னுக்கருள வேண்டுமென் றுன்பால்
 இசைக்கின்ற பேருமில்லை
 ஏழையவ னுக்கருள்வ தேனென்று எனதிர்நின்று
 இயம்புகின் றோருமில்லை

வளமருவு முனதுதிரு வருள்குறைவ தில்லைமேன்
 மற்றொரு வழக்குமில்லை
 வந்திரப் போர்களுக் கிலையென்ப தில்லைநீ
 வன்மனத் தவனுமல்லை
 தளர்விலாச் சென்னையில் கந்தகோட் டத்துள்வளர்
 தலமோங்கு கந்தவேளே
 தண்முகத் துய்யமணி உண்முகச் சைவமணி
 சண்முகத் தெய்வமணியே.

5

எத்திக்கு மென்னுளந் தீத்திக்கும் இன்பமே
 என்னுயிர்க் குயிராகுமோர்
 ஏகமே ஆனந்த போகமே யோகமே
 என்பெருஞ் செல்வமேநன்
 முத்திக்கு முதலான முதல்வனே மெய்ஞ்ஞான
 மூர்த்தியே முடிவிலாத்
 முருகனே நெடியமான் ம்ருகனே சிவபிரான்
 முத்தாடு மருமைகளே
 பத்திக்கு வந்தருள் பரிந்தருளு நின்னடிப்
 பற்றருளி என்னையிந்தப்
 படியிலே உழல்கின்ற குடியிலே ஒருவனாய்
 பண்ணாம ஆண்டருளுவாய்
 சத்திக்கு நீர்ச்சென்னை கந்தகோட் டத்துள்வளர்
 தலமோங்கு கந்தவேளே
 தண்முகத் துய்யமணி உண்முகச் சைவமணி
 சண்முகத் தெய்வமணியே.

6

நடவுந் தனிமா மயிலோய் சரணம்

நல்லார் புகழும் வல்லோய் சரணம்

திடமும் திருவும் தருவோய் சரணம்

தேவர்க் கரியாய் சரணம் சரணம்

தடவண் புயனே சரணம் சரணம்

தனிமா முதலே சரணம் சரணம்

கடவுண் மணியே சரணம் சரணம்

கந்தா சரணம் சரணம் சரணம்.

7

நங்கட் கினியாய் சரணம் சரணம்

நந்தா வுயர்சம் பந்தா சரணம்

திங்கட் சடையான் மகனே சரணம்

சுவைதந் தருளும் புதல்வா சரணம்

துங்கட் சுகநன் றருள்வோய் சரணம்

சுரர்வாழ்த் திடுநந் துரையே சரணம்

கங்கைக் கொருமா மதலாய் சரணம்

கந்தா சரணம் சரணம் சரணம்.

8

எப்பா லவரு மிறைஞ்சும்

தணிகை யிருந்தருள் என்

அப்பாவுன் பொன்னடிக் கென்னெஞ்

சகமிட மாக்கிமிக்க

வெப்பான நஞ்சன வஞ்சகர்

பாற்செலும் வெந்துயர்நீத்து

இப்பாரி னின்னடி யார்க்கேவல்

செய்ய எனக்கருளே!

9

உ

திருச்சிற்றம்பலம்

வைதிக சைவசித்தாந்த சண்டமாருதம்

சோமசுந்தர நாயகரவர்கள் இயற்றிய

திருத்தணிகைப் பதிகம்

அன்பர்மனங் கலந்தினிக்கும் ஆரமுதே

அரசேயுள் என்பி லாவென்

றுன்பகலுந் தரமோவென் றுளையிடுந்

தமியேனைத் துரிசு மாற்றி

இன்பநிலை மேவுமிடம் காட்டியருள்

பழுத்தொழுகும் எந்தை யேநின்

முன்புவர நாணுகின்றேன் முதுமறைசேர்

தணிகைவளர் முருக வேளே.

1

காழியிலே சம்பந்தப் பிள்ளையெனத்

தோன்றியுமை கருதி யூட்டு

மேழிசையின் தமிழ்ஞானத் திருமுலைப்பால்

உண்டநினை யேற்கின் நேனுக்

கூழிமுதல் வன்மகிழுஞ் சிறுவாவோர்

திவலையதி லுதவு வாயோ

வாழியுயர் தணிகையமர்ந் தருண்மணியே

மெய்யருளை வழங்கு வாயே.

2

நக்கீரர் அருணகிரி நாதர்முதல்

அடியார்க ணாடி யென்றும்

சொக்கீன்ற வுனைப்பாடி னாரன்றே

ஆறுமுகந் தோன்ற வென்னுட்

புக்கீந்து நல்லருளைப் புண்ணியவாறு
 எழுத்தோதும் பொருவின் ஞான
 மிக்கேற அருள்கண்டாய் தணிகையிடம்
 கொண்டருளும் வேத வாழ்வே.
 அருள்பழுத்த பழச்சுவையே யெனவோலிட்டு
 அழைத்தமுமெய் யன்பர் போதம்
 பொருளெனக்கண் டன்புவழிப் பொங்குகின்றேன்
 மெய்ஞ்ஞான போதர் சூழ்ந்து
 தெருளுறநின் றேத்துமுயர் திருத்தணிகை
 மலைமேவும் தேவே யென்னை
 இருளில்விடா தேன்கொளற் கெவர்காணின்
 றனைத்தடுப்பா ரெம்பி ரானே.

4

பொய்ப்போத விருளிரியப் புக்கெனுடல்
 பொருளாவி பொருந்த வாங்கி
 மெய்ப்போதம் காட்டிமுடி மேனீட்டி
 யடிநாளு மேவச் சூட்டி
 யெய்ப்பேது மறவோட்டி இன்பநிலை
 கூட்டியரு ளெந்தா யுன்னைக்
 கைப்போது கொண்டுதிருத் தணிகையடைந்
 தேனின்ரு காணுமானே.

5



தெய்வயானையம்மை வள்ளியம்மை வணக்கம்

திருப்பரங்கிரிபுராணம்

வார்கொண்ட கொங்கையெனும் கோடு தன்னால்
வடிவேலர் பன்னிருதோள் வரையைப் பாய்ந்து
தார்கொண்ட கடம்பதனை யுழக்கி யோகத்
தண்பரவை படிந்திறைவர் தடங்கண் வண்டின்
போர்கொண்ட விழிக்கருணை மதத்தை யூற்றிப்
பொருபடையா யென்வினையைப் பொடித்து நாளும்
பார்கொண்ட பரங்கிரிவாழ் தெய்வ யானை
பதமலரை இதயமலர் பதித்து வைப்பாம். 1

மணிகொண்ட மானிடத்து முளைத்து வேடர்
மனைபதிந்து பசுந்தழையாய் மருவும் சோதி
அணிகொண்டு தழைந்தருளிக் கொழுகொம் பாக
வமலர்புயந் தழுவிவெள்ளி யசல மேறிக்
கணிகொண்ட புகழ்பூத்தென் வினையைக் காய்த்துக்
கவின் பழுத்துக் கண்டவர்க்குக் கருணை யூற்றிப்
பணிகொண்ட வள்ளியெனும் கொடியென் னுள்ளப்
பங்கயத்தைச் சுற்றியிடப் பதித்து வாழ்வாம். 2

வாழ்த்து

துய்யதோர் மறைக ளாலும் துதித்திடற்
கரிய செவ்வேள்
செய்யபே ரடிகள் வாழ்க சேவலும்
மயிலும் வாழ்க
வெய்யசூர் மார்பு கீண்ட வேற்படை
வாழ்க வன்னான்

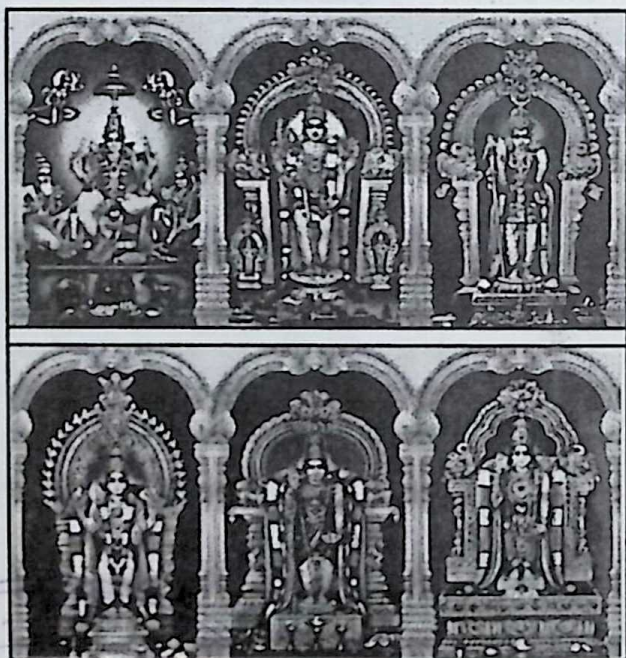
பொய்யில்சீ ரடியார் வாழ்க வாழ்கவிப்
புன மெல்லாம்.

1

ஆறிரு தடந்தோள் வாழ்க அறுமுகம்
வாழ்க வெற்பைக்
கூறுசெய் தனிவேல் வாழ்க குக்குடம்
வாழ்க செவ்வேள்
ஏறிய மஞ்ஞை வாழ்க யானைதன்
அணங்கு வாழ்க
மாறிலா வள்ளி வாழ்க வாழ்கசீர்
அடியா ரெல்லாம்.

2

தனிப்புகழ்ப்பாக்கள் முற்றிற்று.



அறுபடை வீடுகள்

Koviloor Digital Library



திருப்பரங்குன்றம்

திருச்செந்தூர்

பழநி



சுவாமிமலை

பழமுதீர்ச்சோலை

திருத்தணி